

deportes

Los Pumas 7s abren paso a las nuevas generaciones

Gastón Revol, de 37 años, y Facundo Pueyrredón, de 24, van rumbo a los Juegos de París 2024.



Vélez llegó al último escalón: finalista de la Copa de la Liga

El Fortín venció por penales a Argentinos y se medirá con Estudiantes o Boca, que jugarán mañana.



LA NACION

LUNES 29 DE ABRIL DE 2024 | LANACION.COM.AR

Nuevo intento del Gobierno para aprobar hoy el paquete de leyes económicas

CONGRESO. Apuesta al apoyo de gobernadores y aliados, tras extensas negociaciones

El oficialismo buscará aprobar hoy en la Cámara de Diputados la "Ley de bases" y el paquete fiscal, dos iniciativas reclamadas por el Gobierno para desregular la economía y favorecer inversiones.

La sesión será una suerte de revancha para la Casa Rosada después del fracaso de febrero, cuando

debió retirar el proyecto ante la falta de apoyo. En esta oportunidad, los negociadores del oficialismo aceptaron una importante cantidad de modificaciones para garantizar los votos. El proyecto se redujo de los 600 artículos de la versión original a poco más de 250. Cuenta con el aval de la mayoría de los gobernadores

y bloques aliados. De todas formas, frente a las fuertes divisiones internas de los bloques, el riesgo de que fracase no está despejado.

El paquete incluye un régimen de inversiones, una moratoria, un blanqueo, cambios en el impuesto a las ganancias y una reforma laboral. **Página 8**

EL ESCENARIO

La táctica del tero

Claudio Jacquelin
Página 10

El asombroso regreso de la ballena sei, un siglo después



sociedad — RADA TILLY.— Lo celebran los científicos y también toda la ciudad de Rada Tilly: el regreso al mar patagónico de las ballenas sei, cuya última aparición registrada databa de 1929, es un inesperado y asombroso hito para los biólogos argentinos, que ya relevaron más de 2600 ejemplares en el golfo San Jorge. Se trata de la tercera especie más grande y una de las que menos se conocen; pueden tener hasta 19,5 metros de longitud. **Página 20**

Para atraer más público, habrá noches gratis en la Feria del Libro

CRISIS. Será de lunes a jueves, desde las 20: afirman que hubo 20% menos ventas. **Página 19**

EL PULSO DEL CONSUMO

Comunicar, entre la recesión y la "infoxicación"

Guillermo Oliveto

PARA LA NACION

La caída del consumo masivo en el primer trimestre del año fue profunda en los rubros más importantes de la economía, de acuerdo con mediciones de

distintos organismos y entidades públicas y privadas, y nada indica que abril haya sido mucho mejor. En la economía real, se encendieron todas las alarmas. Las empre-

sas y sus marcas están saliendo a hablar. El problema es cómo hacerlo para que los atribulados consumidores escuchen y reaccionen. **Continúa en la página 16**

"Metió preso a Boudou": Milei apoyó a Lijo para la Corte

JUSTICIA. El Presidente respondió a los fuertes cuestionamientos

Ante los fuertes cuestionamientos de asociaciones académicas, profesionales y económicas, el presidente Javier Milei defendió ayer la candidatura del juez federal Ariel Lijo para integrar la Corte Suprema.

Entre los argumentos, afirmó que Lijo llevó a prisión a Amado Boudou, en una de las múltiples causas que enfrentó el exvicepresidente. "¿Quién metió preso a Boudou?", se preguntó. La condena firme que llevó al exvicepresidente a prisión, en realidad, fue dispuesta por un tribunal oral por el caso Ciccone. **Página 8**

La trama delictiva detrás del auto que usó el juez

Hugo Alconada Mon

Página 13

Alertan que crecerá la informalidad laboral

TRABAJO. Los expertos ven una caída de los empleos registrados

La contracción del empleo asalariado formal, el crecimiento de los autónomos y una mayor informalidad son las tendencias que se profundizarán en el mercado laboral tras la recesión, de acuerdo con especialistas. Desde octubre de 2023 se perdieron 40.000 empleos formales y se registraron más de 50.000 nuevos trabajadores independientes, a lo que se suma la baja de 30.000 empleados públicos desde la asunción de Javier Milei, según un informe de Ecolatina. Los expertos creen que el ajuste se está dando más por caída del salario que por menos empleo. **Página 15**

EL MUNDO

Edición de hoy a cargo de Pablo Gaggero
www.lanacion.com/mundo | @LNMundo | Facebook.com/lanacion
LNmundo@lanacion.com.ar

LA CRISIS DE
SEGURIDAD, EN
SU PEOR
MOMENTO



"En este momento no puede haber cambio en el mando de Carabineros. Sería un golpe en una institución que está muy golpeada"

Carolina Tohá
MINISTRA DEL INTERIOR DE CHILE



Homenaje a los carabineros asesinados en la sede central de la institución, en Santiago

ESTEBAN FELIX/AP

Sin pistas firmes y en medio de conmoción, extienden el toque de queda en Chile

MASACRE. Tras el asesinato de tres carabineros, La Moneda respaldó al jefe policial; el funcionario iba a renunciar, investigado por el presunto encubrimiento de torturas en 2019; fuertes críticas opositoras a Boric

Víctor García
PARA LA NACION

SANTIAGO, Chile. — El ataque más grave sufrido por los carabineros desde el retorno a la democracia tiene a Chile hundido en días convulsionados. Si la crisis de seguridad por la ola de delitos ya se había convertido en la principal preocupación del gobierno de Gabriel Boric, el macabro asesinato de tres carabineros, baleados y quemados en el sur del país, dejó en shock a la ciudadanía.

"Es importante en las investigaciones dejar que avancen, toda la información que se entrega es una alerta a los asesinos", dijo el subsecretario del Interior, Manuel Monsalves, y añadió que el gobierno interpondrá una querrela por los delitos de infracción a la ley de armas y organización criminal a raíz de lo ocurrido la ma-

drugada del sábado en Cañete, en la región del Biobío.

"Si logramos construir toda la evidencia para acreditar estos delitos, por lo bajo implica cadena perpetua calificada", añadió el funcionario, que también anunció que se extenderá el toque de queda en tres comunas de la provincia de Arauco, epicentro del conflicto mapuche y el lugar que concentra los peritajes.

En medio del impacto nacional por el triple asesinato, que también se reflejó en una serie de homenajes y saludos de condolencias a Carabineros en distintos puntos del país, la institución realizó un responso y dispuso de un ascenso póstumo a Carlos Cisterna Navarro, Sergio Arévalo Lobos y Misael Vidal Cid, que fueron ascendidos a suboficiales mayores y cuyos restos fueron entregados a sus familiares.

Además, las pesquisas se intensificaron y se detuvo a tres sujetos en un control cerca de la escena del crimen, aunque no ha habido luces sobre su participación en el ataque. En esa línea, la fiscal regional del Biobío, Marcela Cartagena, indicó: "No podemos descartar ni solamente concentrarnos en una posibilidad".

Presunta represalia mapuche

En ese sentido, han surgido voces que han apuntado directamente a que el hecho fue una suerte de represalia por el desfavorable fallo que recibió el lunes pasado Héctor Llaitul, líder de la CAM (el grupo con nexos directos con la RAM) y que fue condenado por los delitos de usurpación violenta, hurto de madera y atentado contra la autoridad y arriesga 25 años de cárcel.

"Podría serlo y podría ser también

un ataque de otra naturaleza donde esté mezclado el crimen organizado", apuntó Carolina Tohá, ministra del Interior. "Yo creo que está ligado, tengo la sensación", manifestó Iván Flores, senador de la Democracia Cristiana.

El clima de tensión sumó otro episodio en el sur del país. Durante el partido de fútbol entre Huachipato y Universidad de Chile por la décima fecha del Campeonato Nacional, los asistentes al estadio CAP de la ciudad de Talcahuano tuvieron que ser evacuados preventivamente luego de que las fuerzas de seguridad recibieran una alerta de bomba cerca de la media hora de juego.

Criterio en entredicho

Con todo y tras las duras críticas de la oposición, el gobierno de Boric se vio obligado por las circunstancias a retroceder en su objetivo de concretar la salida del número uno de Carabineros, el general Ricardo Yáñez, que será interrogado el 7 de mayo, en el marco de la investigación que se lleva en su contra por omisión de apremios ilegítimos ocurridos durante el estallido social de 2019.

"En este momento, no puede haber cambios en el mando de Carabineros porque no puede haber golpes en una institución que está muy golpeada (...) No podemos, al mismo tiempo, hacer un cambio en el mando. No es oportuno", dijo la ministra del Interior, Carolina Tohá, ratificando la permanencia de Yáñez en su cargo. Sin embargo, la misma secretaria de Estado había dicho en marzo que, en caso de ser objeto de una investigación, las autoridades tendrían que dejar sus cargos, lo que se denominó en todo el espectro político como "el criterio Tohá".

"Es una circunstancia muy compleja enfrentar un momento como

este con un mando que está con esa otra dimensión abierta y a poco camino en la posibilidad de cambios grandes en la institución", agregó uno de los pilares del gabinete de Gabriel Boric.

Desde la oposición criticaron con dureza al gobierno y exigieron la permanencia de Yáñez en su cargo. De hecho, el bloque Chile Vamos, que incluye a la Unión Demócrata Independiente (UDI), Renovación Nacional (RN) y Evopolí, exigió la permanencia de Yáñez y poner urgencia al proyecto de ley de amnistía para los miembros de las Fuerzas Armadas y de orden y seguridad pública implicados en hechos de violaciones de los derechos humanos durante el estallido social. Todo ello, además de "fortalecer la inteligencia y las reglas de uso de la fuerza", y mejorar "las protecciones para quienes realizan labores policiales".

"Se acabó el tiempo de lamentos, anuncios de querrela o la típica pelea política. Hoy se deben dar pasos concretos: el general Yáñez no puede salir", señaló Javier Macaya, presidente de la UDI. En tanto, la alcaldesa de Providencia y la principal carta de la derecha para suceder a Boric, Evelyn Matthei (UDI), fustigó a las autoridades.

"Preocupa enormemente que hay autoridades que están por encima de Carabineros que de alguna manera están socavando el poder de Carabineros y la eficacia con la que pueden actuar", puntualizó. "La formalización es un mero trámite administrativo que no amerita, en este caso, que se separe de sus funciones, que se les exija que renuncien. A mi juicio, el general Yáñez no debe renunciar y el gobierno no debe pedirle la renuncia", añadió la política, que lidera las encuestas para convertirse en la próxima gobernante de Chile. ●

Frustración y colas en Cuba: se acelera la falta de efectivo

CRISIS. En las últimas semanas, los cubanos comenzaron a formar filas fuera de bancos y cajeros automáticos en La Habana en busca de dinero; caída en los ingresos de divisas



Pocos cajeros entregan pesos cubanos en La Habana

Andrea Rodríguez
AGENCIA AP

LA HABANA.— Alejandro Fonseca hizo varias horas de fila en la puerta de un banco en el municipio de Playa, en La Habana, para sacar pesos cubanos de un cajero automático. Cuando casi era su turno, el efectivo se acabó.

Fonseca, administrador de un pequeño comercio de alimentos privado, tomó su triciclo eléctrico y recorrió varios kilómetros hasta otra sucursal donde finalmente logró conseguir dinero después de perder toda la mañana. No era la primera vez que le sucedía. "No debería ser tan difícil conseguir el dinero que tú mismo te ganas trabajando", dijo molesto el joven, de 23 años.

Fonseca es uno de muchos cubanos que además de lidiar en los últimos tiempos con apagones, desabastecimiento de alimentos o medicina y falta de combustible ahora enfrentan otro problema cotidiano: una escasez de pesos cubanos en efectivo.

En las últimas semanas, la gente ha comenzado a formar filas afuera de bancos y cajeros automáticos en la capital cubana en busca de dinero para pagar los productos o servicios que cotidianamente usan.

"Hace tres días que no había dinero en un cajero", dijo el trabajador independiente Ramiro Pupo antes de recoger su bicicleta y salir a toda velocidad indignado de la puerta de un banco en el barrio capitalino del Vedado. En esta ocasión, él sí logró sacar su efectivo de un cajero.

Para los expertos, detrás de la escasez de efectivo hay varias razones, todas de alguna manera relacionadas con la crisis económica que ha enfrentado la isla en los últimos años. El economista cubano y catedrático en varias universidades extranjeras Omar Everleny Pérez enu-

meró entre los factores que explican la falta de efectivo en los cajeros al menos cuatro motivos: un creciente déficit fiscal, la inexistencia de billetes de una denominación superior a los 1000 pesos cubanos (equivalentes a tres dólares en el mercado paralelo), una elevada inflación y el no retorno del dinero a los bancos.

"Si hay dinero, pero no en los bancos", dijo Pérez, que consideró que el efectivo no está en manos de los asalariados, sino en las de varios actores económicos particulares, como los pequeños o medianos empresarios que reciben ese dinero por transacciones, pero deciden no entregarlo al banco por desconfianza de que puedan luego sacarlos o para convertirlos en dólares lo más rápido posible antes de que se deprecien.

Los empresarios tienen que importar casi todo lo que comercializan—o los insumos de lo que producen—y para eso necesitan hacerlo en divisas, principalmente dólares. Y al no tener un lugar formal en el cual conseguirlos, muchos acaparan primero pesos en efectivo que luego terminan cambiando por divisas en el mercado informal.

Pero convertir pesos cubanos a divisas también tiene su complejidad: en Cuba hay diferentes tipos de cambio, según sea el mercado formal o informal.

Demanda

Oficialmente, un dólar equivale a 24 pesos cubanos para las empresas estatales y 120 para los particulares o turistas. Sin embargo, en cualquier esquina es posible canjearlo por 350 pesos cubanos en el amplio mercado paralelo, el único espacio en el que se puede comprar.

Según el economista Pérez, en 2018 el 50% del dinero circulante estaba en manos de la población y el resto, en las entidades financieras.

Para 2022, según la última información disponible, el 70% se encontraba en la billetera de los particulares. Las autoridades monetarias cubanas no respondieron a un pedido de comentarios de la AP.

Como parte del complejo sistema monetario cubano, las autoridades establecieron hace unos años también los MLC o moneda libremente convertible, una divisa virtual en paridad con el dólar que se usa a través de una tarjeta de débito especial y que sirve para acceder a productos como alimentos en los comercios estatales. Para cargar nafta, incluso, hay otro tipo de plástico. Sin embargo, en algunos negocios, sobre todo particulares, simplemente se niegan a aceptar las tarjetas.

Costo de vida

A todo esto se suma una inflación que implica que cada vez se necesitan más billetes para comprar un producto. Oficialmente, el alza de precios fue de 77% en 2021, 39% en 2022 y 31% en 2023, pero para los ciudadanos esas cifras apenas reflejan la realidad: en el mercado informal, la inflación llega a los tres dígitos; mientras el salario estatal mensual oscila entre los 5000 y los 7000 pesos cubanos (entre 14 y 20 dólares en el mercado paralelo).

"Vivir en una economía que además de tener varias monedas, varias tasas de cambio, tiene una inflación de tres dígitos es bastante complicado", comentó a la AP el experto en Cuba y profesor de la Universidad Javeriana de Cali Pavel Vidal.

La inflación y el desabastecimiento de productos comenzaron a notarse paulatinamente desde 2021, cuando las autoridades impusieron una reforma para eliminar la doble moneda existente en ese entonces. Esto sucedió mientras la economía se paralizó por la pandemia de Covid-19, sobre todo en sectores claves,

como el turismo.

Las sanciones estadounidenses contra Cuba, impuestas para presionar por un cambio de modelo político, también golpearon a la nación caribeña, incluso haciendo que todo lo que compra afuera sea más caro. La isla reportó pérdidas por 4800 millones de dólares entre marzo de 2022 y febrero de 2023 debido al embargo norteamericano, una cifra muy significativa para sus finanzas.

En adición, las familias suelen completar sus requerimientos de comida y elementos de aseo mediante los cada vez más escasos productos de la libreta de abastecimiento—que es subsidiada por el gobierno—y con las remesas que les envían familiares en el exterior, pero esos dólares se cambian por pesos cubanos en la calle y no en los bancos.

La dificultad para obtener dinero en efectivo incluso se hizo extensiva a los dólares—los cuales no se obtienen en cajeros, sino en ventanilla, siempre y cuando se tengan cuentas en esa moneda—, lo cual afecta sobre todo a representaciones, firmas y empresarios.

El argumento oficial es que el país tampoco está ingresando la cantidad necesaria de divisas extranjeras, las remesas van a parar al mercado paralelo y las exportaciones o sectores claves como el turismo no repuntaron, mientras que los pocos fondos que ingresan se destinan a la compra de alimentos y combustible para generar energía.

Pero por ahora, la gente mantiene parte de sus preocupaciones en conseguir el efectivo que necesita.

"No hay dinero, los cajeros rotos", se quejó recientemente fuera de una sucursal bancaria la diseñadora Idelsy Rodríguez, de 62 años, haciendo un recuento de cómo percibe el fenómeno. Y añadió: "Cuando ponen dinero es poquito".

En vilo, España espera la decisión de Sánchez sobre su futuro

INCERTIDUMBRE. El líder socialista anunciará hoy si renuncia o no a su cargo

MADRID.— La expectativa recorrió hoy España por el anuncio que hará el presidente del gobierno, el socialista Pedro Sánchez, sobre su continuidad o no en el poder después de las acusaciones por presunta corrupción contra su mujer, Begoña Sánchez. Reina el misterio sobre qué decisión podría haber tomado el mandatario. Tampoco se dio a conocer a qué hora hablaría en el Palacio de la Moncloa, donde se supone que revelará su decisión.

Sánchez comunicó el miércoles de la semana pasada que haría un paréntesis en su agenda pública hasta hoy para decidir si "merece la pena" seguir en su puesto después de que un juez admitió una denuncia contra su esposa, Begoña Gómez, por tráfico de influencias. El político denunció que se trata de una persecución por el vínculo que los une y la definió como una campaña de "acoso y derribo".

Tanto el Partido Socialista (PSOE), al que pertenece Sánchez, como Sumar, presente en la coalición de gobierno, y otros partidos que sustentan su mayoría parlamentaria le reclamaron a Sánchez que se mantenga al frente del Ejecutivo. Pedro Sánchez, un hábil tiempista, recibió el respaldo además de personalidades del mundo de la cultura en un acto el sábado, en el que se reivindicó "la decencia democrática".

"Esto no es una movilización por una persona ni por un partido, es una movilización para que no gobierne la derecha", dijo el sábado Inigo Errejón, el vocero en el Congreso de Diputados del movimiento de Sumar, partido de izquierda.

Desde la oposición, el líder del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo, dijo que Pedro Sánchez "representa el pasado", ya sea en caso de que dimita u opte por "estirar la agonía".

Ayer, varios miles de personas se manifestaron también ante el Congreso de los Diputados en una marcha sin siglas políticas contra el intento de la derecha de "echar" al Ejecutivo progresista.

La manifestación, que reunió a unas 5000 personas según la Delegación del Gobierno de Madrid, fue convocada por la asociación juvenil La Plaza bajo el lema "por amor a la democracia".

"No podemos permitir que la derecha ultra utilice su mafia y sus panfletos pagados con dinero público para derrocar gobiernos progresistas", señalaron miembros de la asociación.

También ayer un grupo de manifestantes opositores se concentraron en las inmediaciones de la calle de Ferraz, a escasos metros de la sede estatal del PSOE, para mostrar su rechazo al jefe del Ejecutivo, en la víspera de su comparecencia ante los medios de comunicación.

En la concentración se vieron como es habitual banderas de España, así como alguna enseña franquista, de la Falange y de la Cruz de Borgoña, y se entonaron cánticos insultantes contra Sánchez.

Agencias AFP y AP

Guerra en Medio Oriente | EL FRENTE DIPLOMÁTICO

La Casa Blanca presiona a Netanyahu para que no asalte Rafah

Biden habló con el premier israelí y le advirtió que EE.UU. no respaldará una operación militar en esa ciudad de Gaza

TEL AVIV.- El presidente norteamericano, Joe Biden, redobló ayer la presión sobre el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, para que Israel evite una operación militar en Rafah, iniciativa que no será respaldada por la Casa Blanca.

De momento no se revelaron detalles de la conversación, que se llevó a cabo luego que Israel prometió invadir Rafah, la ciudad más meridional de Gaza, a pesar de la preocupación mundial por los más de un millón de palestinos refugiados allí.

"Los dirigentes hablaron de Rafah y el presidente reiteró su clara postura", indicó la Casa Blanca en un comunicado oficial sobre la llamada.

Washington advirtió en varias oportunidades que no apoyará una operación militar israelí que no ofrezca protección para los más de un millón de palestinos desplazados que se han refugiado en Rafah y cuestiona la capacidad para evacuar y atender adecuadamente a un número así de civiles.

El comunicado presidencial reitera el "compromiso inquebrantable" de Estados Unidos con la seguridad de Israel y recuerda la defensa frente a los drones y misiles lanzados por Irán contra Israel la noche del 13 al 14 de abril.

Biden y Netanyahu abordaron también las "negociaciones en marcha para lograr la liberación de los rehenes y un alto el fuego inmediato en Gaza", así como la necesidad de incrementar la ayuda humanitaria que entra en el enclave palestino y se refiere a la inminente apertura de un nuevo paso fronterizo en el norte de Gaza la próxima semana.

"El presidente subrayó la necesidad de que este progreso se mantenga y se mejore con total coordinación con las organizaciones humanitarias", añadió la Casa Blanca.

Por su parte, un funcionario de alto rango de Qatar -país que ha fungido como mediador clave en las negociaciones de paz entre Israel y Hamas- instó a ambas partes a mostrar "más compromiso y seriedad" en el proceso.

Qatar, que acoge la sede de Hamas en Doha, ha sido un intermediario clave durante el conflicto junto con Estados Unidos y Egipto. El Estado de la península arábiga fue decisivo para acordar un breve receso en los combates en noviembre que incluyó la liberación de docenas de rehenes. Pero en una señal de frustración Qatar anunció este mes que está reevaluando su papel.

Se espera que una delegación israelí visite Egipto en los próximos días para discutir las últimas propuestas en las negociaciones, y un alto funcionario de Hamas, Basem Naim, dijo que una delegación del

grupo militante también se dirigirá a El Cairo. La televisión estatal egipcia Al Qahera afirmó que la delegación llegará hoy.

Los comentarios del vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores de Qatar, Majed al-Ansari, en entrevistas con el diario progresista Haaretz y la emisora pública israelí Kan fueron publicados y transmitidos el sábado por la noche.

Al-Ansari expresó su decepción tanto con Hamas como con Israel y dijo que ambos bandos han tomado sus decisiones en función del interés político sin pensar en el bien de los civiles. No reveló detalles sobre la situación actual de las conversaciones, salvo para decir que "en la práctica están paradas", con "ambos bandos aferrados en sus posturas".

Las declaraciones de Al-Ansari se conocieron después que una delegación egipcia planteó a funcionarios israelíes una "nueva visión" de una tregua prolongada en Gaza, según un funcionario egipcio que habló bajo condición de anonimato para comentar las novedades con libertad.

Pero los progresos parecían mínimos. El funcionario egipcio agregó que las autoridades israelíes estaban abiertas a negociar un cese del fuego permanente en Gaza como parte de la segunda fase de un acuerdo.

"Mostraron disposición para hacerlo, pero no compromiso", dijo el funcionario. Israel se niega a poner fin a la guerra hasta derrotar a Hamas.

La segunda fase empezará tras la liberación de rehenes civiles o enfermos, e incluirá la negociación de soldados, añadió la fuente. Serán liberados presos palestinos prominentes y se lanzará un proceso de reconstrucción.

Las negociaciones se centran este mes en un plan de seis semanas de cese del fuego y la liberación de 40 rehenes civiles y enfermos retenidos por Hamas a cambio de liberar a cientos de reos palestinos en prisiones israelíes.

Una carta redactada por Biden y otros 17 mandatarios mundiales instó a Hamas a liberar a los rehenes de inmediato.

La creciente presión para que Hamas e Israel pacten un alto el fuego también tiene como objetivo evitar un ataque israelí contra Rafah, la ciudad en la frontera con Egipto donde se han refugiado más de la mitad de los 2,3 millones de habitantes del enclave. Israel acumuló docenas de tanques y blindados antes de la ofensiva prevista en Rafah. Los planes de incursión causaron una alarma global por temor al posible daño para los civiles. ●

Agencias AP, DPA y ANSA



Policías de Boston se llevan detenido a un estudiante de la Universidad del Nordeste

A pesar de la ola de arrestos, no ceden las protestas en los campus norteamericanos

En las últimas horas, fueron detenidas en distintas universidades 275 personas; los estudiantes planean profundizar sus reclamos

WASHINGTON.- Los estudiantes que se manifiestan en Estados Unidos contra la guerra entre Israel y Hamas despertaron ayer en las distintas tiendas de campaña instaladas en campus universitarios a lo largo de todo el país con el plan de profundizar las protestas para exigir que las escuelas corten los vínculos financieros con Israel y desinvierten en empresas acusadas de posibilitar el conflicto.

Muchas universidades estaban en calma ayer por la tarde, pero conmovidas por la detención, el sábado, de 275 personas en centros educativos como la Universidad de Indiana en Bloomington, la Universidad del Nordeste, en Boston, la Universidad Estatal de Arizona y la Universidad de Washington, en Misuri. La cifra de arrestados en todo Estados Unidos ahora asciende a 900, desde que la policía de la ciudad de Nueva York despejó un campamento propalestino en la Universidad de Columbia y arrestó a más de 100 manifestantes, el 18 de abril pasado.

La decisión de recurrir a las fuerzas de seguridad, que culminaron en cientos de detenciones en todo Estados Unidos, produjo reacciones negativas de parte de los manifestantes. Las tensiones elevan la presión sobre las autoridades universitarias, que tratan de que las protestas se resuelvan antes de los actos de graduación de mayo.

El personal docente de las universidades de California, Georgia y Texas inició o aprobó mociones de censura sobre los directivos. Son en

su mayoría rechazos simbólicos, sin poder para destituir a los presidentes de las instituciones.

El vocero del Consejo de Seguridad de la Casa Blanca, John Kirby, dijo que el presidente Joe Biden "sabe que hay sentimientos muy intensos", pero que dejará la gestión de las protestas a las autoridades locales.

"La gente debe tener la capacidad de expresar sus puntos de vista y compartir sus perspectivas públicamente, pero debe ser pacíficamente", declaró Kirby en el programa *This Week*, del canal ABC.

El líder de los republicanos en el Senado, Mitch McConnell, calificó lo ocurrido de "una situación peligrosa" y responsabilizó a las autoridades universitarias.

"También hay antisemitismo, lo cual es totalmente inaceptable. Estoy asombrado de ver eso en este país", dijo McConnell en una entrevista difundida ayer por el programa *Meet the Press*, del canal NBC.

En la Universidad de Columbia, en la ciudad de Nueva York, donde las primeras protestas desencadenaron las manifestaciones propalestinas en todo el país, alumnos y administradores entablaron finalmente negociaciones, dijo la universidad en un comunicado, el sábado por la noche.

"El diálogo entre representantes de la universidad y organizadores estudiantiles sigue en marcha. Queremos ser claros: las afirmaciones de un cierre inminente o desalojos del campus no son ciertas", indicó el comunicado de la ad-

ministración de Columbia.

Aunque la universidad fue fijando y después postergando varios plazos para desalojar el campamento, el centro envió un mail a los alumnos para indicar que volver a recurrir a la policía "en este momento" sería contraproducente.

La Universidad de Washington en Saint Louis, en el estado de Misuri, cerró algunos edificios de su campus y fueron detenidos manifestantes en el lugar.

El semanario *Riverfront Times*, de Saint Louis, publicó que más de 80 personas fueron detenidas durante una protesta que comenzó en espacios públicos antes de desplazarse al campus, por la tarde. Megan Green, presidenta de la junta de Saint Louis, dijo en redes sociales que ella estaba presente y que la protesta había sido tranquila "hasta que llegó la policía, como en una emboscada".

En Boston, policías con equipo antimotines desalojaron el sábado un campamento en los terrenos de la Universidad del Nordeste.

La policía estatal de Massachusetts informó que alrededor de 102 manifestantes fueron arrestados y serán acusados de allanamiento de propiedad ajena y alteración del orden público.

También agentes de la policía universitaria de la Universidad de Indiana y de la policía estatal arrestaron a 23 personas en un campamento en el campus de la escuela en Bloomington. ●

Agencias AP y AFP



NYT

Un combo de tácticas para disuadir el desafío de los alumnos

EL ESCENARIO

Nicholas Bogel-Burroughs, Alan Blinder y Neelam Bohra
THE NEW YORK TIMES

Con equipo antidisturbios y precintos en la mano, hace unos días los policías de la ciudad de Boston avanzaron y rodearon a un grupo de manifestantes pro-Palestina en una de las explanadas de césped frente a la Universidad del Nordeste. Sobre la calle había seis móviles policiales a la espera, y un oficial ya había dado el aviso de despejar: el arresto masivo parecía inminente.

Y entonces, sin explicación alguna, la policía antidisturbios levantó sus cosas y se fue. El súbito final del conato de represión fue celebrado a los gritos por los manifestantes y generó confusión entre quienes ya se preparaban para lo peor: en días anteriores, la policía había arrasado acampes estudiantiles similares en la Universidad del Sur de California, la del estado de Arizona, la del estado de Ohio y varias más en todo Estados Unidos. En la Universidad Emory en Atlanta, por ejemplo, la policía arrojó bombas de gas pimienta y redujo a los manifestantes en el piso, y terminaron llevándose a 28 detenidos.

En los claustros y patios universitarios del país, las universidades viven una ola de activismo estudiantil por la actual campaña militar de Israel en la Franja de Gaza, y las autoridades de las altas casas de estudios enfrentan la controvertida decisión de llamar o no a la policía, sabiendo que serán criticadas sin importar el camino que tomen.

"No parecen tener una estrategia

clara", dice Jennie Stephens, profesora de la Universidad del Nordeste, que asistió a la protesta para apoyar a los estudiantes. "Creo que se inclinan por querer controlar lo que pasa en los campus, pero al mismo tiempo tienen que equilibrarlo con el peligro real de que se produzcan hechos de violencia contra alumnos, docentes y no docentes si son arrestados".

Y ya son cientos los manifestantes que han sido arrestados. Se han registrado heridos tanto entre las fuerzas policiales como entre los universitarios, pero en muchos casos los arrestos fueron pacíficos y los manifestantes en general se entregan voluntariamente no bien avanza la policía.

El jueves, unos 100 manifestantes se tomaron de los brazos para armar un círculo alrededor de la media docena de carpas instaladas sobre la explanada de césped conocida como Centennial Common, frente al campus de la Universidad del Nordeste.

El decano y la policía universitaria ya les habían advertido a los manifestantes que todo aquel que no presentara su credencial universitaria sería considerado en infracción. A continuación, el decano fue recorriendo el círculo pidiéndole a cada uno que presentara su credencial: algunos la tenían, pero muchos no.

Renata Nyul, vocera académica de la universidad, dice que la decisión de abandonar el lugar sin arrestar a nadie fue de la policía de Boston.

Pero después, en la madrugada del sábado, llegó la policía del estado de Massachusetts y empezó a arrestar a los manifestantes esposando a varios de ellos con precintos y dejando un tendal de carpas tumbadas en el piso. La policía estatal informó la detención de 102 manifestantes que se

habían negado a abandonar el lugar y que serían acusados de invasión de la propiedad privada y alteración del orden público.

Según Nyul, la universidad tomó la decisión de arrestar a los manifestantes cuando advirtió que la protesta estaba "infiltrada por organizadores profesionales", y agregó que la noche anterior uno de los manifestantes había gritado "muerte a los judíos". Los manifestantes niegan ambas acusaciones. Un video de los hechos parece mostrar que quien lanzó esa frase fue un contramanifestante proisraelí para contrarrestar los cánticos de los manifestantes.

Los acampes propalestinos en las universidades norteamericanas se extendieron como reguero de pólvora desde que los estudiantes de la Universidad de Columbia dieron la voz de largada, a principios de mes. Algunas de esas marchas generaron indignación en estudiantes y docentes, que critican lo que consideran consignas antisemitas y la falta de medidas de seguridad para los estudiantes judíos. Y fuera del microclima de los campus universitarios también arrecian las críticas de quienes apoyan la operación militar de Israel en Gaza.

En la Universidad de Columbia, cuyo rector ya estaba bajo fuego republicano en el Congreso, al principio las autoridades adoptaron un enfoque agresivo y llamaron de inmediato a la policía de Nueva York, que arrestó a más de 100 personas y desmanteló el acampe. Pero los estudiantes volvieron a instalarse rápidamente y armaron de nuevo sus carpas con la promesa de no moverse.

Ahora, en vez de llamar nuevamente a la policía, las autoridades de la universidad han decidido negociar con los manifestantes. "Ya una vez le pedimos a la policía de Nueva York que desalojara el acampe, pero tras debatir el tema dentro de nuestra comunidad y con expertos externos, todos compartimos la opinión de que convocar de nuevo a la policía de Nueva York en este momento sería contraproducente, terminaría fogueando aún más la situación y atraería a miles de personas a concentrarse frente a nuestro campus, con la consiguiente amenaza para la comunidad universitaria", dijeron las autoridades de Columbia.

Pero en la Universidad Emory, donde el jueves la policía arrestó a estudiantes y profesores, el rector Gregory Fennes negó rotundamente que la institución "vaya a tolerar el vandalismo, la violencia o cualquier intento de perturbar el funcionamiento del campus con acampes en nuestras instalaciones".

Nicholas Dirks, exrector de la Universidad de California en Berkeley, dice que para una autoridad universitaria hay pocas decisiones más difíciles que dar intervención a la policía, en parte porque los agentes externos del orden público suelen recurrir a tácticas muy diferentes de las de una fuerza policial universitaria.

"Se supone que los rectores de las universidades tienen poder y control total, así que al introducir una fuerza policial externa lo primero que uno sabe es que pierde el control de la situación", apunta Dirks, y revela que cuando era rector de Berkeley era extremadamente reacio a dar intervención a la policía ordinaria excepto ante una amenaza plausible de hechos de violencia.

"En esas situaciones de crisis, tenés que hacer equilibrio entre la información que te llega, que siempre es parcial e incompleta, y una especie de urgencia donde el tiempo corre y hay que tomar decisiones inmediatas", dice Dirks. "Son decisiones que se toman bajo fuego", agrega el experimentado rector. ●

Traducción de Jaime Arrambide

La guerra se coló en una comida en la que Biden ridiculizó a Trump

El presidente demócrata se burló de su rival republicano durante varios tramos de la Cena de los Corresponsales en Washington

Rafael Mathus Ruiz
CORRESPONSAL EN EE.UU.

WASHINGTON.— El salón principal del Hotel Hilton en Washington estaba colmado por unos 2600 invitados. Pero una persona ausente terminó por convertirse en el blanco principal de los dos discursos más importantes de la noche: Donald Trump.

"Las elecciones de 2024 están a toda marcha, y sí, la edad es un tema", dijo el presidente Joe Biden a la multitud de periodistas, políticos, celebrities y ejecutivos vestidos de gala para celebrar a la prensa y la libertad de expresión. "Soy un hombre adulto que compete contra un niño de seis años", lanzó Biden, en su primer dardo a Trump.

"¿Podemos simplemente reconocer lo reconfortante que es—añadió más tarde el comediante Colin Jost—ver a un presidente de los Estados Unidos en un evento que no comienza con un oficial diciendo: '¡Todos de pie!', otro dardo a la procesión judicial de Trump.

Cada año, la elite política de Estados Unidos baja en procesión al Hotel Hilton de Washington vestida de gala—esmoquines, zapatos negros, vestidos largos, tacos—y camina por una alfombra roja distinta de las alfombras rojas tradicionales: la política se mezcla con la prensa—encargada de interpelar el poder—y los famosos para la Cena de Corresponsales de la Casa Blanca, un evento que ha sido catalogado como "los Oscar de Washington", o una "nerd prom", una fiesta de nerds. Una noche donde el poder y la prensa dejan de lado las pujas del día a día, se mezclan con famosos, se tiran bromas mordaces y celebran la libertad de expresión y el rol del periodismo en democracia.

Rito

Este año, la cena quedó trastocada por la guerra en la Franja de Gaza entre Israel y Hamas. Las manifestaciones en contra de Israel y a favor de los palestinos, una constante desde el inicio del conflicto, llegaron hasta la puerta del evento, y varios invitados fueron hostigados por los protestantes al ingresar. "¡Vergüenza!", era uno de los gritos. "¡Sangre en sus manos!", fue otro canto, mezclado con el habitual reclamo a la liberación de los palestinos. Algunos manifestantes se tiraron al piso con chalecos con la frase "prensa" para recordar a los periodistas muertos en Gaza. Al finalizar, un enorme cartel a la salida del hotel decía: "El legado de Biden es el genocidio", un ataque directo al presidente por su respaldo a Israel, cuya ofensiva en Gaza en respuesta al ataque terrorista de Hamas ha dejado más de 35.000 víctimas civiles, la mayoría de ellas, mujeres y niños.

El discurso del presidente, una seguidilla de bromas que deja la solemnidad de lado, es una rareza

en la política global y un rito en Estados Unidos, que los mandatarios, salvo Trump durante sus cuatro años en la Casa Blanca, han cumplido desde 1924.

Biden se burló de Trump, pero también de su propia vejez, y despachó varias bromas contra la prensa, aunque se preocupó por remarcar que los periodistas no son "el enemigo del pueblo", una etiqueta que Trump se cansó de repetir.

Tal como ha dicho otros años, Biden insistió en que el periodismo nunca ha sido tan importante como ahora.

Los temas espinosos, ausentes

El mensaje presidencial fue corto y, como era de esperar, evitó los temas más espinosos del contexto global o su presidencia, y fue abundante en ataques a Trump. Biden también reclamó, una vez más, la liberación del periodista del periódico *The Wall Street Journal* Evan Gershkovich, corresponsal en Moscú en prisión desde hace más de un año. El *Journal* repartió entre los invitados botones con el mensaje: "Yo estoy con Evan". Biden, sin embargo, no habló tampoco de manera directa de los periodistas que han muerto cubriendo la guerra en Gaza.

Pero el silencio sobre Gaza y las protestas fuera del hotel dejaron al descubierto la incomodidad del poder político para encauzar y abordar un conflicto que se salió de cauce hace meses, y que representa, para Biden, un problema político. Muchos de los jóvenes que se manifiestan lo votaron hace cuatro años, pero quizá no vuelvan a hacerlo en noviembre por su respaldo a Israel, que ha quedado más aislado, cubierto de críticas y acusaciones por su ofensiva en Gaza.

A la hora de los dardos, Biden prefirió concentrarse en Trump. Y le devolvió a Trump el apodo que le puso hace tiempo, "sleepy", o "somnoliento", al llamarlo "somnoliento Don" por los reportes acerca de que se quedó dormido en el tribunal en Nueva York donde se lleva adelante el juicio por malversación de fondos con los pagos a la actriz porno Stormy Daniels.

Jost también cargó contra Trump y dedicó un par de dardos suaves para Biden. Le dijo que le recordaba a su abuelo, y destacó su "decencia". Y hasta cuando le tocó bromear sobre su edad—un tema de preocupación recurrente en la mente de los votantes, que aparece como una de las principales debilidades de Biden—, Jost tuvo la bondad de recurrir a una figura política aún más vieja que Biden: Jimmy Carter.

"No estoy diciendo que ambos candidatos sean viejos, pero saben que Jimmy Carter está pensando: 'Tal vez podría ganar esto'", lanzó Jost. Fue una de las bromas más celebradas por la audiencia, y también por el propio Biden. ●



El Papa viajó ayer en un vaporetto hasta la Basílica de Santa María della Salute

AP

El Papa advirtió que Venecia dejaría de existir por el cambio climático

VIAJE. En una visita de cinco horas, presidió una misa en la Plaza San Marcos y recorrió el pabellón vaticano en la Bienal de Arte

Elisabetta Piqué
CORRESPONSAL EN ITALIA

ROMA.- En una visita de cinco horas, el papa Francisco se convirtió ayer en el primer pontífice que asiste a la famosa Bienal de Arte de Venecia, la más antigua del mundo, que se remonta a 1895.

El Papa se reunió con detenidas, artistas, jóvenes, se subió a un vaporetto que surcó las aguas azules de la laguna, fue vivado por la multitud y presidió una misa al aire libre ante 10.000 personas en la espléndida Plaza San Marcos. Desde allí, lanzó un llamado a cuidar el patrimonio ambiental y humano de Venecia, ciudad frágil que hasta podría dejar de existir, según advirtió, que "está llamada a ser signo de belleza accesible a todos, a partir de los últimos, signo de fraternidad y de cuidado para nuestra casa común".

Luego de partir a las 6 en helicóptero desde el Vaticano, dos horas más tarde Francisco comenzó su visita a la ciudad de la laguna en el impactante pabellón que la Santa Sede montó para la Bienal de Arte en la cárcel de mujeres de la isla de la Giudecca. En el patio de este instituto penitenciario que antes fue un convento, que se transformó en uno de los lugares más visitados de la Bienal, donde, colaborando con algunas detenidas ocho artistas de la talla del italiano Maurizio Cattelan instalaron sus obras, el Papa tuvo un encuentro con 80 reclusas.

Renacimiento

"La cárcel es una realidad dura, y los problemas como la superpoblación, la carencia de estructuras y de recursos, los episodios de violencia les generan mucho sufrimiento", reconoció. "Pero también puede volverse un lugar de renacimiento, renacimiento moral y material, en el que la dignidad de las mujeres y de los hombres no es puesta en aislamiento, sino promovida a través del respeto recíproco y el cuidado de talentos y habilidades, que quizás quedaron dormidas o aprisionadas por los episodios de la vida,

pero que pueden reemerger para el bien de todos y que merecen atención y confianza", dijo. "Nadie les saca la dignidad a una persona. ¡Nadie!", clamó, provocando aplausos. "Por favor, no aislar la dignidad, sino dar nuevas posibilidades", pidió. "No olvidemos que todos tenemos errores que hacernos perdonar y heridas que sanar, yo también, y que todos podemos volvernos sanados que llevan sanación, perdonados que llevan perdón, renacidos que llevan renacimiento", agregó.

Al reunirse más tarde con artistas les agradeció su labor y les dijo que "el mundo necesita de los artistas". Y habló de la importancia del arte como un instrumento "para liberar al mundo de las antinomias insensatas y ya vaciadas, que intentan tomar la delantera en el racismo, en la xenofobia, en la desigualdad, en el desequilibrio ecológico y la aporofobia, este terrible neologismo que significa 'fobia a los pobres'. Detrás de estas antinomias siempre está el rechazo del otro. Está el egoísmo que nos hace funcionar como islas solitarias en lugar de archipiélagos colaborativos", aseguró. "Les imploro, amigos artistas: imaginen ciudades que aún no existen en los mapas, ciudades en las que ningún ser humano es considerado un extranjero. Espor esto que cuando decimos 'extranjeros en todas partes', estamos proponiendo 'hermanos en todas partes'", añadió. El Papa aludió, así, al título de la edición de este año, la número 60, de la Bienal de Arte, *Extranjeros en todas partes*, curada por primera vez por un latinoamericano, el brasileño Adriano Pedrosa.

En una jornada soleada y fresca, en una Venecia blanda para la ocasión, pero de fiesta, el Papa se subió luego a un taxi-vaporetto para desplazarse hasta la Basílica de Santa María della Salute, donde tuvo un encuentro con jóvenes, a quienes animó a ir contracorriente. "¡Sin miedo, jugate! ¡Apagá el televisor y abrí el Evangelio, dejá el celular y encontrá a las personas! El celular es muy útil para comunicar, pero tengan cuidado si el celular les im-

pide encontrar a las personas. ¡Usá el celular, está bien, pero encontrá a las personas!", arengó.

La última cita del Papa, que se mostró muy de buen humor y forma física, fue en la espléndida Plaza San Marcos. Tras una recorrida en un carrito de golf en la que saludó a decenas de personas y bendijo bebés, desde un altar levantado frente a la basílica homónima presidió una misa solemne. Entonces, aprovechó para recordar la importancia de proteger a Venecia, una ciudad única, asediada por las aguas, con cada vez menos residentes y donde justo hace unos días fue implementado un nuevo sistema de acceso para quienes van solo por el día en determinadas fechas (a través de un ticket de 5 euros) para contrarrestar el turismo masivo.

"Una con las aguas"

"Venecia es una con las aguas sobre las que se levanta, y sin el cuidado y la protección de este marco natural podría incluso dejar de existir", advirtió en su homilía.

"Si hoy miramos Venecia, admiramos su encantadora belleza, pero también estamos preocupados por las varias problemáticas que la amenazan: los cambios climáticos, que tienen un impacto sobre las aguas de la laguna y el territorio; la fragilidad de las construcciones, de los bienes culturales, pero también de las personas; la dificultad de crear un ambiente que sea a medida de hombre a través de una adecuada gestión del turismo", lamentó. Y llamó a responder a todo esto con solidaridad y medidas de cuidado y atención no sólo al patrimonio ambiental, sino también al patrimonio humano. "Necesitamos que nuestras comunidades cristianas, nuestros barrios, las ciudades, se vuelvan lugares acogedores, inclusivos", urgió. "Y Venecia, que desde siempre es un lugar de encuentro y de intercambio cultural, está llamada a ser signo de belleza accesible a todos, a partir de los últimos, signo de fraternidad y de cuidado para nuestra casa común", concluyó. ●



La marcha, ayer, en Sídney

GETTY

La ola de femicidios en Australia desata una crisis nacional

MOVILIZACIÓN. El gobierno anuncia una reunión de emergencia después de marchas en todo el país

SÍDNEY.- La violencia contra las mujeres es una "epidemia" en Australia, dijo el primer ministro Anthony Albanese, mientras miles de personas asistían a manifestaciones en Sídney y otras importantes ciudades australianas durante el fin de semana para exigir leyes más estrictas contra la violencia de género.

Las manifestaciones fueron impulsadas por una ola de violencia contra las mujeres, que, según el gobierno, ha causado la muerte de una mujer cada cuatro días este año. Las protestas también se produjeron tras un apuñalamiento masivo en Sídney este mes que mató a seis personas, incluidas cinco mujeres.

Los asistentes a las movilizaciones llevaban carteles que decían "Respeto" y "No más violencia", y exigían al gobierno impulsar medidas concretas, mientras marchaban por Sídney, capital del estado de Nueva Gales del Sur, en un evento que cerró las calles de la ciudad. En Adelaida, la capital de Australia del Sur, se estimó que alrededor de 3000 personas se manifestaron en el edificio del parlamento de la ciudad.

Según cifras de la organización What Were You Wearing (Qué Llevabas Puesto), que convocó a la marcha, 32 mujeres fueron asesinadas en manos de la violencia machista desde que principios de 2024.

El primer ministro progresista Albanese dijo que formaría parte de una manifestación en la capital nacional, Canberra. "Caminaré con mujeres por toda Australia para decir ya basta", dijo Albanese en la plataforma de redes sociales X. "La violencia contra las mujeres es una epidemia. Debemos hacerlo mejor", declaró el premier tras participar de la movilización.

"La sociedad y Australia deben hacerlo mejor. Necesitamos cambiar la cultura y necesitamos cambiar las actitudes. Necesitamos cambiar el sistema legal", dijo Albanese en la manifestación.

Mientras caminaba con la marcha, Albanese se encontró con numerosos asistentes que se acercaron a él para pedirle más acción

gubernamental.

El primer ministro convocó para el próximo miércoles una reunión urgente del gabinete nacional para abordar la violencia de género, mientras exigió que todos los gobiernos a nivel federal en el país deberán tomar medidas inmediatas para hacer frente a la problemática.

Respuesta nacional

La senadora del Partido Verde Sarah Hanson-Young dijo que se necesitaba "una respuesta de emergencia nacional" para abordar el problema. "Las mujeres están hartas y cansadas de que les digan 'sí, es malo, pero no hay mucho que podamos hacer'", dijo Hanson-Young, según un vocero.

Se programaron protestas similares durante el fin de semana en las capitales de los estados, Perth, Australia Occidental; Melbourne, Victoria; Hobart, Tasmania, y Brisbane, Queensland.

En Victoria, la primera ministra del estado, Jacinta Allan, se unió a la marcha y propuso cambiar el foco de la conversación: "Tenemos que dejar de hablar de la seguridad de las mujeres y abordar la violencia masculina".

"Había mujeres en la marcha de hoy, como yo, [que] han estado marchando sobre este tema durante décadas y décadas y décadas", dijo.

"Ya estamos hartos de estar enojados, indignados, tristes y afligidos por las mujeres que han perdido la vida, por las mujeres que han resultado gravemente heridas, por las mujeres que están demasiado traumatizadas para participar en el lugar de trabajo, para participar como miembros de nuestra comunidad", agregó Allan.

La violencia de género es un problema constante en Australia, una nación de 26 millones de habitantes.

En 2021, decenas de miles se manifestaron por acusaciones de abuso sexual y mala conducta en algunos de los cargos políticos más altos del país. ●

Agencias Reuters, AP y AFP



**+INFORMACIÓN
A LA MAÑANA**

6:00

LUNES A VIERNES

+MAÑANA
CON ANTONIO LAJE



10:00

LUNES A VIERNES

**BUEN DÍA
NACIÓN**
CON LUIS NOVARESIO



13:00

LUNES A VIERNES

+NOTICIAS
CON MARÍA LAURA
SANTILLÁN



POLÍTICA

Edición de hoy a cargo de **Damián Nabot**
 www.lanacion.com/politica | @LNpolitica | Facebook.com/lanacion
 politica@lanacion.com.ar

TIEMPOS Y ESTRATEGIAS
DE UNA SESIÓN DECISIVA



A las 10

Los jefes de los bloques se reúnen hoy a esa hora para definir los últimos detalles de la sesión.

Las reformas libertarias | COMIENZA EL DEBATE

Nuevo intento del Gobierno para aprobar la “Ley de bases” y el paquete fiscal

El oficialismo tendría asegurados los votos para la aprobación en general, pero en la discusión en particular deberá evitar que se repita el fracaso de febrero pasado



Germán Martínez (UP) y Martín Menem, protagonistas esperados de la sesión que comenzará este mediodía

HERNÁN ZENTENO/ARCHIVO

Gustavo Ybarra
LA NACION

En lo que se anticipa como un nuevo debate maratónico, el oficialismo libertario buscará aprobar en la Cámara de Diputados la “Ley de bases” y el paquete fiscal, dos iniciativas reclamadas por el gobierno de Javier Milei. La sesión está convocada para hoy, a las 12, y será una suerte de “revancha” para la Casa Rosada después del fiasco del pasado 6 de febrero, cuando fracasó en su intento de aprobar el proyecto fundacional del Poder Ejecutivo y terminó ordenando su regreso a comisiones.

En esta oportunidad, el presidente de la Cámara baja, Martín Menem, y los estrategas oficialistas decidieron priorizar la aprobación de las iniciativas y aceptaron una importante cantidad de modificaciones con tal de conseguir

que los textos pasen al Senado en revisión. El Poder Ejecutivo no solo eliminó cláusulas que concitaban fuerte resistencia en los bloques de la oposición dialoguista, sino que redujo sus pretensiones y pasó de los más de 600 artículos de la versión inicial de la ley omnibus a los pocos más de 250 que contiene el proyecto ahora.

No obstante, el fantasma del fracaso en la discusión en particular no está del todo disuelto. En el radicalismo, bancada que preside el cordobés Rodrigo de Loredo, todavía persisten disidencias internas que podrían surgir cuando se discutan el articulado de las iniciativas y complicar la ratificación de algunas cláusulas.

No es la única bancada en la que hay diferencias: el sector que responde a la Coalición Cívica del interbloque Hacemos Coalición Federal (HCF), conducido por el peronista

CRISTINA CUESTIONÓ LAS INICIATIVAS

La expresidenta Cristina Kirchner continuó ayer con las críticas a Javier Milei que inició el sábado en un acto en Quilmes. En un mensaje que difundió por redes sociales, cuestionó la “Ley de bases”, que hoy llega al recinto de la Cámara de Diputados. “Faculta al presidente a dejar sin efecto 2308 obras públicas paralizadas en todo el país, de las cuales 119 son universidades nacionales, pero le prohíbe revisar los contratos dolarizados de generación de energía renovable, térmica e hídrica, causa principal del aumento astronómico en las tarifas eléctricas, como demostramos

ayer [por anteayer] en Quilmes”, especificó Cristina. Según la exmandataria, “no es una buena decisión atarle las manos al presidente en una cuestión tan delicada y que impacta tan negativamente en todas las actividades de la vida cotidiana: industriales, comerciales, clubes de barrio, universidades y los bolsillos exhaustos de los argentinos”. Para Cristina, es “incoherente con la declaración de emergencia en materia de energía establecida en el artículo 1º de la ley”. Y se preguntó: “¿O la declaración de emergencia solo va a ser para justificar el tarifazo?”.

antikirchnerista Miguel Ángel Pichetto, presentó un dictamen en minoría que podría traducirse en votos en contra en varios artículos. Además, este sector pretende ampliar a las pequeñas y medianas empresas (pymes) los beneficios del Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones (RIGI).

En el primer intento, la denominada ley omnibus logró superar el filtro de la votación en general, tras un desgastante debate, con 144 votos a favor, 15 por encima de la mayoría absoluta de 129 voluntades que, además, es la vara a alcanzar para sostener el quorum de la sesión. El golpe para el Gobierno se registró en el debate en particular, luego de que se discutieron seis artículos en los que la oposición comenzó a arrancarle jirones de la iniciativa, lo que provocó el enojo de Milei.

Por esa razón, ahora Menem pretende votar el proyecto por capítulos. A priori, con el objetivo de garantizar el trámite menos traumático posible, el oficialismo aceptó eliminar los temas más urticantes. Así fue como en el camino quedaron la privatización del Banco Nación, el intento por darle un nuevo destino al Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS) que maneja la Anses y las modificaciones a la ley de defensa de la competencia.

Además, sufrieron una importante reducción los artículos relacionados con la reforma laboral, luego de un tironeo entre la UCR y la bancada de Pichetto, y el paquete de leyes tributarias.

El cronograma tentativo contempla agotar el debate una vez abierta la sesión. Así, la finalización de la sesión estaría prevista para mañana. Con este cambio, se busca evitar llegar al miércoles 1º de mayo con los diputados discutiendo en el recinto y los gremios movilizándose en la calle por el Día del Trabajador, protestando contra el Gobierno.

Votos peronistas

Para tratar de cerrar estas grietas que podrían surgir durante el debate en el recinto, el Gobierno apuesta a superarlas con el apoyo de votos peronistas. Si bien el kirchnerismo declaró su rechazo de plano a la denominada “Ley de bases” y al paquete fiscal, la Casa Rosada se movió en los últimos días para asegurarse el respaldo de algunas provincias.

Todas las miradas apuntan al santiagueño Gerardo Zamora, que maneja siete diputados. La jugada tiene un doble sentido, ya que el mandatario administra el voto de tres senadores que podrían ser determinantes en la Cámara alta.

Zamora es, además, uno de los más beneficiados por la inyección de fondos coparticipables que recibirán las provincias por la restitución de la cuarta categoría de Ganancias que incluye el paquete fiscal.

Como contrapartida, esta cláusula es resistida por las provincias patagónicas, ya que los trabajadores petroleros sufrirá un duro recorte en sus ingresos con un nuevo piso del impuesto. En las últimas horas, se sumó el reclamo del gremio de los aceiteros, que anunciaron una medida de fuerza en rechazo a la medida que debatirá Diputados. ■



A las 12

Inicio estimado de la sesión para tratar los proyectos.

Lunes y martes

La idea es iniciar el debate de la "Ley de bases" y luego el paquete fiscal. Así, la sesión podría extenderse sin interrupciones hasta mañana.

Por capítulo

A diferencia de la votación anterior, cuando el oficialismo debió retirar el proyecto por falta de apoyo, ahora se votará por capítulo, en vez de por artículo. Si se respeta ese mecanismo, el debate puede acelerarse.

Menos los kirchneristas, los gobernadores piden a los diputados que apoyen

Creen que ya lograron los cambios que podían conseguir en la "Ley de bases" y en el paquete fiscal; temen represalias si sus legisladores votan en contra

Gabriela Origlia
PARA LA NACION

CÓRDOBA.— La mayoría de los gobernadores les plantearon a los diputados que les responden que apoyen el proyecto de "Ley de bases" que comenzará a tratarse hoy en el recinto de la Cámara baja.

Después de las negociaciones, que se extendieron por casi tres meses, interpretaron que obtuvieron las máximas concesiones posibles por parte de la Casa Rosada e impulsan el aval de sus legisladores.

Por supuesto, en este grupo de mandatarios no está el "núcleo duro" de la resistencia: los gobernadores peronistas ligados al kirchnerismo.

En el caso de los mandatarios "dialoguistas", tal como adelantó LA NACION hace una semana, aunque cuestionan algunos puntos del proyecto, la decisión es acompañar también por una cuestión de estrategia política: existe el convencimiento de que si sale la ley, el presidente Javier Milei ya no podrá seguir responsabilizándolos por las deudas de su gestión.

Los mandatarios sienten el desgaste de los meses de tironeos transcurridos.

Además, el DNU que eliminó la obligación de la Anses de financiar a las 13 cajas de jubilación provinciales no transferidas marcó un punto de inflexión: una media docena de gobernadores tienen la convicción de que la Casa Rosada podría aplicar un esquema de "premios y castigos" al estilo kirchnerista. Puede resultar clave la posición que toman en el recinto y, en función de cómo votan, liberar algunos fondos u otorgar avales para conseguir financiamiento.

"Puede que haya algunos diputados que voten por la suya, sin atender a lo que pide el gobernador, eso no hay que descartarlo", abre el paraguas el ministro político de una provincia de la región centro que en las últimas horas estuvo en contacto con buena parte de sus pares "dialoguistas".

En el caso de Córdoba, por ejemplo, los diputados peronistas Natalia de la Sota y Juan Brügge rechazarán algunos capítulos, mientras que los otros tres legisladores que responden a Martín Llaryora acompañarán toda la ley.

La votación —ya se consensuó— será por capítulos. La reversión de la cuarta categoría de Ganancias no será acompañada por los legisladores patagónicos. Es un punto que los gobernadores ya le adelantaron a Francos. Votarán en contra el chubutense Jorge Ávila; Agustín

Domingo, de Río Negro, y Sergio Acevedo y José Garrido, de Santa Cruz.

Los gobernadores de partidos provinciales y los de Juntos por el Cambio (JxC) coincidieron en pedirles a sus diputados que no pongan en riesgo la sesión con pedidos que no hayan sido acordados en el trabajo en comisiones. "Tratemos de que no haya sorpresas; que no seamos nosotros los que generemos riesgos; si hay un traspie, que no nos responsabilicen", fue la recomendación.

Hay dos mandatarios peronistas que jugarán en la misma sintonía que ese grupo: el catamarqueño, Raúl Jalil, y el tucumano, Osvaldo Jaldo, quien el viernes hizo gala de su aval.

"Fui uno de los primeros gobernadores que vinieron acompañando la confección del proyecto, la presentación del mismo y la aprobación. Incluso la primera vez, que no llegó a sancionarse, y hoy, Tucumán está acompañando porque estos son los beneficios que llegarán a los 23 distritos de la Argentina y también se le van a dar las leyes necesarias para que el gobierno nacional pueda gobernar", dijo frente a Francos en el Foro Económico del NOA, que organizó la Fundación Federalismo y Libertad.

El ala de "los duros" está integrada por los mandatarios Axel Kicillof (Buenos Aires), Gildo Insfrán (Formosa), Gustavo Melella (Tierra del Fuego), Ricardo Quintela (La Rioja) y Sergio Ziliotto (La Pampa).

"Decidimos no acompañar porque consideramos que, primero, Milei tiene que devolverles a las provincias lo que les debe y, luego, tenemos que empezar a discutir cómo armamos el sistema organizacional de la Argentina para que todas las provincias sean partícipes", explicó el viernes pasado el riojano.

Aunque hubo algunas dudas con Ziliotto, en las últimas horas explicitó su posición a través de un posteo en redes sociales: "Pierden las y los trabajadores, pierden las provincias, ganan los poderosos. Más exclusión social, menos federalismo. Sin dudas hay un plan económico y está claro. Defenderemos La Pampa, más que nunca".

Las dudas siguen respecto de qué hará el santiagueño Gerardo Zamora, con quien el ministro Guillermo Francos viene coqueteando desde hace varias semanas.

Algunas fuentes de la provincia indicaron que no acompañará y que así se lo adelantó a Sergio Massa, con quien estuvo hace unos días. ●

El Gobierno apuesta a los incentivos de los proyectos para el crecimiento económico

Ayer, Milei aseguró que los "salarios han empezado a ganarle a la inflación"; el paquete incluye una moratoria y un blanqueo



El ministro de Economía, Luis Caputo

ARCHIVO

Mala Jastreblansky
LA NACION

En la Casa Rosada están furiosos con los economistas de corte ortodoxo que vienen encendiendo luces de alarma por el rumbo de la economía y el riesgo de una depresión de difícil recuperación. Javier Milei —tal como dejó traslucir en el show de imitaciones que hizo en la cena de la Fundación Libertad— cree que sus colegas liberales, que en campaña le decían que era imposible alcanzar el superávit en 2024, ahora le "corren el arco" al sembrar dudas sobre una eventual reactivación económica.

Pese a que la actividad económica viene en tobogán desde el año pasado, el Presidente está convencido de que la eliminación del déficit y la desaceleración de la inflación demuestran que "el plan está funcionando", como dijo en la cadena nacional días atrás.

Ayer, durante una entrevista con Radio Rivadavia, volvió a enfatizarlo. "La Argentina es una economía subcapitalizada después de 20 años de destrucción populista de capital y eso te da una base para crecer genuinamente si estabilizás", aseguró. Fue después de destacar el regreso del crédito hipotecario, la caída de la inflación y asegurar que los sueldos "han empezado a ganarle a la inflación".

En la Fundación Libertad, Milei había pronosticado que "la salida vendrá de la mano de la inversión del sector privado y el crédito" y ratificó que mantendrá la intervención del Estado en su mínima expresión.

Con ese diagnóstico oficial, llamó la atención que 48 horas después de su mensaje al país, Milei le bajara el precio a la "Ley de bases"

y al paquete fiscal. "Tiren la 'Ley de bases'... Tiren todo, que vamos a lograr todo a pesar de la política. Lo que era imposible lo alcanzamos el primer mes", dijo, provocativo, en la cena de la Fundación Libertad.

A pocos metros lo escuchaban el ministro del Interior, Guillermo Francos, y el vicejefe de Gabinete, José "Cochi" Rolandi, dos de los funcionarios que más fatigan teléfonos y hacen gestiones para lubricar el camino de los proyectos, ahora que llegó la hora de la verdad en el Congreso.

Es que en las dos iniciativas, según venían señalando distintos funcionarios, hay herramientas claves para la reactivación económica, como la moratoria, el blanqueo de activos y el Régimen de Incentivos para Grandes Inversiones (RIGI).

Un nuevo fracaso legislativo, en tanto, tendría para el Gobierno el costo adicional de exhibir un serio problema de gobernabilidad y la incapacidad de la gestión libertaria para hacer pasar leyes, todas malas señales para los inversores.

En sintonía con el mensaje político que le dio Milei a la "casta", esta semana en la Casa Rosada repitieron el mismo eslogan: "Las leyes (de bases y fiscal) son necesarias para el crecimiento de mediano y largo plazo. En el corto plazo nos podrían ayudar en el empujón inicial, pero no son absolutamente necesarias", dijo un colaborador muy estrecho de Milei a LA NACION.

Agregó que, de acuerdo con la mirada oficial, "la baja de la tasa de interés —esta semana el Banco Central la llevó de 70 a 60%— y el aumento del crédito privado van a hacer su trabajo". En el ecosistema libertario, además, argumen-

tan que se está llegando "al piso de depreciación del salario y los ingresos" por la desaceleración de la inflación, que igualmente se mantiene en niveles muy altos.

Medidas

Más allá del anuncio sobre una reanudación de las obras públicas que estaban en ejecución en algunas provincias —como moneda de cambio por los votos para la "Ley de bases"—, el Gobierno sigue rechazando una intervención significativa desde el Estado.

El ministro de Economía, Luis Caputo, días atrás anunció que sostendrá la eximición de los derechos de exportación para las automotrices y la baja de aranceles a los herbicidas para favorecer al agro. Pero fuera de eso, hasta acá no anticiparon nuevas medidas para incentivar la actividad y el consumo.

El autoconvencimiento en torno al rumbo económico que Milei dejó ver en la cadena nacional también se extiende en las reuniones de gabinete.

Allí, el Presidente y sus ministros comenzaron a celebrar presuntos "brotes verdes" en algunos rubros que en abril estarían mostrando "algo de aire", luego de tocar fondo. Ello pese a que el estimador mensual de actividad económica (EMAE) del Indec viene de registrar cuatro meses consecutivos de retracción, con una caída de 3,2% interanual en febrero, que de todas formas exhibió un freno en el ritmo de la caída.

Respecto del consumo, tal como publicó LA NACION, se registró en el primer trimestre una caída del orden del 40% en las ventas de electrodomésticos, 30% en las de autos e indumentaria, 25% en shoppings e insumos para la construcción y un 8% en supermercados.

Un estrecho colaborador presidencial dijo a LA NACION que, para profundizar el camino de la desregulación económica que incentive la inversión privada, "muchos de los artículos que estaban en la 'Ley de bases' y que quedaron afuera van a ser impulsados por otras vías", como la del decreto.

Todo ello a la espera de lo que en el Gobierno esperan como el gran envión a la reactivación económica: la salida del cepo. Según dejan trascender algunos colaboradores de Milei, "no sería antes de noviembre". Sin embargo, altos funcionarios se niegan a poner fechas y se limitan a decir que la salida de las restricciones cambiarías llegará "cuando estén dadas las condiciones". ●

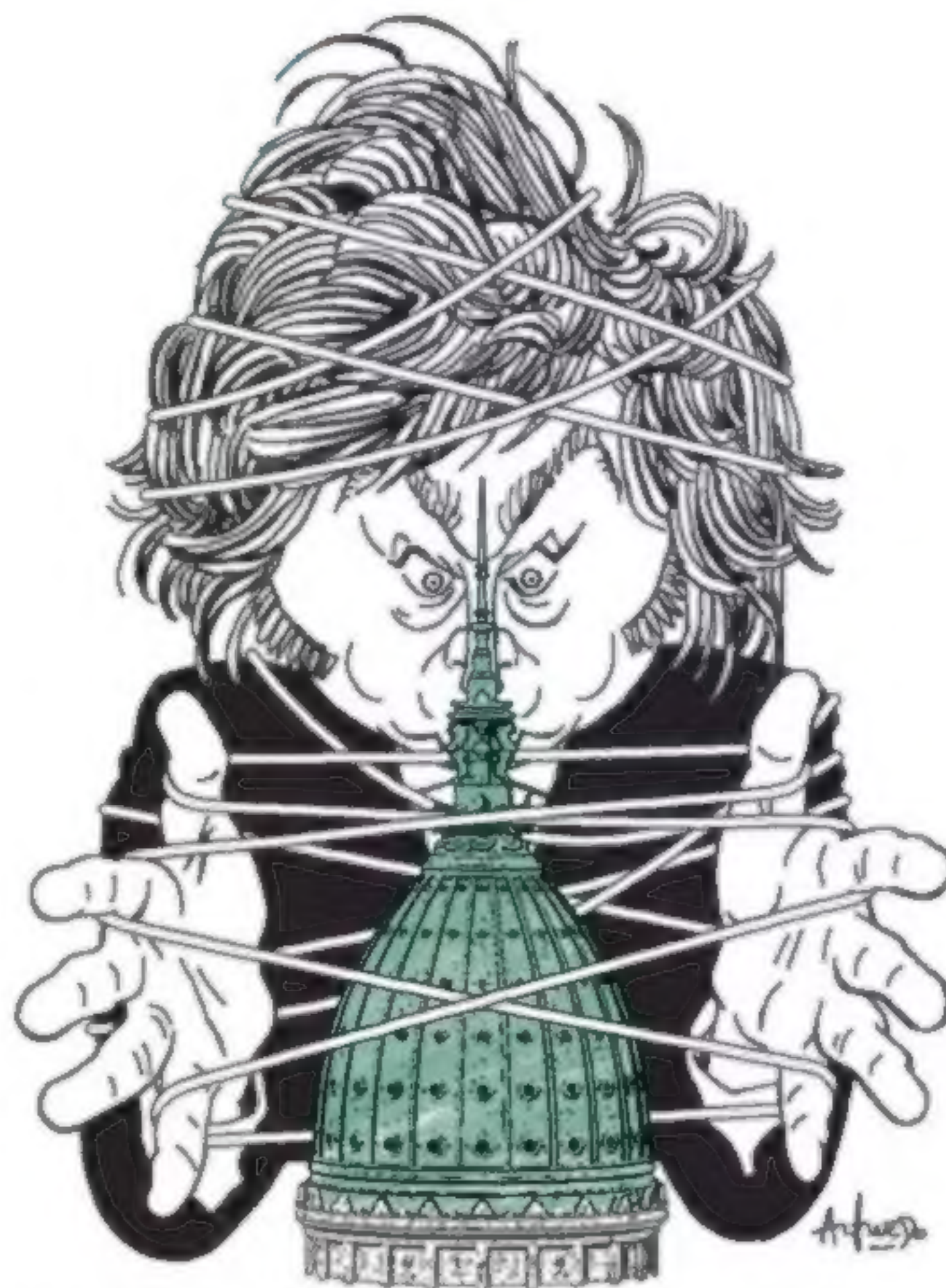
Las reformas libertarias | LA ESTRATEGIA POLÍTICA

EL ESCENARIO

El Presidente y la táctica del tero

Claudio Jacquelin

-LA NACION-



Javier Milei

En un homenaje, seguramente involuntario, a Néstor Kirchner, Javier Milei repitió tres veces en los últimos días una de las chicanas con las que el expresidente más disfrutaba de molestar a sus críticos.

"Están nerviosos", les espetó el Presidente a los políticos que se sumaron a la masiva marcha en defensa de la universidad pública el martes pasado. Lo mismo les dijo a Cristina Kirchner y a sus seguidores, tras el acto en el que la exbibipresidenta reapareció con el doble propósito de reagrupar a los suyos y frenar la avanzada del libertario sobre sus votantes (blandos y no tanto).

Sin embargo, la reacción de Milei, como antes las de Kirchner, se asemejan demasiado a lo que en psicología se denomina proyección, ese mecanismo de defensa por el que se ponen en otros defectos o carencias propias.

La magnitud de la manifestación en rechazo no solo al recorte presupuestario sino a los recurrentes ataques verbales del libertario y los suyos a la educación pública impactó de lleno en el Presidente. Y los obligó a él y a sus asesores a revisar su manual de comunicación externa, pero sobre todo interna, así como la eficacia de la estructura de su gestión y de sus gestores. Las falencias operativas terminan casi siempre en crisis cuando el viento a favor amaina o cuando en lugar de mirar el horizonte se insiste en el dogma, el capricho o en instrumentos fallibles.

Ahora Milei tiene por delante un nuevo y crucial desafío en el que importa el resultado, pero, como siempre, también el tamaño (de las derrotas y de las victorias). La "Ley de bases", que hoy empezará a ser tratada en el recinto de la Cámara de Diputados, después de una compleja y tortuosa aprobación del dictamen oficialista en comisión, no solo necesita ser aprobada. El Gobierno precisa que la media sanción cuente con bastante más que el número mínimo de los votos requeridos.

"Necesitamos contar con la mayor cantidad posible de adhesiones. Esa es la señal que miran y están esperando ver algunos gobernadores reticentes para influir (a favor o en contra) en el Senado", admite uno de los funcionarios que más han traido despachos, teléfonos, domicilios privados y sedes de gobiernos provinciales para lograr que esta miniversión corregida y disminuida del anterior megaproyecto avance, por fin, en el Congreso.

Por eso, no habría que dar por definitivo el texto que logró la aprobación de la mayoría en comisión. Algunos proyectos en minoría, con reformas parciales, todavía podrían tener varias chances de colar algunos párrafos en el texto que, se descuenta, será aprobado en el recinto de la Cámara baja.

Podríamos estar así ante otra reversión de aquella máxima latina que el historiador Tito Livio le atribuyó al general cartaginés Aníbal: "Mejor y más seguro es una paz cierta que una victoria esperada" (*Melior tutiorque est certa pax quam sperata victoria*), que el refranero popular convirtió en "mejor un mal acuerdo a un buen juicio". En este caso, en la Casa Rosada imprimen: "Mejor una mala 'Ley de bases' que ninguna ley".

Después de tantas declaraciones de guerra a toda negociación y del estrepitoso fracaso autoinfligido en la primera versión del proyecto, ahora se impuso una plasticidad inesperada, que se intenta disimular siguiendo la táctica del tero, con nuevos gritos y descalificaciones, pero lo más lejos del nido posible.

Los factores de poder que más le importan a Milei y más pueden impactar sobre la marcha inmediata de su gobierno reclaman que las de-

cisiones no se apoyen nada más que en la sólida determinación y en la (siempre líquida) popularidad presidencial. Mejor que decir es hacer (leyes). Solo la letra con sangre parece entrarle a Milei.

Entre los gestores políticos del oficialismo ya se da por descontada la media sanción en Diputados. A como dé lugar y en el tiempo que sea necesario. Sin urgencias ni dilaciones innecesarias o cuartos intermedios para descansar y para votar de día. No todo lo que se discute y se negocia se expone a la luz pública. Mas aprendizajes.

Lecciones peronistas

Ahora en el oficialismo ya se permiten mirar al Senado. Otro aprendizaje. De nada sirven las negociaciones solo con los legisladores de la cámara de inicio si no se tiene prevista la segunda fase.

Una aleccionadora conversación con un gobernador duro y esquivo, pero siempre dispuesto al diálogo y a negociaciones (en su beneficio), como el santiagueño Gerardo Zamora sirvió a sus interlocutores de la Casa Rosada para reforzar la idea de que el número de votos en la Cámara baja importará para cuando llegue al Senado.

"Cuando estás apretado es tan importante el número de ausentes como el de los que aprietan el botón para aprobar un proyecto. Después de lograr el quorum solo necesita la mayoría simple de los presentes. Y algunos gobernadores puede que no quieran que los senadores que

les responden nos den el voto, pero pueden darles franco a esos legisladores. De tal manera, el número final requerido para convertir el proyecto en ley no sería la mitad del total de la cámara", explica lo duramente aprendido un funcionario que en cuatro meses ha hecho un curso acelerado de negociación y técnica parlamentaria.

Ahora hay más cuidado en los detalles esenciales, después del papelón que hizo el Gobierno en el anterior tratamiento cuando la explosividad de Milei, sumada a la inexperiencia y la ignorancia, los llevó a devolver a comisión el proyecto que ya había sido aprobado en general sin saber que entonces todo lo anterior quedaba invalidado.

Los múltiples recortes hechos al fallido megaproyecto (dignos de una motosierra) son una muestra de realpolitik del exmaximalista gobierno libertario, pero también de los actores económicos que se excitan con el fundamentalismo mileista. Ambos terminaron por asumir de hecho que correr las fronteras de lo decible es un éxito palpable del Presidente. Y no es poco. Pero empiezan a entender que eso es más fácil de alcanzar que los logros concretos y duraderos, que dan la seguridad jurídica siempre reclamada por empresarios e inversores.

Ellos necesitan y esperan que se corran las restricciones reales. Bajar regulaciones económicas y flexibilizar la legislación laboral aunque sea un poco puede ser mucho. O una enormidad para tan escuálida,

anárquica, inexperta y heterogénea (por ser generosos con los adjetivos) representación parlamentaria de La Libertad Avanza. La máxima bullrichista de que "si no es todo, es nada" o la del superasesor Federico Sturzenegger de que "es ahora o nunca" hace un rato que entraron en los boxes oficialistas para su rectificación. Son las restricciones de la realidad, admitiría el líder carismático de LLA, que ahora se burla de los puristas, a los que hipnotizó con su dogmatismo cuando se lanzó a la esfera pública.

No son esas las únicas incomodidades que deben procesar en el interior del oficialismo ni los únicos aprendizajes que deben sacar de la tan descalificada política. Después de tanto defender la autonomía de la voluntad, la libertad de opinión y la independencia de criterio de militantes, legisladores y funcionarios, Milei y la hermanísima Karina empiezan a tratar de imponer (no sin dificultad) algunos conceptos contra natura para esa fuerza, como son la verticalidad y la disciplina partidaria.

Las escandalosas disputas internas en los bloques de los legisladores nacionales y provinciales también se registran en el seno del gabinete. Otrora intocables como el jefe de ministros, Nicolás Posse, o la multiministra y amiga presidencial, Sandra Pettovello, han sentido en carne propia, durante los últimos días, el calor del fuego amigo. Todo es precario. El aglutinante siguen siendo la popularidad presidencial y el nulo peso específico propio en términos políticos de todo lo

que lo rodea. Suficiente para evitar mayores complicaciones, pero no para impedir nuevos tropiezos ni renunciaciones.

Karina, más Javier que nunca

"Uno de los problemas incipientes que empezamos a advertir es que Karina hasta acá era el sentido común, el regulador emocional de Javier y el mejor vínculo con el exterior de él, pero las obligaciones, las dificultades, el alejamiento de la vida común que va imponiendo el ejercicio del poder están resintiéndose esa sensibilidad y acortando a extremos riesgosos la distancia necesaria. Karina hoy es cada vez más Javier. Más siameses que hermanos", explica, y admite un conocedor de la intimidad presidencial. Los amortiguadores empiezan a registrar la fatiga de los primeros meses del Gobierno.

En su beneficio, Milei cuenta por ahora con los enfrentamientos a cielo abierto que se registran en un kirchnerismo hasta hace nada blindado herméticamente, como quedó expuesto en la última semana y alcanzó un pico en los actos del fin de semana. Tanto en los que protagonizó Axel Kicillof como en el que fue la reaparición de Cristina y que el gobernador bonaerense padeció desde el llano. Otro palco que le estuvo vedado en solo cuatro días.

Máximo Kirchner, su rival por la herencia cristinista, le dice a quien quiera escucharlo: "Si quieren bajarnos, que nos ganen una interna". Y eso vale tanto para los intendentes que están enfrentados a La Cámpora como para Kicillof y los suyos, que siguen alineados con la expresidenta, pero quieren revisar formas, procedimientos y discursos de cara al futuro.

Otro tanto ocurre dentro de Pro, donde el regreso de Mauricio Macri a la presidencia partidaria no es garantía para sellar fugas hacia el mileísmo ni disidencias para diferenciarse del Gobierno.

El expresidente, que perdió hace tiempo la condición de dueño unipersonal e indiscutido del partido que creó, hace equilibrio y explora con dificultad y sin baqueanos nuevos caminos. Así va de los elogios a Milei a los sutiles cuestionamientos, como hizo en la cena de la Fundación Libertad.

Después de hablar de la "batalla épica" que lleva adelante Milei, Macri subrayó que es inherente a un gobierno liberal la división de poderes (ergo, la independencia de Poder Judicial) y la libertad de expresión. Dos materias que Milei está lejos de haber aprobado en sus primeros meses de gobierno. Sobre todo, después de construir en las sombras una alianza con el ministro de la Corte Ricardo Lorenzetti y de postular, como consecuencia de esa sociedad, a Ariel Lijo para integrar el alto tribunal.

Otro tanto cabe para el derecho fundamental de la libertad de expresión, que Milei pone en riesgo con recurrencia, como hizo en sus últimas dos semanas plagadas de diatribas sin solución de continuidad contra todo periodista y cualquier otro crítico de su gestión.

Las disonancias en los campamentos adversarios son música para los oídos dodecafónicos del Presidente. Sin embargo, también los ruidos expresan que en los dos espacios políticos hasta hace nada mayoritarios empieza a tomarse conciencia de la necesidad de una reconstrucción, que en ningún caso será pacífica ni silenciosa, para tratar de construir una oferta competitiva, alternativa al actual oficialismo.

Por eso, el Gobierno necesita avanzar con hechos y realizaciones contundentes. El tamaño de los triunfos y de las derrotas importa. Para todos. ●

Los aliados prometen ponerse más duros tras votar las leyes económicas

Las bancadas de la UCR, Hacemos e Innovación Federal impulsarán proyectos resistidos por el oficialismo, como mejoras a las jubilaciones y el impuesto al tabaco a todas las empresas



El bloque presidido por Pichetto (centro) anticipó que tomará distancia de la Casa Rosada

HERNAN ZENTENO ARCHIVO

Delfina Celichini
LA NACION

Un nuevo Congreso nacerá después de la sanción de la "Ley de bases" y el paquete fiscal. Los bloques que colaboraron con los objetivos del Gobierno adoptarán una nueva actitud y buscarán motorizar muchos de los asuntos que dejaron de lado para evitar el entorpecimiento del diálogo. Impulsarán cuestiones resistidas por el oficialismo, como la recomposición de los haberes jubilatorios con la inflación desde enero, la desarticulación de los regímenes especiales, el financiamiento educativo y el incremento del impuesto al tabaco para todas las empresas.

Este giro en la conducta de la UCR, Hacemos Coalición Federal e Innovación tiene dos explicaciones. Por un lado, pretenden evitar que Javier Milei continúe señalándolos como los culpables de los traspiés de su administración. "Se le acaban los argumentos", dictaminó un referente de esta triada parlamentaria. Por el otro, considerarán imprescindible marcar una agenda que alimente el sentido de pertenencia de su propio electorado. Parte del radicalismo todavía se lamenta no haber aportado al quórum en la sesión pedida por Unión por la Patria (UP) para debatir la inversión universitaria. "No podemos abandonar nuestras banderas", comentó un correligionario a LA NACION.

La incipiente insubordinación de los diputados dialoguistas comenzará hoy, el mismo día en que el pleno discutirá, y muy probablemente aprobará, la "Ley de bases" y el paquete fiscal. En paralelo a su acompañamiento a las iniciativas

del Poder Ejecutivo, estos legisladores tomarán las riendas del recinto y forzarán la introducción de otros temas.

Innovación Federal, la bancada que responde los oficialismos provinciales de Neuquén, Misiones, Salta y Río Negro, buscará la restitución de los artículos que elevaban la suba de los impuestos internos al tabaco del 70 al 73% y suprimía el gravamen mínimo a los cigarrillos, que beneficia a Pablo Otero, de Tabacalera Sarandí. La salteña Pamela Calletti, alfil del gobernador Gustavo Saenz, anticipó a LA NACION que lo planteará en la sesión y, de tener asegurada su aprobación, pedirá una moción para someterlo a votación.

"Lamentablemente, hay sectores que están operando para que no logremos sancionarlo", indicó Calletti, quien precisó: "Son mil millones de dólares que la Argentina podría recaudar de un producto que es nocivo para la salud. Además, es un impuesto coparticipable que llega a tanto a las provincias y la Capital Federal como al Tesoro nacional".

La misma estrategia adoptará la Coalición Cívica, parte del bloque liderado por Miguel Ángel Pichetto, que apuntará a desarticular los regímenes especiales de tributación, como el que beneficia a la industria electrónica en la provincia de Tierra del Fuego.

Para ello, solicitarán la inclusión de un artículo que instruya al Poder Ejecutivo a que en un plazo determinado envíe al Congreso un proyecto de ley "tendiente a incrementar los recursos corrientes de la administración en un dos por ciento del producto bruto interno (PBI), mediante la supresión o modificación de exenciones tribu-

tarias, beneficios impositivos o de cualquier otro gasto tributario".

Las jubilaciones también serán parte de la agenda que la triada dialoguista busque imponer en la sesión de hoy. Estos bloques están de acuerdo en emplazar a la Comisión de Presupuesto, presidida por José Luis Espert, para tratar los proyectos que pretenden profundizar la recomposición de los haberes previsionales.

A pesar de que Milei definió una actualización mediante el IPC y un aumento por única vez del 12,5%, los legisladores insistirán en una reparación mayor que contemple la totalidad de la inflación de enero, del 20,6%. Esto implicaría un fuerte golpe a las arcas del Estado.

El ministro de Economía, Luis Caputo, pudo exhibir superávits financieros en los dos primeros meses del año en gran medida por la licuación de los ingresos de jubilados, así como de las transferencias corrientes de subsidios y programas sociales.

Por su parte, la UCR se volcará a su nutrida militancia universitaria y promoverá la aprobación del proyecto de ley de "régimen de financiamiento de universidades nacionales", presentado por la diputada Danya Tavela. Tras la firma de los dictámenes de la "Ley de bases" y el paquete fiscal, los radicales apuraron un pedido para el presidente de la Comisión de Educación, Alejandro Finochiaro (Pro), para debatir este asunto.

Después de la masiva marcha universitaria, el pedido de sesión especial del kirchnerismo para discutir la inversión educativa incomodó a la UCR, que evitó sentarse a su lado justo en el tramo final de las negociaciones con el Gobierno.

Por eso, el líder del bloque radical, Rodrigo de Loredó, motorizó una señal para las bases de su partido y justificó, a través de X: "La sesión de ayer era sabido no contaría con los dos tercios exigidos por reglamento, por lo tanto no podía realmente abordar la cuestión de fondo. A lo sumo podía emplazar y exigir que se convoque a la comisión, que es lo que logramos con esta nota".

La UCR también insistirá en su pelea con los sindicatos. El espacio de De Loredó impulsaba una reforma laboral por la que se pretendía desarticular las principales cajas gremiales, entre las que se encontraba la eliminación de la obligatoriedad de las "cuotas sindicales", así como la limitación de los bloqueos por huelga.

Sin embargo, el Gobierno optó por retroceder en esta batalla, ante la posibilidad de un recrudecimiento de las medidas de fuerza en la antesala de la movilización por el Día del Trabajador.

No fue la única concesión que debió hacer el oficialismo para obtener el dictamen. A última hora, también dio marcha atrás con la consolidación de los títulos públicos en manos del Fondo de Garantía de Sustentabilidad de la Anses (FGS).

A instancias de los gobernadores, Hacemos Coalición Federal exigía el compromiso del Gobierno de cumplir con el pago de las deudas con las cajas previsionales no transferidas a la Nación. Este punto, entre otros, será parte de la discusión que tendrá como protagonistas en el Congreso a los mandatarios provinciales, quienes esperan ansiosos un alivio económico tras mostrarse dóciles en este nuevo round parlamentario. ●

Confirman el paro de transporte para el 6 de mayo

Es en rechazo de los cambios en el impuesto a las ganancias

Tres días antes del paro general anunciado por la CGT contra el gobierno de Javier Milei, los gremios de transporte ratificaron ayer el cese de actividades para el próximo lunes 6 de mayo.

Será, con todo, un paro parcial. Ya la semana pasada, la Confederación Argentina de Trabajadores del Transporte (CATT), que reúne a más de 30 gremios de la actividad y se caracteriza por su poder de fuego e influencia a la hora de determinar una medida de fuerza, había resuelto activar ese día asambleas informativas que repercutirán en el normal funcionamiento de los servicios.

El rechazo al nuevo piso para el pago del impuesto a las ganancias, incluido en el paquete fiscal que se debate en el Congreso, es uno de los argumentos para este nuevo paro, que frenará de modo parcial toda la actividad del transporte por vía aérea, terrestre, marítima y portuaria.

"El lunes 6 de mayo en horas de mañana y cerca del mediodía se interrumpirán las actividades en el transporte aéreo, terrestre, portuario y marítimo en rechazo del acuerdo fiscal que nuevamente sanciona el impuesto a las ganancias", afirmó Juan Carlos Schmid, secretario adjunto de la CATT y también secretario general del Sindicato del Personal Embarcado de Dragado y Balizamiento (Dragybal).

El jueves 9 de mayo, la CGT llevará adelante el segundo paro nacional contra el Gobierno, en rechazo de sus planes de "ajuste". ●

Rechazo metalúrgico al régimen de inversiones

Mientras se espera que Diputados de media sanción a la nueva "Ley de bases" junto con el paquete de reformas fiscales, los industriales metalúrgicos alertaron por los riesgos que puede traer aparejado el Régimen de Incentivos para las Grandes Inversiones (RIGI), destinado a quienes presenten proyectos superiores a los US\$200 millones.

En vista de que el oficialismo no admitió bajar el monto de inversión establecido por el proyecto, el presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (Adimra), Elío Del Re, advirtió que este "podría generar una competencia desleal con la industria preexistente".

"Si el producto en Estados Unidos vale un millón de dólares y en la Argentina vale lo mismo, al que lo compra le saldrá un 30% menos comprarlo afuera; no estamos hablando de competitividad, estamos hablando de incentivos", asegura el comunicado firmado por Del Re.

Así, los fabricantes nacionales se encontrarían en condiciones desiguales, según el texto divulgado por la patronal, al tener que afrontar los costos de importación asimétricos, entre el 15% y el 35% del valor total de los bienes. ●

Milei defendió la candidatura de Lijo para la Corte Suprema

JUSTICIA. El Presidente destacó que el juez "metió preso a Boudou"; cuestionó el tiempo que se tomó el máximo tribunal para definir los DNU, nuevas críticas contra los periodistas

El presidente Javier Milei elogio ayer al juez federal Ariel Lijo, al defender la postulación del magistrado para integrar la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Subrayó, entre los argumentos para apuntalar a uno de sus candidatos para el máximo tribunal, que ordenó detener a Amado Boudou, en una de las múltiples causas que enfrentó el exvicepresidente.

"¿Quién metió preso a Boudou?", se preguntó Milei ayer, al ser consultado sobre el tema por Radio Rivadavia. La propuesta de que Lijo acceda a la Corte (para ocupar la vacante que generó la salida de la jueza Elena Highton de Nolasco) cosechó múltiples expresiones de resistencia, tanto de entidades judiciales como de organizaciones económicas.

"La realidad es que cuando usted entra en detalles puristas puede encontrarle cosas a todo el mundo. Hay que evaluarlo en el contexto en el que uno está. Es una estrategia para tener una Corte que tenga un formato que respete más la Constitución, una Corte alineada con la Constitución, que es una Constitución liberal", sostuvo Milei. "La expectativa es que puse los dos [por Lijo y Manuel García-Mansilla, los dos candidatos del Poder Ejecutivo para la Corte]. Nosotros somos el Poder Ejecutivo, no tenemos por qué meternos en el Poder Judicial. Durante la campaña fui agredido por no expresarme sobre cosas que tenía que hacer la Justicia", indicó.

Milei opinó, además, sobre la decisión de la Corte de rechazar, hace dos semanas, dos demandas contra su DNU de desregulación económica



A pesar de los cuestionamientos a Lijo, Milei no le suelta la mano

ARCHIVO

ca (las del gobierno de La Rioja y del expresidente del Colegio de Abogados Jorge Rizzo). "Si la Corte hubiera fallado más rápido, hubiera bajado niveles de tensión y hubiera ayudado más a los argentinos. Pero es un poder independiente, tiene sus tiempos y hace lo que, a su criterio, corresponde", evaluó.

El cruce de un jefe de la UIF

La justificación de la postulación de Lijo que hizo Milei a partir de la detención de Boudou que el juez dispuso generó la replica de Mariano Federici, ex titular de la Unidad de Información Financiera (UIF) entre 2016 y 2019.

"Lijo no tuvo nada que ver con meter preso a Boudou. En otra causa por enriquecimiento ilícito, que aun se encuentra en trámite en su juzgado y a punto de prescribir por la cantidad de tiempo que hace que la tiene, hizo un show mediático con una detención de Boudou para disimular su inacción. Pero en Ciccone, que es donde Boudou tuvo una condena firme y fue efectivamente preso, más allá de haber elevado la causa a juicio cuando ya no quedaba más margen para no hacerlo, Lijo no tuvo nada que ver", remarco Federici en un mensaje que publicó en su cuenta de la red social X

El derrotero judicial de Boudou —que fue condenado a 5 años y 10 meses de prisión por intentar quedarse con el 70% de la imprenta Ciccone a través de testaferros— lo cruzó con Lijo en varias investigaciones, además de la de la imprenta que confeccionaba papel moneda.

El 3 de noviembre de 2017, Lijo dispuso detener a Boudou en el marco de una causa por enriquecimiento ilícito que ya tenía en ese momento cinco años de antigüedad. La detención de Boudou se produjo antes de las 7, en su departamento de Puerto Madero. Estuvo a cargo de la Prefectura Naval, y las imágenes del exvicepresidente

vestido de jogging y descalzo, al ser detenido, se difundieron ampliamente.

A principios de 2018, Boudou obtuvo la excarcelación en la causa por enriquecimiento ilícito, y luego también la excarcelación en una causa en la que se lo investigó por la recepción de dadas. Fueron decisiones de la Cámara Federal.

En el caso Ciccone, que instruyó Lijo, el tribunal que condenó a prisión a Boudou fue el Tribunal Oral Federal N° 4, que integraron los jueces Pablo Bertuzzi, Néstor Costabel y María Gabriela López Iñiguez. La sentencia contra Boudou se leyó el 7 de agosto de 2018. Los recursos de apelación llevaron el fallo hasta la Corte Suprema, que lo confirmó el 3 de diciembre de 2020.

Las universidades y la prensa

En otro tramo de la entrevista, Milei retomó las críticas a la marcha universitaria y sus cuestionamientos a los periodistas. "Nunca dijimos que queríamos cerrar las universidades. Nunca dijimos que les ibamos a quitar financiamiento. Lo único que pedimos y buscamos es que, como las universidades públicas son financiadas por los pagadores de impuestos, los números tienen que ser auditados. ¿Quién no quiere ser auditado? Los ladrones no quieren ser auditados. Si los números fueran transparentes, no tendrían problemas en ser auditados. Los que roban no quieren ser auditados", subrayó el jefe del Estado en sus declaraciones a Radio Rivadavia.

Consultado sobre sus ataques a periodistas, Milei señaló: "Mi problema es cuando mienten, cada uno de los casos que me endilgan de discusión es cuando los encuentro mintiendo, los deja en evidencia. ¿Los periodistas pueden mentir, calumniar, pueden decir todo lo que quieran y no puedo contestar?"

"El kirchnerismo perseguía periodistas y eso no es lo que está pasando ahora. Pero si ustedes mienten, yo los voy a dejar en evidencia", subrayó el Presidente en sus declaraciones radiales. ●

El Gobierno profundiza las críticas a los políticos de la marcha

Asegura que no había motivos para la protesta universitaria. "Son el tren fantasma", insistió el Presidente, en referencia a los dirigentes

"Se acomodaron todos los enemigos". La frase sonó muy cerca de Javier Milei, en el ocaso de la semana marcada a fuego por la multitudinaria marcha universitaria del último martes. En su círculo íntimo mantenían ayer la distinción entre los universitarios y su causa, a la que consideran "noble", y los dirigentes políticos que "tomaron" la marcha.

"Demostraron miserabilidad", apuntaron, para enumerar nombres como los de Sergio Massa, Martín Lousteau y Horacio Rodríguez Larreta, a los que identificaron con sus derrotas en distintas instancias de las últimas elecciones.

Pese al impacto de la marcha, tanto en las calles como en las redes sociales, y más allá de las concesiones que hizo el Gobierno para intentar neutralizar la convocatoria, la interpretación política de lo sucedido no se movió un ápice. "La política como una causa noble y la prostitución. Nos criticaron por aquello que nunca habíamos dicho que íbamos a hacer. Fue la reedición de la campaña del miedo de Sergio Massa. Se ve claro en las caras de esa marcha: la CGT, Pablo Moyano, a quienes no los veo con la causa. También estaba el ala progresista de la UCR, La Cámpora, Axel Kicillof y la provincia de Buenos Aires, el Frente Renovador y Massa, los piqueteros, toda el ala de la izquierda, aquellos

que defienden los regímenes autócratas, con profundo sentimiento antisemita, también. Es el tren fantasma", dijo ayer Milei en Radio Rivadavia.

En esa línea, en la Casa Rosada remarcaban los dos aumentos anunciados del 70% sobre el presupuesto de funcionamiento de las universidades. También, que ya estaba agendado el encuentro de mañana entre el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y el Gobierno. Y que hoy se sumará la reunión entre Sandra Pettovello, ministra de Capital Humano, y Ricardo Gelpi, rector de la UBA.

De fondo, prevalece el convencimiento de que la marcha no conmovió los cimientos del Gobierno. Y que el "principio de revelación" asoma como el resultado más nítido de lo sucedido. "Mostró quien está de cada lado, quienes son el statu quo, que son los que hundieron a la Argentina y la llevaron al estado en el que la dejaron", razonaron quienes conocen el pensamiento del mandatario.

A las imágenes de la convocatoria universitaria contraponen con los 500.000 likes que recibió el posteo de Instagram que hizo esa misma noche el Presidente y los cuatro millones de visualizaciones del tuit que el Presidente escribió al día siguiente. "Tienen más likes que toda la gente que juntaron en la marcha", señalaron. A ese caldo añadieron



La concentración, el martes, en Plaza de Mayo

RODRIGO NESPOLI

los 48 puntos de rating que tuvo la cadena nacional del lunes, para anunciar el superávit de marzo. "Lo vieron más de 23 millones de argentinos", resaltaron.

Contra los análisis que siguieron a la masiva movilización, la cuenta de likes, visualizaciones y rating arrojó un resultado distinto en la Casa Rosada. "Fue una demostración palmaria de la debilidad de ellos contra Javier", cuentan en el corazón de la cúpula libertaria. Milei, por su parte, expuso todo su respaldo a Pettovello, responsable del área de Educación. "La operan porque es una máquina de descubrir actos de corrupción", dijo ayer Milei sobre Pettovello. "No estoy

dispuesto a entregar a una ministra que está haciendo un trabajo excepcional", agregó. Y aseguró que se avanzará con las auditorías en las universidades.

Contra las versiones que apuntaban a que la funcionaria perdería algunas de sus áreas bajo control (Educación, Trabajo, Cultura y Desarrollo Social), en el primer piso de Balcarce 50 se mostraron contundentes: "Eso sería atentar contra el concepto de Capital Humano. Bastante fue que al final no tuviera también Salud bajo su órbita, pero era demasiado complicado".

Para dejar atrás el conflicto universitario, en el círculo más cercano de Milei centran su expectativa en

la aprobación por parte del Congreso del paquete fiscal, que incluye el blanqueo de capitales, y la "Ley de bases". Ambos son vistos en la Casa Rosada como pasos fundamentales para recomponer el patrimonio neto del Banco Central. Si logra ese cometido, Milei no tiene dudas de que la dolarización será un hecho.

"El blanqueo es la clave para limpiar el balance del BCRA. Es fundamental la política de saneamiento", recalcan en la órbita presidencial. Señalan que el mismo destino tendrá lo que se consiga de la mano de las privatizaciones. "Es la puerta de entrada a la dolarización", reafirman. La expectativa de que los números de la macroeconomía empiecen a reflejarse en la micro completan un combo que, sostienen en la Casa Rosada, sustenta "el romance" del líder libertario con la economía.

La baja de la tasa en el Banco Central y la reapertura de créditos hipotecarios son otras dos noticias celebradas que —enfatisan— eran inimaginables cuatro meses atrás, cuando Milei accedió a la presidencia. Más allá de esa algarabía, hay prudencia por lo que puede ser el número de la inflación de abril: mostraría una tendencia a la baja, pero existen dudas de que pueda ubicarse en un solo dígito. El salto de los servicios y tarifas públicas impacta en esa ecuación. ● Cecilia Devanna

EN OFF | La trastienda de la política

Texto **Jalme Rosenberg**

Un mensajero de Trump transmitió su esperanza de una dupla con Milei

El exsubsecretario Díaz-Rosillo expresó su confianza en una victoria republicana



Díaz-Rosillo, de pantalón blanco, en la cena que compartió con Petri

La casa porteña de la exdiputada por Jujuy María Cristina Guzmán fue el viernes pasado escenario de otra tertulia nocturna donde se mezclaron dirigentes de la primera línea del gobierno de Javier Milei con figuras de la política internacional.

Esta vez, uno de los invitados de honor fue un ex alto funcionario de Donald Trump, que se mostró más que entusiasmado con un eventual triunfo republicano en las elecciones de noviembre. Y la expectativa que ese virtual triunfo posibilite una etapa de "pleno entendimiento" entre Washington y el gobierno libertario.

Carlos Díaz-Rosillo, subsecretario de Defensa para asuntos hemisféricos durante la administración Trump y estrecho colaborador del expresidente y hoy candidato republicano a la presidencia de Estados Unidos, transmitió en esa cena su confianza en un triunfo de Trump sobre Biden. Las encuestas marcan, por ahora, un escenario de paridad.

Lo escuchaban funcionarios como el ministro de Defensa, Luis Petri, el secretario de Cultura, Leonardo Cifelli, Tuho Andreussi (Fondo Nacional de las Artes); Ricardo Ferrer Picado (director de inteligencia criminal), y

el diplomático Mariano Caucino, que días atrás obtuvo el aval del Senado como nuevo embajador en la India.

Estaba invitada la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, pero no pudo llegar por una demora en Chile, aunque si estuvo su pareja, Guillermo Yanco. "Hay mucha expectativa en lo que se puede generar con Milei y Trump, ambos en el poder", contaron asistentes al cóncave, con el recuerdo de aquel efusivo saludo entre ambos en la cumbre conservadora de fines de febrero. Aquel saludo incómodo a la actual administración demócrata.

Entre los presentes, que probaron delicias del norte argentino, también estuvo el activista cubano-norteamericano Frank Zimmerman, opositor durante años a los hermanos Fidel y Raúl Castro en Cuba. Otro de los grandes homenajeados fue el expresidente de Bolivia Jorge "Tuto" Quiroga, concentrado hoy en ayudar a la oposición venezolana, que tiene como referente a María Corina Machado y como candidato presidencial al excanciller Edmundo González Urrutia, en la pelea electoral contra el chavista Nicolás Maduro, que se dará el próximo 28 de julio. ●

Lacalle Pou y un saludo reservado con el Presidente

Sorprender a los asistentes el tono utilizado por el presidente de Uruguay, Luis Lacalle Pou, durante su discurso de doce minutos en la concurrida cena de la Fundación Libertad.

Allí, el mandatario uruguayo se diferenció de la gestión del presidente Javier Milei, sobre todo en términos ideológicos, reivindicando el rol de un "Estado fuerte" como el ente que les "hace piecitos" a los más necesitados de la sociedad.

Más de uno pensó en una referencia crítica al gobierno libertario, basada en alguna distancia con Milei o en gestiones bilaterales truncales. "Nada que ver, lo que dijo es fiel a la historia de Uruguay, allá no llama la atención el tema, que difiere del pensamiento archiliberal", comentaron cerca del presidente de Uruguay, que incluso tuvo un apartado (breve, pero apartado al fin) con Milei, en un tramo de la velada.

Los que no le creyeron fueron los opositores del Frente Amplio, a pocos meses de las elecciones presidenciales. "Cualquiera es progresista cuando se acercan las elecciones", ironizó la precandidata del Frente Amplio, Carolina Cosse, extrañada por lo que considera un giro estatista del mandatario. ●

Scioli, sin recursos para colaboradores en los viajes

Más de un testigo se sorprendió al ver, en algún aeropuerto local e internacional, al secretario de Turismo, Ambiente y Deportes, Daniel Scioli, sin acompañantes, en misión oficial.

"Son directivas que nos bajan, nada de asistentes ni colaboradores en los viajes", confirman en voz baja conocedores del movimiento en la secretaría, que Scioli asumió con la venia del ministro del Interior, Guillermo Francos, a mediados de febrero, lo que generó no pocas críticas desde el kirchnerismo.

La meta del "déficit cero", cuentan los informantes, conlleva no solo la "soledad" del actual secretario y exembajador en Brasil en sus periplos, sino además a la ausencia de representantes argentinos en ferias de turismo o reuniones con colegas del continente, donde los gobiernos de turno solían enviar representantes.

"Las autorizaciones tardan en llegar, y cuando llegan, son solo para Daniel o Yanina [Martínez]", continuaron las fuentes bien informadas, dejando en claro que solo el secretario y la subsecretaria de Turismo están avalados para salir de la ciudad o del país, en casos considerados fundamentales. La motosierra, en su máxima expresión. ●

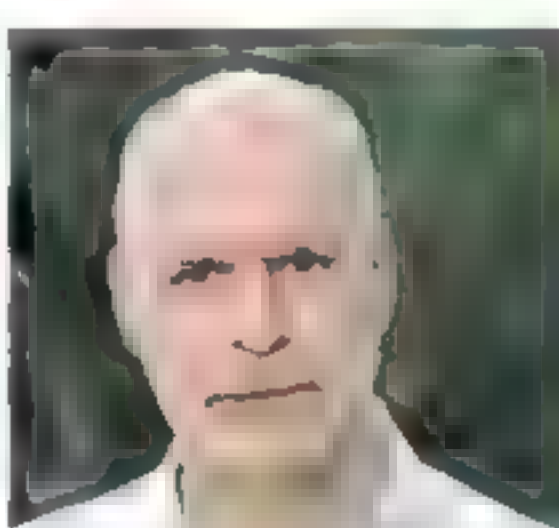
Larreta regresó "a las fuentes" en Harvard

Corrido por propia decisión de la nueva conducción de Pro, que encabeza el expresidente Mauricio Macri, Horacio Rodríguez Larreta hizo las valijas la semana pasada para regresar a uno de sus viejos amores: la Universidad de Harvard, en la costa este de los Estados Unidos.

En efecto, el exjefe de gobierno porteño y frustrado candidato presidencial el año pasado, partió a Boston, invitado por la Universidad de Harvard, donde hace tres décadas obtuvo una maestría en administración de empresas.

Cuentan quienes hablaron con él en las últimas horas que estaba con expectativa por las conferencias que dará en esa universidad, símbolo de excelencia y prestigio para la sociedad norteamericana.

No fue, por cierto, una desco-



Horacio R. Larreta
EXJEFE DE GOBIERNO PORTEÑO

nexión total de la coyuntura nacional. Horas antes de tomarse el avión, el miércoles, Rodríguez Larreta posteó una foto con jóvenes universitarios, con la Facultad de Ciencias Económicas de fondo y la frase: "Yo defendiendo a la educación pública", otra vez lejos del gobierno de Milei. ●

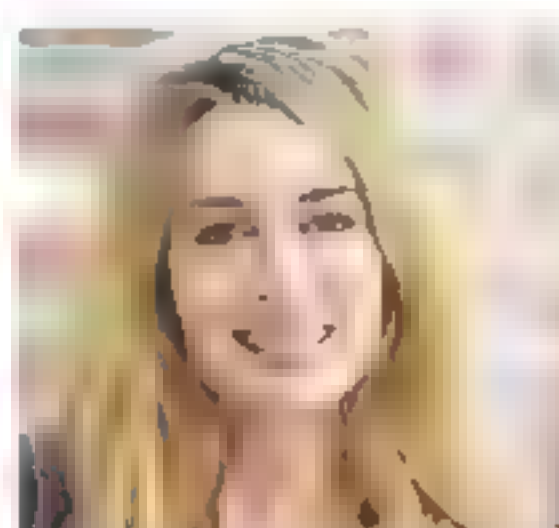
Fátima Florez imitó a Milei: "Estoy soltero"

Días después de la separación "consensuada" de su ahora expareja, la actriz y bailarina Fátima Florez volvió a referirse anteanoche, en tono jocoso, al presidente Javier Milei.

Ocurrió durante un show en Mendoza, donde Florez trasladó su espectáculo *Fátima 100x100*, que, al igual que durante la temporada veraniega en Mar del Plata, incluye una imitación del referente libertario.

Esta vez, y luego de todo lo escrito y publicado sobre la separación, era casi imposible evitar alguna referencia al quiebre sentimental, y así lo entendió la propia Florez, que vestida como Milei "verbalizó" una curiosa reacción.

"Estoy soltero... Uh, cómo me gusta Fatima", dijo Florez en la piel de su expareja, acompañando esa frase con silencios y son-



Fátima Florez
HUMORISTA E IMITADORA

risas, que despertaron risas y el aplauso del público.

Nadie quiso interpretar sus palabras como un pase de facturas, y menos después de que ambos (Milei vía comunicado, Florez a través de breves declaraciones) se elogiaron mutuamente a la hora del adiós. ●

ECONOMÍA

Edición de hoy a cargo de **Luis Cortina**
www.lanacion.com/economia @LNeconomia Facebook.com/lanacion
economia@lanacion.com.ar

INFORME DE FERRERES

Se profundiza la caída de la economía

La actividad económica cayó 9.7% interanual en marzo y acumula una contracción de 6.8% en el primer trimestre, según la medición del estudio de Orlando Ferreres. La industria manufacturera, el comercio y la construcción fueron los sectores más afectados. La recuperación en el segundo semestre dependerá del avance de la inflación, el ingreso de divisas por la cosecha gruesa y el levantamiento del cepo cambiario.

Menos empleados, más autónomos y más informales, las claves del mercado laboral

EMPLEO. Según expertos, el ajuste se da en mayor medida por caída del salario que por alza de la desocupación; la reforma no tendría impacto inmediato si no termina la recesión

Luján Berardi
 LA NACION

En un contexto de recesión que afecta a todos los rubros de la economía y que se suma a los recortes que impulsa el Gobierno para mantener el superávit fiscal y externo, el mercado laboral es uno de los rubros que más sufren las consecuencias de la caída del consumo, junto con la inflación.

La contracción del empleo, la transición a trabajos autónomos (con la consecuente reducción de los puestos de trabajo asalariados) y el aumento del sector informal son algunos de los puntos claves que apuntan a un ajuste del mercado que, según los especialistas, son inescindibles de la caída salarial. Estos factores, estiman, se sostendrán a lo largo del año, incluso frente a la reforma laboral que impulsa el oficialismo a través de la "Ley de bases", que se tratará en Diputados a partir de este lunes.

Según un informe de la consultora Ecolatina, desde octubre del año pasado se perdieron 40.000 puestos de trabajo formales. Además, se registraron más de 50.000 nuevos trabajadores independientes y un descenso de igual magnitud en la cantidad de asalariados privados, que se explica casi totalmente por la parálisis en el sector de la construcción y el incremento en el costo de esta actividad. A eso se suman 30.000 asalariados públicos menos, luego de que el Gobierno pusiera como uno de sus ejes principales el recorte en el sector.

En cuanto a las perspectivas para el resto del año, Sebastián Menescaúdi, director de EcoGo, aseguró que va a regir una menor intensidad laboral: "Quizá los ingresos se detienen, quizá los puestos de trabajo se defienden, pero lo que se va a ver es, dentro del trabajo formal, muchas suspensiones, es decir, va a bajar la cantidad de horas trabajadas", opinó.

Respecto del ámbito informal, agregó que también se va a ver una menor cantidad de trabajo, a pesar de que este segmento es el que más aumentó en los últimos años. "Uno hace el ajuste en el hogar. Se va a contratar menos veces al jardinero, se va a llevar menos veces el auto al lavadero. Si se pensaba en refaccionar la casa, no se va a hacer; si se pensaba en pintar, no se va a hacer", ejemplificó.

Así, el ajuste del mercado laboral, que por el momento pasa por los salarios, va a empezar a centrarse en la intensidad laboral, con me-



La construcción es uno de los rubros que más sufren la baja del empleo

ARCHIVO

nor cantidad de horas trabajadas y más suspensiones: "Eso se va a reflejar en una fuerte caída de los ingresos", aseguró.

Rocío Bisang, de la misma consultora, se refirió a esta dupla de "precio-cantidad", y explicó que no es una cuestión dicotómica, sino que, en el contexto de recesión, se retroalimentan: la caída del empleo presiona el salario a la baja, y la caída del salario real implica, a su vez, menores niveles de consumo, que repercute en el descenso del empleo.

"Existen rigideces que hacen que no sean tan intercambiables entre sí (la legislación laboral no es particularmente flexible, hay sindicatos, paritarias, etc.). En general, una caída del empleo se lee como más nociva, porque genera una mayor conflictividad social -hay costos de entrada y salida entre empleos, gente que se cae del mercado laboral, etc.-, pero no son independientes", sostuvo.

Caída del ingreso

Con este análisis, la especialista contó que hoy se ve una fuerte caída en los ingresos de las familias y que la baja en el empleo, en comparación, no parece ser tan marcada todavía, aunque también dijo que empieza a darse un traspaso del empleo registrado al sector autónomo.

"Los sectores más afectados son el empleo público y la construcción (con menor obra pública), que se

van a ver definitivamente golpeados, pero va a tener mayor impacto en los bienes y servicios de consumo no esenciales", resaltó.

El tipo de cambio también es un factor que impacta directamente sobre este mercado. Como explica el último informe de Analytica, si el precio del dólar es variable, las crisis pueden derivar en correcciones de precios relativos, que reducen los salarios, pero ayudan a contener el nivel del empleo, por lo que el ajuste sería por precio (salario real) y no por cantidad (puestos de trabajo). Por otro lado, si se mantiene fijo el tipo de cambio, la situación sería a la inversa: "Por tal razón, con tipos de cambio flexibles, los indicadores laborales son mejores, incluido el ingreso per cápita familiar, tanto medido en dólares oficiales como 'libres'", destaca.

Juan Luis Bour, de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), se refirió al tema y aclaró que, dado el shock en el tipo de cambio, como sucedió en 2022 y agosto de 2023, el primer impacto se dio en los salarios, que hoy corren por debajo de la inflación.

"La caída del empleo es inmediata solo en algunos sectores (construcción, quizá también bienes y servicios), pero no en el resto, que espera un rebote de la economía. Además, la caída del salario real es caída de costo laboral que financia, en parte, la retención de empleados", enfatizó. Esto implica mayor ajuste

en salario real y menor en empleo.

A su vez, sostuvo que en estos meses se verá una menor contratación de empleados por la contracción de la demanda. Muchos trabajadores pasarán a la informalidad, la industria frenará contrataciones y habrá cierres en varios sectores. "Los salarios se deberían empezar a recuperar muy de a poco con la baja de la inflación, a medida que rebota la actividad", añadió, pero remarcó que para esto se necesitan mejoras de productividad y reformas para abrir la economía.

Ahora, el Gobierno impulsa la "Ley de bases", que incluye una reforma laboral acotada que logró dictamen de comisión en la Cámara de Diputados y este lunes se tratará en el recinto. El proyecto plantea, entre otras cuestiones, la posibilidad de que los empleadores regularicen vínculos laborales que comenzaron antes de que entre en vigor la ley, así como la extensión del período de prueba y facilidades para las pymes, entre otros aspectos.

"Estamos en un período recesivo. Más allá de lo que se modifique, difícilmente introduzca un aumento en el nivel de empleo de la economía, porque si no hay demanda, no hay necesidad de contratar nuevo personal, más allá de que existan mayores facilidades o haya un régimen laboral que da más certidumbre", opinó Claudio Capraro, de Analytica, sobre el posible impacto que pueda tener la aprobación del proyecto. ■

Dujovne: hay que subir a 68 años la edad jubilatoria

PLANTEO El exministro cree que evitaría una mayor alza del gasto

El ministro de Hacienda durante el gobierno de Mauricio Macri, Nicolás Dujovne, afirmó que hay que aumentar la edad jubilatoria a 68 años por el aumento de la expectativa de vida y el gasto que implica para el Estado. Además, sugirió considerar los casos de maternidad en las mujeres, donde no hay aportes. "Generaría un ahorro considerable", explicó.

El exfuncionario macrista disertó en el Foro Económico NOA, organizado por la Fundación Federalismo y Libertad de Tucumán, y habló sobre el sistema previsional. "La Argentina tiene que modificar la edad de retiro, que hoy es de 65 años la de los hombres y de 60 la de las mujeres", comenzó Dujovne. Fue en ese sentido que mencionó la diferencia de cinco años que existe entre hombres y mujeres. "Si miramos la esperanza de vida de las mujeres, es mucho más elevada que la de los hombres. En el mundo, ya prácticamente no hay países que tengan la diferencia de cinco años. La Argentina es de los que más diferencia tienen, cuando casi todos están yendo a la igualdad de retiro", justificó.

Tras ello, dijo que desde la última amplia modificación del sistema previsional, en 1993, la expectativa de vida aumentó tres años. "Mínimo [la edad de jubilación] tendría que ser 68 [para hombres] y 63 [para mujeres], manteniendo todo igual, pero yo unificaría en 68", aseguró. Luego, marcó la maternidad en las mujeres, período en el cual no hay aportes: "En el caso de las mujeres, probablemente se podrían tener en cuenta los períodos de maternidad, en los cuales además no hubo aportes, para corregir la edad de retiro".

Y añadió: "Eso generaría un ahorro considerable. En el caso de los hombres se puede hacer de cuatro meses por año y en las mujeres, de a un año por año. Si hacemos esto, la Argentina puede pasar de un gasto previsional agregado de 8 o 9 puntos del PBI a 4 o 5 y con mejores jubilaciones. Si no lo hacemos, vamos a un gasto previsional de 14 puntos en 10 años".

Dujovne habló sobre la crisis en el sistema jubilatorio y de que todos los gastos los cubre el Estado nacional. "En muchos casos [los jubilados] no tienen otra fuente de sustento que el sistema previsional, por lo que tiene que proveer un mínimo de recurso que guarde alguna relación con lo que la persona ha generado a lo largo de su vida activa", sostuvo. "Es el principal gasto de la administración nacional. Hoy la seguridad social está desequilibrada por muchos motivos. Si no renovamos el sistema previsional, vamos a ir a una inviabilidad fiscal", advirtió. ■

EL PULSO DEL CONSUMO

Fuerte y al medio: comunicar entre la recesión y la "infoxicación"

Guillermo Oliveto

Viene de tapa

La caída total fue del 4% interanual en enero, 4% en febrero y 7,5% en marzo. Las caídas en el último mes fueron sustancialmente más pronunciadas en cosméticos (-11%), bebidas con alcohol (-13%) y bebidas sin alcohol (-17%). En la carne vacuna la contracción fue peor: -18%. Las ventas de combustibles muestran una tendencia similar: -6% en enero, -4% en febrero, -12% en marzo. En los bienes durables los valores oscilan entre -25% y -50% para este último mes. La producción industrial se contrajo 8% en el primer bimestre y habría empeorado aún más en el tercer mes del año: -12%. Los datos son de Scenita, el Ipcva, la Secretaría de Energía, la Uia y Ferreres.

Estamos viviendo la primera recesión de magnitud atravesada por la transformación digital. Lo que no solo complejiza aún más la situación, sino que le da un carácter inédito. En la actualidad, acorde con el reciente informe Digital Report 2024 publicado por We are Social, 5300 millones de personas tienen acceso a Internet, es decir, el 86% de la población mundial. Hay 4100 millones de usuarios de smartphones y por primera vez se rompió la barrera de los 5000 millones de identidades creadas en redes sociales. En promedio, cada usuario invierte 2 horas y 23 minutos por día en las redes. Lo que equivale casi al 10% de su tiempo de vida diaria, incluyendo el sueño. La gran Torre de Babel virtual y global no cesa de crecer: se suman 9.4 nuevas cuentas por segundo. Todos hablan al mismo tiempo de todo. ¿Alguien entiende algo?

En el caos conversacional, las marcas, e incluso en ciertos casos los sectores económicos enteros, corren el riesgo de ser estigmatizadas. El desorden de los precios relativos era tan grande que, en la acelerada dinámica que trajo la abrupta liberación, se pierde la perspectiva. Se hacen muchas cuentas, pero no necesariamente bien. Es difícil articular velocidad con precisión. Se confunden valores nominales con reales (quitado el efecto de la inflación) y las proporciones se diluyen en comparaciones donde la emoción le gana a la razón. ¿Como puede ser que...? Los gastos fijos mensuales, colegio, universidad, prepagas, expensas, alquileres, luz, gas, agua, clubes, gimnasios o los consumos de alta frecuencia, como el transporte o el combustible, que estaban subsidiados o controlados, llevan las de perder frente a otros gastos que, al haber ido subiendo progresivamente sus precios, ya están ubicados dentro de la percepción general en su lugar "normal". Por definición, la sorpresa y la novedad captan más la atención que la costumbre y lo asumido.

En aquello que ya se sabe, se conoce y se ha procesado, frente a la restricción del poder adquisitivo, los que se enojan son los consumidores. ¿Cómo reaccionan? Como lo hicieron siempre en situaciones análogas: compran menos seguido, menos cantidad, cambian de marcas, de envases, de lugares de compra o, en el extremo, directamente dejan de comprar. Lo vemos por ejemplo

en las pronunciadas caídas del primer trimestre en las ventas de electrodomésticos, -45%, indumentaria, autos o construcción, todos -30% interanual. En cambio, en lo novedoso los que se enojan son los ciudadanos. Básicamente porque, además, muchas de esas cosas no son "cortables". En todo caso se las puede consumir de un modo más eficiente o moderado, pero dejarlas implica una disrupción en el estilo de vida. Las personas son las mismas, pero se tocan fibras bien diferentes. Para peor, la estabilidad del tipo de cambio hace que hoy sea fácil hacer la cuenta. Estamos de nuevo en una especie de "la I" entre el peso y el dólar. En realidad, 1000 a 1. Ya lo decía Borges: "Los argentinos tienen una extraña fascinación por lo decimal".

En semejante berenjena, donde todas las variables se mueven al mismo tiempo a un ritmo de creciente aceleración, es natural que cueste pensar con algún grado de frialdad. Como lo que se hackeo fue el sistema entero, desde la política hasta la economía y desde la cultura hasta la comunicación, de nada sirve operar en lo nuevo con los manuales de lo viejo.

Tono y modo de época

El tono y el modo de una época los marca la lógica del poder. En su fortaleza, porque los propone sabiendo que va a gozar de gran aceptación: "la fiesta menemista". Y en su debilidad, porque abre el espacio para la narrativa contraria. De la Rúa ganó diciendo que, justamente, venía a terminar con "esa fiesta para unos pocos".

Si el actual gobierno de Javier Milei pudo hackear el sistema fue, sobre todo, porque fue capaz de interpelar de un modo atractivo el creciente malestar que existía entre la población y que se fue extremando a medida que se acercaba el momento de decidir. Buena parte de la sociedad se fue poniendo extrañamente punk: "no hay futuro, rompan todo". Lo hizo con un tono y un modo comunicacional novedosos, propios y magnéticos diseñados a la medida de la era digital. Su formato de comunicación, divertido, llamativo, excéntrico o escandaloso, según quién lo juzgara, era, y es, muy viralizable. Por lo tanto, en la era contemporánea, imposible de obviar.

Aquella pregunta que emergió en mayo de 2023 sobre si estábamos coqueteando con el morbo *Thelma & Louise* nos la respondían afirmativamente sus seguidores en los focus groups que hicimos antes del balotaje: "Sabemos que es un salto al vacío, pero lo vamos a votar igual". Es evidente que el magnetismo cruzó las pantallas generando una corriente de vibración digital

CARREFOUR TIENE LOS HUEVOS POR EL PISO.



La campaña de Carrefour en 1989: estilo Savaglio en plena hiper

cautivante. Para decidir de manera consciente saltar al vacío, hay que tener al menos la esperanza de poder volar o, cuando menos, llevar paracaídas.

¿Qué pueden aprender las marcas del tono y el modo Milei ahora que necesitan salir a hablar en medio de una profunda recesión "magnitud 2002" y la "infoxicación" que se vive crónica? El interrogante hace sentido porque Milei hackeo el sistema sobre la base de una poderosa narrativa (o narración, según quien lo analice) y una estrategia comunicacional tan fuera de la caja como sus propuestas. Más allá del "afuera", "la motosierra" y "la casta" de la campaña, vale la pena detenerse en su primera posición fuerte luego del triunfo electoral.

Historicamente, los gobiernos, sabiendo que los argentinos lo detestan, han extremado al máximo los artilugios discursivos para evitar nombrar la palabra "ajuste". Milei lo dijo de una forma que hasta un chico de 2 años puede entenderlo: "No hay plata". Y, para bien o para mal, plantó la bandera filosófica de su gobierno. La consecuente pregunta es: ¿cómo sería el "no hay plata" de las

marcas? La nueva comunicación, en este escenario, debería basarse en tres claves.

1 Autenticidad

En tiempos donde la inteligencia artificial volverá cada vez más difícil distinguir lo cierto de lo falso y donde ya no se trata de fake news, sino de deep fake news, aquella verdad que fuera la viga estructural del pensamiento racional, desde los filósofos clásicos para acá, está en serios problemas. Cuando todos hablan de todo y todos supuestamente saben de todo, no solo nadie entiende nada, sino que además se requiere mucha lucidez para separar la paja del trigo en el tsunami de palabras y posteos.

Como el ser humano, por naturaleza, desea lo que escasea, asistimos hoy a una creciente búsqueda de lo auténtico, aquello que expresa una profunda convicción y pone sobre la mesa "una verdad".

En su más reciente obra, *La consagración de la autenticidad*, el gran filósofo global del consumo, Gilles Lipovetsky, desgana el concepto con su tradicional clarividencia. Y lo expresa con contundencia desde el inicio de su imperdible ensayo: "Una

fiebre de nuevo cuño, tan irresistible como generalizada, se ha apoderado de nuestra época: la fiebre de la autenticidad. Reivindicada por las personas privadas, exigida por los ciudadanos, prometida por los políticos, deseada por los consumidores, repetida como un mantra por los profesionales de la comunicación y el marketing, la autenticidad se ha convertido en una palabra fetiche, un ideal de consenso, una preocupación cotidiana. En la era del riesgo y la incertidumbre, de la desconfianza y la sospecha, la autenticidad se transforma en tendencia".

A la hora de trabajar en la identidad y la estrategia de las marcas, en W y Almatrends tenemos una máxima: en la era de la transparencia total, "lo que es, es". No hay credibilidad sin verdad.

2 Contundencia y Potencia

Los analistas y los especialistas del fútbol suelen decir que "penal bien pateado es gol". En las tribunas, cuando las circunstancias son angustiantes, el saber popular pide: "fuerte y al medio". Ernesto Savaglio, quien fuera uno de los grandes publicistas de nuestro país, recordaba que cuando jugaba era goleador por la potencia con la que enfrentaba el arco. Le decían "cañonero". Con ese estilo, comunicaba. Uno de sus avisos más recordados fue una promoción en la hiperinflación de 1989. El mensaje era corto, potente, controvertido: "Carrefour tiene los huevos por el piso". Su primer cliente fue Angelo Paolo. Cuando frente a la disparada de la inflación los comercios no querían aceptar tarjeta de crédito, él convenció a los dueños de vender a plazo. En el aviso se mostraba una tarjeta y decía: "Es de plástico, hágala de goma".

Alguien me decía hace poco: "Este no es un tiempo para almas bellas". Siendo así, para la comunicación es un "tiempo Savaglio".

3 Simpleza y claridad

El peor enemigo que puede tener un mensaje en este contexto no es solo "hablar bajo", sino "ser confuso". Hoy lo que no se entiende no vende. Mejor corto que largo. Hace falta decirlo con voz clara y fuerte. A prueba de malentendidos. Sin rodeos ni fileteados. Ya habrá tiempo para las sutilezas, los matices, los adornos, la prosa o los chistes cuando regrese la alegría. Este es un momento de dientes apretados, de esfuerzo, de sacrificio, de recortes, de estoicismo, de pérdida. Hay que hablar en mayúsculas.

La esperanza por el futuro hace fuerza por sostenerse en la tristeza del presente. La auténtica verdad que cada marca tenga para ofrecerles a los consumidores debiera ser dicha contemplando esta vibración paradójica que cruza la época. No hay empatía donde el mensaje no interpela, no se escucha o no se entiende. Aquellos que logren descifrar la mejor manera de comunicar entre la recesión y la "infoxicación" serán premiados cuando el mercado se recupere. Es una verdad humana: quien acompaña en las malas deja un registro que vale doble en las buenas. ■

Piden que el Gobierno avance con la licitación de la Hidrovía

ROSARIO Creen que se podrían proyectar obras de infraestructura a 15 años

ROSARIO.- Como se repite durante los últimos años, el reclamo de mejorar el déficit en materia de infraestructura por donde se mueve la producción agropecuaria fue uno de los puntos más destacados del mensaje que el presidente de la Bolsa de Comercio de Rosario (BCR), Miguel Simioni, dio durante el remate del primer lote de soja, el viernes, una ceremonia que inaugura de manera simbólica la cosecha gruesa. El directivo también solicitó se avance en la licitación de la Hidrovía.

Simioni también pidió proteger los mercados y las instituciones, al destacar su rol "indispensable" en el fo-

mento del sector agropecuario. "Son la base fundamental para impulsar el desarrollo", dijo Simioni, quien estuvo acompañado por el gobernador de Santa Fe, Maximiliano Pullaro, y el intendente de Rosario, Pablo Javlan, y autoridades nacionales.

Ante un recinto colmado, Simioni resaltó el rol de la misma en la creación de un ambiente de mercado transparente y justo, donde "cada día se descubren los precios que otorgan valor a la producción agropecuaria". Hizo hincapié en el andamiaje institucional al señalar que resulta "esencial" para la celebración de acuerdos. Puntualizó que de los más de

150.000 contratos de compraventa anuales, "solo unos pocos" resultan en un laudo arbitral.

El titular de la Bolsa de Comercio de Rosario puso el foco en las falencias que existen en el país en materia de infraestructura, con caminos y rutas en mal estado que complican el traslado de la producción a la zona portuaria. "El crecimiento de la producción agropecuaria no fue acompañado por la inversión en infraestructura. Hoy lo estamos padeciendo, y ustedes me han escuchado decirlo aca, que ojalá que quien me suceda en algún momento pueda decir que una obra empezada se terminó o aquella

que no está empezada comienza a hacerse", afirmó el directivo.

Frente al titular de Puertos y Vías Navegables de la Nación, Pablo Piccirilli, el presidente de la Bolsa se refirió a un tema que interesa al sector y que está en el limbo desde hace mucho tiempo, como es la concesión de la Hidrovía Paraná-Paraguay.

"Entendemos que, esta vez, están dadas las condiciones para que el gobierno nacional ponga en marcha el proceso de armado de los pliegos para la licitación, lo que permitiría proyectar obras de infraestructura para los próximos 15 años", destacó. ■

Germán de los Santos



De no mediar otros incentivos, el resultado de la próxima cosecha tendría números negativos

ARCHIVO

Advierten que se viene otra campaña con malos resultados para el campo

RECLAMO Sería la tercera seguida con “resultados económicos que no cierran”, según una consultora del sector; afirma que, con baja de retenciones, la mejora sería “impactante”

Fernando Bertello
LA NACION

La próxima campaña agrícola, 2024/2025, podría convertirse en la tercera consecutiva “sin resultados positivos” para el productor agropecuario, según alertó un informe difundido por la consultora Globaltecnos. La firma advirtió sobre los menores precios de los granos, señaló que las medidas del Gobierno vinculadas con el sector aun “son insuficientes” y destacó que para la campaña venidera “la Argentina ira a mas soja”. El reporte tiene un título sugestivo: “Situación y perspectivas del negocio agrícola. De mal en peor”.

“Considerando los precios futuros de los granos, los costos actuales y una producción media, la próxima campaña será, a priori, la tercera consecutiva sin resultados positivos para el productor”, indicó Globaltecnos. En otro tramo insis-

tió: “Se está a punto de encarar el tercer año consecutivo donde los resultados económicos no cierran, la anterior campaña, por la sequía, nos dejó sin kilos; esta [por el ciclo agrícola 2023/2024], con más costos, sin precio y con chicharrita nos deja con resultados nulos o de quebranto para algunas zonas, y la que viene arranca con pérdida de capital operativo, sin liquidez, con una presión impositiva asfixiante y sin anuncios significativos”.

En detalle, a modo de ejemplo sobre el ciclo agrícola actual, el estudio subrayó que los márgenes netos en campo arrendado promedio a nivel país están en -270 dólares por hectárea para maíz y en +10 dólares por hectárea para la soja. Las rentabilidades son de -26% y +1%, respectivamente, según precisó.

“La cadena de pagos ya empieza a sentir ciertas dificultades, el sector agrícola se enfrenta a la segunda campaña consecutiva de resultados

negativos, la campaña pasada fue la peor de la historia argentina en términos productivos, con pérdidas generalizadas para todos los planteos y regiones productivas”, dijo Globaltecnos.

De acuerdo con el relevamiento, “con los precios internacionales de los granos en el rango de los mínimos, que luego de los derechos de exportación son aun peores en Argentina”, y con “precios elevados de los insumos”, hay un “combo sin alternativas a la vista, poniendo en jaque el futuro de las empresas agropecuarias y de todos los actores de la cadena agrícola argentina”.

El informe puso la lupa, entre otros puntos, en que “no aparecen las medidas esperadas por los productores, como reducción de la presión impositiva y tipo de cambio único”. En rigor desde hace semanas entidades rurales vienen insistiendo en que, por ejemplo, deben bajarse ya para el inicio de la siembra de tri-

go los derechos de exportación del 12% que pesan sobre el cultivo.

No obstante la situación, la consultora hizo una evaluación más general. “A mas de 120 días de la asunción del nuevo gobierno, se destacan entre las medidas de impacto directo en el agro: en lo económico, corrección del tipo de cambio oficial, impuesto PAIS del 17,5% para importaciones de mercaderías, dolar exportador 80/20 y liberación de los precios, en lo regulatorio, apertura total de las exportaciones, eliminación de las SIRA, derogación o modificación de leyes, cambios en el Código Civil y Comercial, etc. Además, se está discutiendo en el Congreso la ley de Bases con cientos de reformas económicas, impositivas, energéticas, penales y electorales, para ser tratadas por Diputados y Senadores”.

En otro tramo destacó: “Del resto habrá que ver si llegan más adelante, como tipo de cambio único y baja en la presión tributaria, principal-

mente los realmente significativos como los derechos de exportación y el impuesto PAIS”.

En este marco, lo que sorprende es la previsión de que la próxima campaña no parece propicia en términos de resultados esperados. Al respecto, ejemplificó que en un campo arrendado de la zona oeste de la provincia de Buenos Aires, con tecnología media, el resultado proyectado promedio para todos los cultivos [trigo/soja de segunda, cebada/soja de segunda, soja de primera, maíz temprano, maíz tardío y girasol] da apenas 1 dólar por hectárea.

Para destacar, la consultora hizo un ejercicio de qué pasaría en ese campo si se avanzara hacia una reducción de los derechos de exportación. Sobre esto precisó: “Si se redujeran los derechos de exportación a la mitad en soja [hoy del 33%] y se eliminaran al resto de los granos, el resultado promedio de los cultivos del ejemplo pasaría de 1 a 179 dólares por hectárea, y de una renta nula a una del 28,5%, niveles de resultados que posibilitarían encarar una nueva campaña asumiendo los riesgos y desafíos propios del negocio”.

“Un analgesico”

Hace dos semanas, Luis Caputo, ministro de Economía, anunció una baja y quita de aranceles a la importación para herbicidas y el fertilizante urea. Globaltecnos, que evaluó la medida, señaló: “Tomando el ejemplo de una rotación para la zona oeste de Buenos Aires, estimando que las medidas anunciadas, baja de aranceles a tres herbicidas [atrazina, glifosato y 2,4-D] del 35% al 12,6%, se concrete y genere una mejora real a lo sumo de un 5% en el precio al productor, la reducción de los costos de estos insumos tendría un impacto en los resultados de 7 dólares por hectárea en el promedio de los cultivos del ejemplo, pasando de una renta sobre el capital invertido del 0,2% al 1,3%. Un analgesico que no hace más que desalentar las expectativas, generar mas incertidumbre y retraer las inversiones futuras”.


Para la consultora, “más allá de que el sector productivo celebra todo tipo de reducción de impuestos”, en este caso “no hace mas que agregar ruido a un complejo entramado de relaciones comerciales que terminan afectando toda la cadena y no generan un céntimo de mejora real en los precios reales de la economía”.

De acuerdo con el informe, en el caso del glifosato, que cuesta US\$5 por litro, la reducción del valor, versus los US\$7 de diciembre último, se dio por los precios internacionales y no por los anuncios del Gobierno. ■

Remates

Judiciales

Para publicar 4318-8888



LN|bienestar

EL LADO B DE LA VIDA

Todo el contenido que necesitás para tener a la vida de tu lado

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 80 a cargo del Dr. Fernando Jorge V. Cesari, Secretaría Única a la Cámara Civil y Comercial de Buenos Aires, conmina por tres días en autos, D.A.C. AL DOLORES ANGELICA Y OTROS C/ ANAYA SUSANA MARIA S/ EJECUCION HIPOTECARIA (Expte. N° 91515/2004), que el martillero Claudio Roberto Maggolo Borlenghi (CUIT N° 20-23276759-7) subastará el miércoles 8 de MAYO de 2024 a las 12 hrs. en Jean Jaures 545, Planta Baja de esta Ciudad, la propiedad sita en la calle MATHEU 1705/2563/55/91 y ALBERTI 1764 y Avda. BRASIL 2431 e INCLAN 2432 con entrada por la calle Matheu 1705, unidad 698, Pas. 4 Dpto. 8, CABA, Nomenclatura catastral C-2 S-24 Manz. 79 Parc. 1 B Matrícula 2.9836/698. Para concurrir al remate, el público deberá inscribirse a través de la web del Alto Tribunal (www.csn.gov.ar) ingresado al link Oficina de Subastas. Trámites: turnos registro y deberá presentarse al día y hora referido precedentemente con el formulario que indica el sitio aludido. Se trata de un departamento de tres ambientes (dos dormitorios y un living) baño, cocina y balcón de una antigüedad de 60 años. Superficie aproximada 35 mts. cuadrados. Su estado de conservación es regular. Se encuentra ocupado por el Sr. Carlos Marsal y su esposa Susana Maria Anaya. DEUDAS: ARSA al 11-04-2024 \$ 790.432,21 ABL al 11-04-2024 \$ 124.523,47 y EXPENSAS al 27-02-2024 SIN DEJDA, monto de la última expensa del mes de Febrero 2024 \$ 54.534,98, habiendo sido manifestado por el martillero publico C/ ALDIO R. MAGGOLLO BORLENGHI que el consorcio está en la búsqueda de un nuevo administrador ya que el anterior renunció y por lo tanto no se dispone el monto de expensas correspondiente al último mes. BASE: DOLARE S E S T A D U N I D E N S E S TREINTA Y CINCO MIL SESENTA Y DOS (US\$ 35.062,00) - SEÑA 30% - COMISION 3% - ARANCEL (Acordada 10/99) 0,25% - Impuesto de sellos previsto en la ley 2997 - CABA. El martillero se encuentra autorizado a percibir el precio que se obtenga en el remate en la cantidad equivalente en moneda nacional al valor del dólar MEP del día hábil anterior a la celebración de subasta. El comprador deberá cancelar el precio de adic. del juzgado baje apert. bme itc. de que las sucesivas providencias se le corran por notificación automática y notificarse de las actuaciones ulteriores a la subasta marles y vienes en Secretaria y abor al e- cadito de registro del de jurisdic. a la subasta. Ministerio de la ley, del que se aplica el enate. Se encuentran prohibidas la compra en comisión y la resion de bolez. No corresponde que el adquirente en subasta judicial, alfronto las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas, antes de la forma de posesion cuando el monto anterior en la subasta no alcanza para solventarlas, no cabiendo igual solución respecto a las deudas conforme undamientos por gremio C/ amba Civil en autos. Servicios Eficientes S.A. Yabra Roberto Isaac s/ nro. nro. F.XHB. JON day, y 1 de Mayo de 2024 de 12 a 2 horas. Buenos Aires del mes de Abril de 2024. FDO DIEGO FERNANDO BAGNATO, SECRETARIO

CULTURA

Edición de hoy a cargo de Celina Chatruc
www.lanacion.com/cultura @LANACION Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

Mirar en los márgenes: Venecia amplía el radar más allá del canon

ARTE. La 60ª edición de la bienal, curada por primera vez por un latinoamericano, incluye a muchos artistas del sur global que participan esta vez

**Alicia de Arteaga y
Celina Chatruc**
LA NACION

Si algo faltaba para confirmar que la bienal de Adriano Pedrosa ha movido el foco... llegaron los premios. La decisión del jurado en Venecia también privilegia detenerse en los bordes, en las obras menos conocidas, en historias con raíces propias, en el arte fuera del *mainstream*.

Desde Archie Moore, con su obra exhibida en el pabellón de Australia, hasta el colectivo Mataaho de Nueva Zelanda, que impacta con su instalación en la entrada de los Arsenales, ambos reconocidos con el prestigioso León de Oro, a nuestra Chola Poblete, distinguida con una mención especial, están fuera del radar. Es otra búsqueda.

La 60ª edición de la Biennale quedará para la historia como un acto de libertad del curador brasileño, el primer latinoamericano en ocupar ese puesto, cercano a sus deseos y fiel a su pertenencia. Si bien Pedrosa dirige el Museo de Arte de San Pablo (MASP), el más internacional y europeo de los museos de Brasil, tuvo una tenacidad poco común para apartarse del canon.

Esto resulta mucho más evidente en los Arsenales, en la secuencia que va de la instalación de Mataaho a la performance de Isaac Chong Wai, los desnudos de Albana, el iglu realizado con bidones de plástico por Romuald Hazoumè en el pabellón de Benín —país africano que participa por primera vez de la bienal—, y el Archivo de la Desobediencia, proyecto impulsado por Marco Scotini desde 2005. Es un conjunto de videos presentados en espiral, lo cual no aisla al espectador, sino que le permite circular y tener a la vez un espacio de intimidad frente a las pantallas.

Otra alternativa a la "colgada" tradicional ofrece el sistema expositivo de Lina Bo Bardi, diseñado para el MASP y reproducido en el núcleo histórico de los Arsenales. Los caballetes de vidrio sostenidos por cubos de concreto, creados por la visionaria arquitecta emigrada a Brasil, permiten ver tanto el frente como el reverso de obras de artistas italianos que viajaron y vivieron en

otros países. Entre ellos, Elda Cerrato, Juan Del Prete, Clorindo Testa, Lidy Prati y Libero Badu, emigrados a la Argentina.

También de Brasil proviene Dalton Paula, nacido en 1982, cuyo realismo posmoderno vuelve a colocar en el centro la pintura del paquistaní Salman Toor. Su trabajo se centra en quienes nunca recibieron reconocimiento en su país: los brasileños de la diáspora africana. Este año fue distinguido con el Premio Channel Next, para artistas que "están redefiniendo sus disciplinas".

En la misma categoría podría incluirse a Wang Shui, estadounidense nacido en 1986, que explora "estructuras divergentes de percepción" a través de películas, instalaciones, pinturas, esculturas y trabajos con inteligencia artificial. Ocupa una enorme sala en penumbras de los Arsenales con *Musa lipidica*, instalación lumínica que parece respirar. "Es un recordatorio —dice en su cuenta de Instagram (@wangshui)— de que lo que estás buscando ya está adentro tuyo y de que siempre debemos confiar en que esta vibración de amor prevalecerá".

Un mensaje y una obra radicalmente distintos a los que se exhiben en la sala contigua, de los peruanos Santiago Yahuarcani y su hijo Rember, que también participan de la bienal por primera vez. "Desde el 2013 al 2023 —escribe este último en una de sus pinturas de gran formato—, fueron asesinados 32 líderes y lideresas indígenas que defendían sus territorios de invasores, narcotraficantes y mafias de madereros [...] La Amazonia es el lugar más peligroso para los ciudadanos indígenas".

Un escenario apocalíptico similar evoca *Wastelands* (2024), instalación del neozelandés Brett Graham, que también debuta en Venecia. Es una carreta cubierta de anguilas, con brazos que parecen pedir ayuda. Hace referencia a los pantanos perdidos por los indígenas maoríes —y a los peces que les servían de alimento— cuando el gobierno los consideró un "desperdicio" y los drenó para convertirlos en tierras de cultivo. Resuena así con el tema elegido por Pedrosa para esta edición de la bienal: "Extranjeros en todas partes" ●

LA FERIA DE LIMA

Artistas premiados en Pinta PARC

En la 11ª edición de la feria de Lima, que terminó ayer, el banco EFG preseleccionó una obra del peruano Miguel Aguirre en la galería Daniel Cuevas para su Premio Adquisición EFG Latin America Art Award, que se entregará a fin de año en Pinta Miami. El premio Next fue para Salón Comunal (Bogotá) y Remota (Salta), y por primera vez se entregó una mención especial al mejor stand de la sección Radar, ganó la galería argentina Cort



Instalación del colectivo Mataaho, premiada con el León de Oro

GENTILEZA BIENAL DE VENEZIA



Iglú realizado con bidones de plástico por Romuald Hazoumè en el pabellón de Benín



Obras del peruano Santiago Yahuarcani, exhibidas junto a las de su hijo Rember

Daniel Gigena
LA NACION

El primer día a pleno sol en la Rural desde el inicio de la 48ª edición de la Feria del Libro convocó a visitantes de todas las edades, con predominio de jóvenes y chicos. Sin embargo, comparada con el primer domingo de 2023, la concurrencia fue menor. “Bastante menos que el año pasado, incluso en la Noche de la Feria, con entrada libre después de las 20, se podía caminar por los pasillos”, dijo el encargado del stand de la editorial Del Narango, con atractivos títulos de literatura infantil, a LA NACION. En el de Colihue, reconocieron que si bien había más gente que la esperada, las compras se hacían desear. “El primer fin de semana de la Feria siempre cae a finales de mes –indicó una de las vendedoras–. La realidad se va a ver el próximo fin de semana y, sobre todo, en el último”.

No por nada las autoridades de la Fundación El Libro (FEL) comunicaron ayer que de lunes a jueves (excepto el feriado del 1º de mayo), a partir de las 20, la entrada a la Feria será gratuita. El beneficio comienza hoy mismo. Anoche, el Ministerio de Cultura del gobierno porteño informó en un comunicado que llegó a un acuerdo con la FEL para sustentar el costo de esas entradas gratis, en beneficio de la entidad.

El presidente de la FEL, Alejandro Vaccaro, dijo a LA NACION que le “hubiera encantado” que el ingreso al evento cultural más importante del país fuera gratuito todos los días, pero indicó que las cuentas de la institución “debían cerrar”. La última vez que ocurrió algo parecido fue en la edición de 2001, cuando se liberó la boletería de lunes a viernes; en esa ocasión, igual que ahora, las entradas fueron pagadas por

La Feria del Libro pone entrada gratis desde las 20 para atraer más público

DECISIÓN. Será de lunes a jueves, excepto el 1º de mayo; en el primer fin de semana hubo una baja del 20% en las ventas

el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Ahora la decisión se tomó “en virtud de la crisis socioeconómica” que atraviesa el país.

Juan Manuel Pampin, presidente de la Cámara Argentina del Libro y editor de Corregidor, señaló que la venta de ejemplares en su stand había caído un 28% respecto de 2023; Trini Vergara (de Trini Vergara Ediciones) indicó que, según sus números y los de sus colegas, las ventas habían caído un 20%. “Un poco mejor que la previsión que había –admitió–. En mi editorial tenemos dos libros que reservamos especialmente para la Feria. *Engaño perfecto* (Motus), de Charles Donlea, y *Las tres vidas de Alex, St Pierre* (Vidis), de Natasha Lester”.

Otra sorpresa en ventas, en el stand de El Ateneo, fue *Desbloquea tu próximo nivel*, de la “coach de los famosos” Daniela De Lucia. El puesto de Grupo Argentinidad, con títulos sobre la Guerra de Malvinas y de historia argentina, convocó este domingo a muchos lectores por la presencia del veterano de guerra y autor Pablo Carballo.

Tampoco por casualidad, en el stand de Hojas del Sur resultó un boom la biografía de Javier Milei escrita por el abogado Nicolás Marquez y el politólogo Marcelo Duclos. Según dijo el editor Andrés Mego a este diario, *Milei. La revolución que no vieron venir* vendió más de mil ejemplares en el fin de semana. “Cuesta \$28.000, pero descontamos el valor de la entrada a la Feria –agregó Mego, que fue invitado por el Presidente a la quinta de Olivos–. La mayoría de los que buscan el libro, escrito por dos de la ‘mesa chica’ de Milei y que tiene un prólogo de Agustín Laje, son jóvenes”. Hojas del Sur tiene en su catálogo dos ensayos de Laje.

También despunta como best seller ferial el volumen que analiza el “miletismo” en clave crítica. *Esta entre nosotros*, con ensayos de diversos autores compilados por Pablo Seman y lanzado por Siglo XXI. Los responsables del sello informaron que en su stand las ventas habían caído un 19% respecto de 2023.

Sin brindar cifras, tanto el Gru-

po Planeta como Penguin Random House indicaron que sábado y domingo habían sido días de “buena convocatoria”. El sábado, Claudia Piñeiro firmó por más de dos horas en el stand y, este domingo, Tomás Rebord y Pato Horneado, ambos autores de Planeta, conversaron con sus lectores en el “firmódromo”. Rebord –abogado, influencer peronista y conductor de exitosos ciclos videorradiales– presentó con la editora y escritora Ana Ojeda, en la Sala José Hernández, su primera novela, *Comentarios al Naucrato*. “Es un libro medio filosófico y creo que el narrador se parece a Rebord”, aseguró uno de los jóvenes de la fila, con la novela a medio leer, a LA NACION. El sábado, de 18 a 24, el canal de YouTube Blender y la Comisión de Cultura de la Feria organizaron un evento con músicos, DJ y escritores como Dolores Reyes, Martín Kohan y Gonzalo Heredia.

El youtuber Pato Horneado se convirtió en un éxito editorial entre el público infantil con su primer título, *Pato Horneado y el rescate en la jungla*. “Es interactivo y tiene distintos finales”, describió un niño lector con su ejemplar autografiado. *Rayuela*, de Julio Cortázar, sigue haciendo escuela.

Este domingo varios autores conversaron sobre sus novedades editoriales en la Feria, entre ellos, el psicólogo italiano Luigi Zoja, la premiada escritora chilena Diamela Eltit, el escritor mexicano Fernando Viveros, la actriz y directora Celeste Cid, la actriz y conductora Julieta Prandi, los escritores Federico Jeanmaire y Horacio Convertini y las escritoras

Liliana Heker y Nurit Kasztelan. Galileo Bodoc, Laura Leibiker, Sebastián Vargas y Paula Bombara presentaron un libro postumo de

la recordada Liliana Bodoc, *Una isla en el tiempo*, con ilustraciones de María Elina y publicado por V&R.

Con la presencia de Selva Almada y Maru Drozd, se anunció además la nueva edición del concurso de relatos breves Buenos Aires en 100 Palabras, que organiza la Fundación Plagio y del que se puede participar hasta el 28 de julio. Almada dejó firmados ejemplares de la edición inglesa de *No es un río*, que este año compete por el premio Booker International, en el stand de la distribuidora Big Sur, donde se venden a ritmo sostenido los libros de cuentos de Alejandra Kamiya y una bolsa de tela con la leyenda “Las fuerzas del libro”. ●



LA AGENDA DE HOY

Abre de 14 a 22, en la Rural Ingresos: Av. Santa Fe 4201, Av. Sarmiento 2704 y Av. Cerviño 4474

A las 17:30

La escritora María Rosa Lojo entrevista a la poeta china Zhao Si, cuya obra acaba de publicarse en castellano, en su primera visita a Buenos Aires. En la Sala Alfonsina Stormi (Pabellón Blanco)

A las 19

Jorge Fernández Díaz conversa con el portugués José Rodríguez Dos Santos, autor de la novela *El secreto de Spinoza*, en el stand de Lisboa. Indagarán en “por qué debemos al gran filósofo la democracia liberal”, anticipa Fernández Díaz

 BONVIVIR

VOS DISFRUTÁS
EL VINO,
NOSOTROS
LO ELEGIMOS.



Club BonviviR

Un club de vinos + una tienda online

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS.
LEY NACIONAL DE LUCHA CONTRA EL ALCOHOLISMO Nº 24.788

SOCIEDAD

Edición de hoy a cargo de Angeles Castro
www.lanacion.com/sociedad @LNSociedad Facebook.com/lanacion
sociedad@lanacion.com.ar

TESTIMONIOS

"La primera estimación la revisé más de 40 veces. No nos cerraba que fueran tantas. Encontrar entre 2400 y 2800 ballenas sei fue increíble"

Martín Coscarella
CENTRO NACIONAL PATAGÓNICO



La sei es la tercera especie de ballena más grande, después de la azul y el rorcual común

FOTOS: IL MAJIA FILMS, NATIONAL GEOGRAPHIC Y MARTÍN COSCARELLA

El inesperado regreso al mar patagónico de la ballena sei, desaparecida hace un siglo

AMBIENTE Científicos de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco y el Centro Nacional Patagónico investigan la creciente población de esta especie en el golfo San Jorge

Florencia Czuba
LA NACION

RADA TILLY, Chubut. La expectativa en la embarcación crece a medida que avanza a mar abierto. Los dos biólogos a bordo ya tienen preparada en proa la cámara para continuar con el registro fotográfico y revisan datos de localización en un celular y con un goniómetro sin dejar de prestar atención a los movimientos del dron que sobrevuela a altura, más distante, operado desde un bote de apoyo con buzos. De pronto, un estruendo seguido de una bruma termina con la ansiedad.

A pocos metros, se acaba de dejar ver un ejemplar de ballena sei, la tercera especie más grande después de la azul y el rorcual común, que reapareció en estas costas patagónicas después de que su población fue depredada hasta poco antes de mediados del siglo pasado. Una factoría cercana de la que solo quedan las ruinas da cuenta de eso a mitad de camino de Caleta Olivia, Santa Cruz.

"¿La vieron? ¡Acá!", alerta Miguel Bottazzi, al mando del semirrigido del programa Pristine Seas, de National Geographic, en una nueva salida de la expedición para estudiar una especie sobre la que poco se conoce, que es considerada en peligro de extinción y se empezó a recuperar después de casi cien años.

El trabajo, que comenzó en 2017 con un seguimiento fotográfico, para convertirse en un proyecto de investigación aprobado en 2019 por la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (Unpsjb), se retomó después de la pandemia de Covid. Lo lideran desde el inicio los investigadores Mariano Coscarella, del Laboratorio de Mamíferos Marinos en el Centro para el Estudio de Sistemas Marinos (Cesimar) del Centro Nacional Patagónico (Cenpat-Conicet), y Marina Riera, de la Facultad de Ciencias Naturales y Ciencias de la Salud de la Unpsjb, donde también es docente Coscarella. Con ellos trabaja a la par Santiago Fernández, becario doctoral del Cesimar.

Todo arrancó entre 2003 y 2004 con los primeros registros de respiraciones en el mar, que empezó a anotar en libros el personal de Punta Marqués, una reserva natural que ingresa unos 2,5 kilómetros desde la costa de esta ciudad en una bahía con una de las playas más elogiadas de la Patagonia. Pero cada vez veían más de esas respiraciones en el agua y, para 2010-2011, empezaron a seguirlos. A los seis años, incorporaron el dron.

Coscarella y Riera, con su equipo, tenían que confirmar si se trataba de alguno de los delfines o las ballenas que ya tenían identificadas en esa zona protegida. Los buzos especializados en pesca subacuática Martín Rodríguez, Facundo Nizewicz, Martín Hocko y Humberto Maturana, del Club de Buceo Neptuno, actúan como baqueanos desde ese momento. Lo que hallaron aún los sorprende y emociona a la vez.

A partir de la toma de pequeñas muestras de piel y grasa, como una biopsia, confirmaron genéticamente

en un laboratorio de Brasil que se trataba de ballenas sei, una especie esquiva y de las más rápidas, lo opuesto a la ballena franca austral. Los buzos asisten en la recuperación de los instrumentos que los biólogos operan desde la embarcación para obtener esas muestras.

Con la Fuerza Aérea Argentina, hicieron vuelos entre noviembre y mayo del año pasado para esumar la abundancia: en los 5000 km² de mar desde el Pico Salamanca, ubicado unos 40 km al norte de Comodoro Rivadavia, hasta el sur de Caleta Olivia (Santa Cruz), estimaron la presencia de, en promedio, 2600 ejemplares de sei.

"La primera estimación la revise más de 40 veces. No nos cerraba que fueran tantas -recordó Coscarella junto a Riera-. En el vuelo de estimación, en cinco horas, contamos 116 ballenas. ¡Pero esta población es una explosión! Tenemos con Marina muchos años de experiencia y encontramos entre 2400 y 2800 ballenas sei fue increíble"

Semejante entusiasmo llegó has-

ta la Comisión Ballenera Internacional, organismo encargado de la conservación de las ballenas y el manejo de la caza de cetáceos. Enseguida le notificaron no solo la presencia de la especie en la zona del golfo San Jorge, sino también la cantidad. También invadió a las autoridades del municipio, a cargo de Manel Peralta, y entusiasma cada día más a los casi 16.000 habitantes de esta localidad.

De a poco, como pudo comprobar LA NACION en diálogos ocasionales, esos vecinos empiezan a mirar el mar que conocen con otros ojos: buscan a lo lejos respiraciones de una especie que, luego de considerarla aniquilada en estas costas, un día regresó.

"Hace 46 años que vivo acá y las vi por primera vez ayer [por el lunes de la semana pasada]", dijo la intendenta a LA NACION. "Hay que conocer para conservar. La gente va a la playa, había respiraciones en el mar y no lo advertían. Ahora, sí", agregó Diego Cabanas, piloto de dron y fotógrafo de vida silvestre local.

Los cazadores de ballenas y lobos marinos que operaron en aguas de la Patagonia y hasta el Río de la Plata ya entre finales del siglo XVIII y principios del XIX buscaban obtener la grasa de esos mamíferos, que se usaba como aceite en Europa, además de otros tejidos o pieles para comercializar, según reconstruyó Damían Vales, biólogo del Cesimar. Sobre las sei, es Riera quien sigue esos rastros históricos: "Después de casi 100 años -explicó-, se empezaron a recuperar"

El último "registro fehaciente" de su presencia en estas aguas es de 1929, según acotó la investigadora, y las actividades en la factoría ubicada en el paraje La Lobería, a

"Una vez que terminaron con los lobos marinos, aprovecharon el lugar para cazar ballenas. En una temporada de prueba, cazaron a 146 sei"

Marina Riera
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA

"El crecimiento tiene que ser ordenado, con reglas previas y sobre la base de la ciencia. Quizás en dos años esté habilitado el avistaje"

Mariel Peralta
INTENDENTA DE RADA TILLY

"Decidimos empezar con un ritmo muy suave de motor. Y esta ballena va acompañándonos, pero vemos que necesita más movimiento"

Miguel Bottazzi
CAPITÁN Y GUÍA BALLENERO

Dengue: con oscilaciones, la epidemia ya supera los 380.000 casos

SALUD. Excepto en tres distritos, habría pasado el pico de infecciones

En gran parte de las 19 provincias con circulación del virus del dengue, los casos llevarían tres o más semanas a la baja desde que se registró para cada región del país la cifra más alta de infecciones declaradas (pico de la curva epidémica). Así surge de la actualización semanal oficial de una epidemia que acumula casi 380.000 casos solo en lo que va del año.

En algunas jurisdicciones, como en el centro del país, todavía faltarían unas semanas más para confirmar que la tendencia sea a la baja, mientras que en tres provincias siguen subiendo los casos.

"Con los datos disponibles hasta el momento, se registra el pico de la curva epidémica para [todo] el país en la semana [del 17 al 23 de marzo], con 55.476 casos", con descensos de entre 6% y 44% en las tres semanas siguientes (hasta el 13 de abril o una semana antes de la última actualizada), según informó ayer el Ministerio de Salud en el Boletín Epidemiológico Nacional (BEN). "Se deben tomar con prudencia los casos de las últimas semanas porque pueden modificarse", dice el informe oficial.

A la vez, las provincias notificaron otros 42 decesos y son, de este modo, 270 las personas que fallecieron en las primeras 16 semanas de 2024. Si, en cambio, se tiene en cuenta el "año epidemiológico" para dengue —de agosto a agosto—, en la temporada 2023-2024 son 280 las personas que murieron por la enfermedad entre las 396.484 que contrajeron la infección. El 96% de los diagnósticos (379.341) se documentaron desde enero pasado.

Las autoridades sanitarias están ubicando el pico de la curva epidémica en el noreste argentino (donde no se interrumpieron los casos durante 2023) entre el 21 y el 27 de enero. Tres de las cuatro provincias de la región —Chaco, Misiones y Formosa— informan "una tendencia sostenida en descenso". En Corrientes, en tanto, hubo un "ligero aumento" entre el 7 y el 20 de este mes.

En el centro del país y el noreste argentino, el pico de casos ocurrió entre el 17 y 23 de marzo. En la provincia y la ciudad de Buenos Aires, Entre Ríos, Córdoba, Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero y Tucumán, la tendencia es a la baja, excepto por las "oscilaciones" en Salta y el aumento en Jujuy. En Santa Fe, los casos se mantienen altos.

A las dos semanas fue el pico de casos en Cuyo y el sur, región donde La Pampa es el único distrito con circulación viral. En San Luis y Mendoza descienden, no así en San Juan.

AVISOS FÚNEBRES

En esta edición no se publican los avisos funebres como consecuencia de un incidente técnico que inhabilitó los sistemas de recepción.

tuma y terrestre protegida. Advierten que no falta mucho para que empiecen a llegar interesados en querer avistar a las sei, pero eso aun no está permitido. "Vamos a generar las condiciones para hacerlo ordenadamente y con responsabilidad", expresó Coscarella.

Peralta coincidió sobre la oportunidad de que se desarrolle el avistaje como una actividad en los próximos años que ayude al desarrollo local, al igual que en otras zonas de Chubut. Cuando se retira la última ballena franca al final de la temporada, empiezan a llegar las sei.

"Ese crecimiento tiene que ser ordenado, con reglas previas y sobre la base de la ciencia", expresó la intendenta. En eso ya están trabajando con el gobierno provincial. "Quizás en dos años esté habilitado el avistaje", anticipó.

En paralelo a los estudios que están haciendo los biólogos para conocer desde qué comen, cómo se desplazan dentro y fuera del golfo San Jorge, por que llegan adultos con juveniles y cómo interactúan con el resto de la fauna local, entre tantas dudas más, avanzan al próximo paso. Será ir midiendo desde la reserva Punta Marqués las reacciones a distintos tipos de aproximación para saber cómo hacerlo y poder desarrollar un protocolo.

Para eso buscaron la experiencia de un capitán y guía ballenero. Trabaja con los biólogos y estuvo indagando sobre el comportamiento de las sei. "Es algo nuevo para nosotros también el avistaje de un animal diferente", explicó Bottazzi, de Bottazzi Whales Watch, en Península Valdés.

"Es un animal más oceánico, por lo que vemos que su fisonomía es más estilizada que la ballena franca, que es costera. Lo que decidimos fue empezar, a diferencia de cuando nos acercamos a la franca, con un ritmo muy suave de motor, un punto nada más. Y esta ballena va acompañándonos, pero vemos que necesita más movimiento. En este primer acercamiento [por la salida en la que participó LA NACION], vimos que lentamente se fue acercando y nadando lentamente. Fue como una primera adaptación para nosotros a estos ejemplares y como diseñar técnicas de avistaje apropiadas para ellas".

Son, según explicó, animales con un cerebro seis veces más grande que el humano, proporcional a su tamaño, y conscientes de la presencia del ser humano.

"Se que moviendo la mano [como hizo varias veces durante la navegación], la ballena franca te mira y te sigue el movimiento. Entonces probé como funcionaba el mismo gesto con la ballena sei y dio resultado porque le dio curiosidad", agregó sobre Rayita, un juvenil con una pequeña marca en el lomo que pudo haber sido al jugar con un delfín.

"Tomó confianza con nosotros, se fue, y después, empezaron a acercarse más. La segunda vino todavía con más confianza que Rayita y se nos puso al lado en una situación casi similar a la que vemos con las francas. Para mí, fue una experiencia magnífica", finalizó Bottazzi.



De izq. a der., los biólogos Mariano Coscarella, Santiago Fernández y Marina Riera

medio camino hacia el sur con Caleta Olivia, cesaron a los tres años por falta de ballenas.

"Una vez que terminaron con los lobos marinos [habrían sido unos 15.000 por los registros], aprovecharon el lugar para cazar ballenas", continuó. Uno de los dos buques que operaban se llamaba Borealis, por el nombre de las sei: *Balaenoptera borealis*. "En una temporada que [los balleneros] llamaron de prueba, cazaron a 146 ballenas sei", precisó Riera.

Como una huella dactilar

Con el apoyo del programa Pristine Seas, de National Geographic, el trabajo que lideran Coscarella y Riera con sus becarios y colaboradores tuvo un impulso importante: pudieron implantarles rastreadores a seis ballenas. La primera fue Malvina, el 2 de abril pasado. Le siguieron Mansa, Foco, Marina, Alex y Marqués. También les tomaron pequeñas muestras de piel, fotografiaron la aleta dorsal y, con el dron operado por Daniel Lucchetti, de la reserva Punta Marqués, también registraron de cada ejemplar marcas en la cabeza con forma de chevron.

Esas imágenes, que también repiten con todos los ejemplares que siguen encontrando en cada salida, las están cotejando para determinar si esas marcas, que por el momento parecerían tener distintos patrones, sirven para poder identificarlas. "Pensamos que son como una huella dactilar. Vamos a comprobar si funcionan como las callosidades de la ballena franca. Ahora también lo estamos cotejando con las aletas", explicó Riera.

Las primeras señales que emitieron los rastreadores mostraron

online, en un mapa que el equipo utiliza para monitorearlas, las distancias que se pueden desplazar en un día, lo que confirma la velocidad a la que lo hacen. Ya están trabajando con National Geographic en poder contar para el año que viene con dispositivos con capacidad de emitir por más de entre 15 días a dos meses, como los seis primeros que utilizaron (de siete previstos) y que se irán desprendiendo por los roces o el movimiento del cuerpo del animal.

Todo esto, sobre una especie que se conoce tan poco, captó la atención de National Geographic. Financiaron el proyecto de implante de rastreadores satelitales y un documental a cargo de Juan Raggio, fundador de Jumar Films. "En tres años, la idea es contar con información de otros 30 o 40 rastreadores porque es el tiempo y la cantidad con la que los investigadores consideran que pueden aparecer patrones [de comportamiento]", mencionó Raggio.

Las imágenes captadas son las primeras en mostrar a esta especie en peligro de extinción bajo el agua con una proximidad que ni los fotógrafos —también buzos experimentados— imaginaban poder alcanzar cuando recibieron la propuesta. Cristian Dimitrius llegó desde Brasil para sumarse al equipo con Mariano Rodríguez, del Instituto de Ciencias Polares, Ambiente y Recursos Naturales de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego; Claudio Nicolini, de Puerto Madryn, y Hugo Lemos.

Lo primero que hacen es exhibir en sus celulares esas primeras imágenes a una distancia no más de un brazo de esos cuerpos gigantes que llegan a medir entre

18 y 19,5 metros de longitud, con la parte superior de color gris acero y la panza blanca, con estrías en la garganta que se estiran cuando abren la boca para alimentarse. Para eso o para seguir los movimientos de la embarcación, rotan sobre un lado.

En apnea

Todos los buzos trabajan en apnea para evitar que las ballenas se alejen. "No sabíamos qué iba a pasar bajo el agua", relató Dimitrius, y mostró las primeras imágenes y videos que pudo captar de las sei a una distancia a la que cualquiera hoy haría una selfie.

"Solo una se quedó con nosotros una vez. El resto se iba rápido. Siempre buscamos la ballena 'amiga' y la encontramos el domingo [de la semana pasada]. La llamamos Gulliver por unas marcas en la aleta", contó. Para Nicolini, lo que captó con su cámara lo definió como "un diamante en bruto que hay que pulir", con lo que coincidió Raggio. "Es redescubrirlo y cuidarlo", continuó.

De regreso a la costa, después de una hora de navegación para relevar ejemplares en la que aparecieron hasta siete ballenas alrededor del semirrigido o tres que lanzaron sus soplos a la vez y en fila como queriendo dejarse fotografiar. Coscarella y Fernández organizaron los equipos y los registros obtenidos, mientras también llega a la playa el gomón de apoyo. Todos se abrazan. La salida fue un éxito. Es, como Riera destacó más de una vez, trabajo en equipo.

Con los resultados que los científicos van compartiendo con el municipio, también se empezó a avanzar con un plan de manejo y ampliación del área natural mari-

Llegada de la IA a las universidades de América Latina



Fuente: Latin Diario - GDA

Carolina Pichardo
LISTIN DIARIO GDA

SANTO DOMINGO. Desde 1980, la inteligencia artificial ha estado presente en la educación superior en parte de la región latinoamericana, mientras que en los últimos años se expandió su uso paulatinamente en las aulas: una evolución que trajo consigo oportunidades de nuevos aprendizajes, pero al mismo tiempo retos y desafíos de cómo podría afectar la forma tradicional de impartir docencia.

En algunas universidades de la Argentina, Colombia, Chile, México y la República Dominicana, el uso y el estudio de la inteligencia artificial (IA) tuvieron más impacto que en otras zonas de América Latina, con la apertura de nuevas carreras en esta área, la integración de asignaturas afines en otras áreas tecnológicas y la creación de herramientas y aplicaciones para facilitar tanto la docencia como la investigación en distintas ramas del saber.

El Grupo de Diarios América (GDA) hizo un análisis de cómo la IA transformó la educación superior en varios países de la región, con ejemplos como la apertura de un hospital de simulación con realidad aumentada en Costa Rica, centros de investigación de la IA en México, Brasil y la Argentina, y la creación de un dron inteligente que recicla desechos sólidos del mar hecho por un estudiante de tecnología en la República Dominicana.

Según Sergio Celis, investigador asociado del Centro de Investigación Avanzada en Educación de la Universidad de Chile, en la actualidad las personas están aprendiendo a trabajar con las máquinas y estas tecnologías van a formar parte de la experiencia profesional, investigativa y creativa.

Asimismo, Constanza García, directora del Departamento de Matemáticas de la Universidad Externado de Colombia, expresó que el mayor reto es hacerle entender a la gente que la IA y el uso de estas tecnologías llegaron para quedarse y que no son una moda. "Hay que desmitificar muchos temas; hay que capacitar, enseñar y sensibilizar para hacer un uso adecuado", indicó.

Hasta el momento, Colombia es uno de los líderes en estudios de la IA en la región, con aproximadamente 18 programas académicos a nivel superior y un pregrado en Ciencias de la Computación e Inteligencia

La Argentina, uno de los países de la región con más IA en las universidades

TENDENCIA. El otro es Colombia; la inteligencia artificial está transformando la educación superior en América Latina

Artificial Impartido por la Universidad Sergio Arboleda. Además, en 2022, el centro de inteligencia artificial y robótica Audacia, ubicado en Barranquilla, fue el primero en ser reconocido por la Organización de Estados Americanos (OEA).

Más al sur, la Universidad de Buenos Aires (UBA), en la Argentina, tiene más de 450 ofertas formativas que incluyen actividades académicas relacionadas con la IA.

Brasil, Chile y México también ofrecen algunas carreras en IA, pero en Perú apenas están empezando este año. Otros, como Venezuela y El Salvador, todavía no han avanzado mucho en estos estudios.

Solo en la República Dominicana hay al menos 54 aulas inteligentes (una de estas está desarrollando un sistema de registro académico a través de identificación facial); también laboratorios de educación inmersiva y una carrera, tres maestrías y un doctorado en IA.

Hasta abril de 2024, otros dos países ya impartían estudios doctorales en esta tecnología, siendo el primero de Sudamérica Chile, a través de la alianza del Consorcio de Universidades CRUCH BioBio-Nuble. En la lista también está México, con la Universidad Tecnológica de la Mixteca y en el Tecnológico de Monterrey.

Desde herramientas para facilitar las actividades docentes hasta chatbots para los estudiantes, varias universidades latinoamericanas crearon plataformas y aplicaciones con la ayuda de la IA.

Victor Cuchilla, coordinador de la Maestría en Gestión de Tecnologías de la Universidad Francisco Gavidia (UFG) de El Salvador, explicó que este centro, junto con la organización argentina Evaluada AI, ejecuta un proyecto que consiste en que docentes coloquen contenidos en una plataforma que sirva para sugerencias de actividades académicas a desarrollar en sus clases.

Mientras la Universidad de Chile creó un modelo de detección temprana de estudiantes que pueden tener riesgo de abandono o mal rendimiento académico, la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra de la República Dominicana (Pucmm) lleva a cabo un proyecto similar, que consiste en un modelo predictivo para la retención estudiantil y de perfiles propensos a desertar. Esta universidad dominicana tiene una IA para analizar enfermedades en cultivos agrícolas y otra para detectar las condiciones del tráfico mediante *machine vision*.

Pero no solo las universidades encabezaron este tipo de proyectos.

Como parte de sus tareas, los estudiantes del Instituto Tecnológico de Las Américas (ITLA), en Santo Domingo, hicieron un dron inteligente que identifica y recoge desechos sólidos encontrados en el mar y luego los deposita en basureros; además, una plataforma para predecir enfermedades de diferentes pacientes con el fin de determinar cierto tipo de patologías.

En la Argentina tienen el programa "Análisis de aprendizaje, tecnologías predictivas y reformulación didáctica para aprendizaje asistido por IA", de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA), con el objetivo de analizar y reformular didácticamente las prácticas de enseñanza y aprendizaje en contexto.

Otro proyecto creado por estudiantes argentinos es el denominado "Árboles filogenéticos y evolución viral: un enfoque pedagógico asistido por IA", que integra esta tecnología para enseñar conceptos complejos en genética y evolución viral; también se desarrolló el diseño de la cátedra de Inmunología Básica que se enfoca en el desarrollo de un prototipo que se aplica en la enseñanza de inmunología veterinaria.

Tanto estudiantes como algunos

docentes también usaron la IA generativa para facilitar sus estudios y la planificación de clases.

Un ejemplo es el de Emanuel Campos, un estudiante costarricense que la usó para mejorar la redacción de documentos y verificar la veracidad de sus escritos en la Facultad de Humanidades de su universidad.

Carlos Leonel Lima González, estudiante de Medicina de la universidad pública dominicana, usa ChatGPT como herramienta de enseñanza y autoevaluación. "Cuando tengo un examen o una asignación práctica, le pido a ChatGPT que formule preguntas de exámenes (selección múltiple, falso o verdadero, desarrolla y completa), que desarrolle casos clínicos únicos para analizarlos por mí mismo y también le hago cuestionarios con respuestas objetivas que yo sé que no puede variar la respuesta por fuente", dijo Lima González.

Para Juan Carlos Rojas, docente en Costa Rica, usar ChatGPT en las aulas no es un gran problema, de hecho permite que los estudiantes lo usen abiertamente. "Yo no lo veo diferente de pedirle ayuda a un hermano, a un amigo o compañero. No hay manera de pararlo. Los estudiantes van a usarlo, pero debemos volverlo a favor, puede ser una buena herramienta", expresó.

Pero tal como explica el profesor colombiano Jhonin Frederick Neva, los docentes aún tienen que conocer y aprender más sobre la IA. "En mi caso, siendo un maestro egresado hace más de 20 años, esto para mí todavía es un mar de conocimiento que hasta ahora estamos empezando a conocer", enfatizó Neva.

En los últimos años, las propias universidades latinoamericanas han impartido cursos y talleres para enseñar a sus docentes cómo sacarle ventaja a la IA. Aunque no se los obligó del todo.

En el caso de Brasil, no hay un im-

pacto en ese sentido. En algunas instituciones los profesores tomaron cursos de actualización de la IA.

Mientras que los docentes de la Universidad de Guadalajara, en México, indicaron que "están obligados a incorporar estas tecnologías porque no hay otro camino". En el caso venezolano, aun falta mucho por conocer. Sin embargo, en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) hay disposición de los docentes para usar las herramientas.

En la Universidad de Buenos Aires se desarrolló en 2023 el Ciclo de Formación Docente en IA, un programa educativo que adoptó un enfoque integral e interdisciplinario del que participaron 1404 docentes universitarios.

Otro tema relevante que preocupa a las autoridades universitarias es que los estudiantes utilicen la IA sin respetar los principios éticos de la academia. Ya en Costa Rica son conscientes de que llegó para quedarse, por eso, el primer paso es que los docentes eduquen a los estudiantes en el uso correcto de estas herramientas con IA con fines educativos y su uso ético.

Según explicó Sadoth Giraldo Acosta, docente de la Universidad Ean de Colombia, la protección de los derechos de autor cobra una relevancia esencial en temas académicos. También el profesor Neva indicó que algunos estudiantes buscan ocio en estas herramientas y dan con opciones que les permiten hacer trampa a través de exámenes, trabajos escritos y proyectos.

"A los estudiantes hay que enseñarles el uso y las utilidades que existen, pero también la responsabilidad del cuidado y el adecuado uso de estas herramientas", afirmó Giraldo Acosta.

Chrisuan Aparicio, director nacional de Educación Superior de El Salvador, afirmó que ya ese país tiene sistemas antiplagio en todas las instituciones de educación superior y se están fortaleciendo con la compra de más licencias.

Algunas universidades privadas dominicanas ya trabajaron reglamentos para el buen uso de la IA, pero la universidad pública dominicana indicó que se necesitan recursos para comprar licencias de detección de plagio como Turnitin.

El vicerrector académico del IT' LA, Pedro Pablo Castro, dijo que este instituto tiene un reglamento disciplinario que indica que el plagio no es permitido. "Hay un comité disciplinario. Dependiendo la gravedad, se determina qué hacer", sostuvo. ■

SEGURIDAD

Edición de hoy a cargo de **Fernando Rodríguez**
www.lanacion.com/seguridad @LNseguridad Facebook.com/lanacion
seguridad@lanacion.com.ar

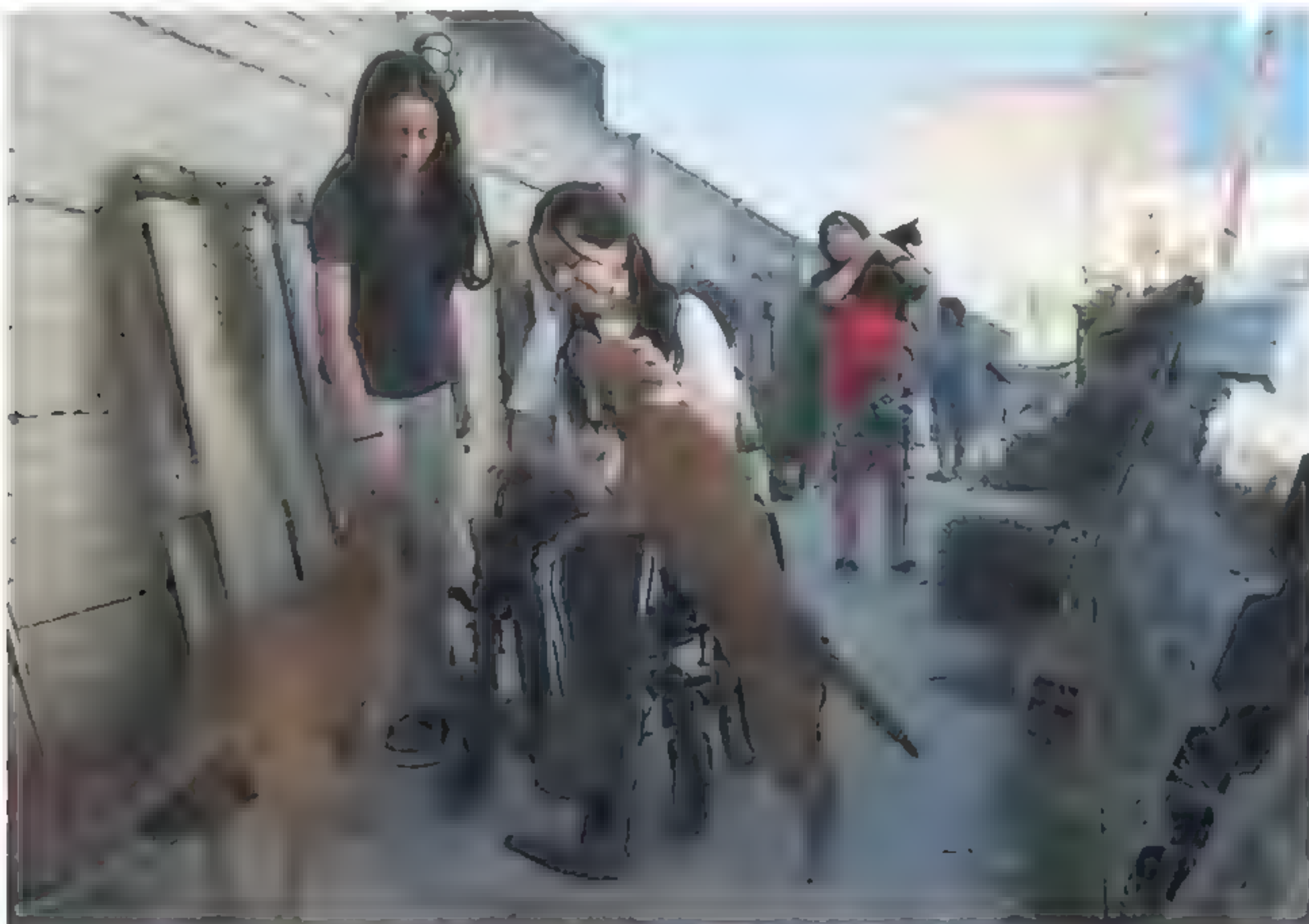
FLORENCIO VARELA

Un desarmadero en un camping

La Policía Federal cerró un desarmadero ilegal que funcionaba tras la fachada de un falso camping en el barrio Santa Rosa, del partido de Florencio Varela. En la investigación comandada por la fiscal Claudia Cabrera Vega, de Quilmes, los efectivos federales establecieron que en ese lugar se desguazaban cada semana entre seis y siete autos robados a mano armada. Luego vendían las autopartes por Marketplace. Hay cuatro detenidos.

El drama de Flavia Cruzado. “Dicen que el ladrón solo quiso robar, pero yo perdí una pierna”

En enero de 2023, la chica, de 20 años, cayó entre el andén y el tren cuando perseguía al asaltante que le había arrebatado el celular; el delincuente recibió una pena de cuatro años



Flavia Cruzado, con sus perros, sus tres hermanas y su abuela, en su casa de Villa de Mayo, Malvinas Argentinas

SANTIAGO CICHERO / AFI

Matías Bianchi
 LA NACION

Sentada en su silla de ruedas, tranquila y esperanzada, Flavia Cruzado mira a los ojos y cuenta su historia. En enero de 2023, cuando estaba en la estación Villa de Mayo del ferrocarril Belgrano Norte, un ladrón le arrebató el celular; lo persiguió para recuperar lo suyo con tan mala fortuna que cayó y quedó atrapada entre el andén y el tren en movimiento.

Perdió la pierna derecha y el talón izquierdo, y sufrió la fractura del brazo izquierdo. Estuvo cuatro meses internada —tres semanas en terapia intensiva— en el Sanatorio de los Arcos, de Palermo. Aunque el delincuente era reincidente y recibió una condena de cuatro años, quizá salga libre antes de que ella pueda volver a caminar.

Flavia recibió a LA NACION en su casa de Villa de Mayo, partido de Malvinas Argentinas. El portón negro que da a la calle Tres Arroyos al 400 conduce a un largo pasillo repleto de macetas con suculentas. Hay tres

perros y un gato. Su casa, al fondo, está pintada de azul Francia.

Adentro hay rastros de insumos médicos por donde se mire. Flavia, sus hermanas —Alejandra, de 22 años, Michelle, de 18, Katherine, de 15— y su abuela Ruth, de 73, se sientan en ronda en el comedor para presenciar la conversación con LA NACION.

“Grité todo lo que tenía que gritar, ahora estoy mucho más tranquila. La vengo llevando bastante bien. Estoy ocupada, tengo la cabeza puesta en muchas cosas. Miro para adelante, no me enfresco. La vida sigue pasando, o me arrastra o camino sola”, expresa.

Nicolas Emir López, de 34 años, es el responsable de lo que le pasó a Flavia. Tras robarle el celular a la joven, fue detenido en mayo de 2023: en noviembre lo condenaron a cuatro años de prisión.

López era reincidente: seis años antes había asaltado a otra mujer, Brenda, con la misma modalidad, en la estación de Don Torcuato. La mujer se cayó y se fracturó el cráneo y varias costillas. Lo condenaron so-

lo a un año de cárcel, y salió antes por “buen comportamiento”.

—¿Qué opinas de la condena?

—La fiscalía pedía un año y medio de prisión. Era para más. Fueron lesiones graves y daba para diez años de cárcel. Tengo de qué quejarme, pero algo es algo. Tampoco esperaba mucho. Para mí, lo justo era la pena máxima. Ellos alegaron que no hubo intención, que la intención era el robo y no lo que terminó pasando. Pero a mí su intención no me devuelve la pierna. Su intención no me importa. La condena tiene que ser igual para el que tuvo intención como para el que no la tuvo.

—¿Cómo ves el panorama en materia de seguridad hoy?

—En cualquier lado te roban el celular. Ya es normal que ande suelta gente que debería estar presa. Que anden armados por la calle. La gente tiene miedo de que le peguen un tiro por un celular. ¿Cuántas personas tienen que morir o perder la pierna para que se tome con-

ciencia? Lo único que nos queda es tener cuidado y ser precavidos en todo momento, desconfiar de todo, porque así tenemos que vivir. Es horrible la inseguridad, no es que hay un lugar y un horario equivocados. En todos lados y a toda hora es peligroso. Es así.

En busca de un futuro

Flavia comenzó una demanda a Ferrovías —concesionaria del servicio de la línea Belgrano Norte— por la poca seguridad en sus viejas formaciones. “Los abogados ya nos dijeron que iba a ser largo”, aventuró.

Estudia Abogacía en la Universidad Kennedy, con una beca. Cursa de manera virtual hasta que pueda ir por su cuenta. Su padre, Juan, nacido en Perú hace 48 años, es administrador en la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días en la Capital y no puede llevarla. “Una de mis metas es volver a tener independencia física. Me hablaban de una prótesis y esome tiene más tranquila”, sostiene.

Esta desempleada y busca un trabajo remoto. “Se me complica tras-

ladarme”, reconoce. “No podría trabajar en lo mismo que antes”: en el guardarropas de una discoteca.

—¿Qué actividades incorporaste luego del accidente? ¿qué rehabilitación estás haciendo?

—Me gusta tocar la guitarra, reseñar películas y leer. Bailar me surgía espontáneamente y ya no puedo hacerlo. Lo extraño.

Flavia debió incorporar actividad física. El kinesiólogo la ayuda a elongar y a hacer sentadillas y flexiones de brazos. La terapeuta la ayuda a elongar y pone el foco en evitar la atrofia muscular propia del sedentarismo: “Estar quieta mucho tiempo me duele”, admite.

La incentivan a moverse cuando está sola: “Me dan ideas y consignas para animarme a pararme, a saltar, a agacharme”. Y es consciente de su evolución: “Antes, si no tenía a alguien enfrente, no me podía parar porque me daba miedo caerme o desvanecerme del dolor, pero de a poco eso fue cambiando”.

Hoy, Flavia no recibe atención psiquiátrica y la necesita. “No tengo quien me regule la medicación que tomo, como quetiapina, clonazepam, aripiprazol”. Para el dolor toma tramadol, paracetamol y diclofenaco.

Reconoce que salir a pasear no es fácil por el mal estado de las veredas: “Me llevan a la plaza, a veces y cuando voy a la Capital aprovecho a hacer de todo. Me llevan, porque todavía no me puedo mover sola”.

El proceso es lento. Este mes le harán una nueva cirugía; espera que sea la última. “Necesito menos ayuda que antes. Vendarme es importantísimo, y es algo en lo que, por el largo de mi muñón —que es más corto de lo que suele ser—, sigo necesitando ayuda. Por suerte una de mis hermanas quiere ser enfermera y practica conmigo. Estoy bien acompañada”, señala.

Sus hermanas nunca habían tenido contacto con una persona discapacitada: “Fue muy fuerte para todas. Ahora Flavia se baña sola, pero al principio fue muy difícil aprender a vendarla y a darle las inyecciones de anticoagulante. Había que envolverle con film el muñón y el pie para que el agua no afectara la cicatrización”, contó Alejandra.

El padre de Flavia mantiene a las cuatro hijas. Su madre vive en Paraguay. “Se fue cuando yo tenía 12 años y no volvió”, recuerda.

La Municipalidad de Malvinas Argentinas estuvo atenta en brindar atención psicológica tanto a Flavia como a su hermana Katherine, que presenció la tragedia. También les construyeron una rampa de material en la entrada para la silla de ruedas y se mantuvieron en contacto ofreciendo ayuda desde el área de Asistencia a la Víctima.

Pero Flavia aun no accedió al cobro de una pensión: “Sacar una pensión por discapacidad demora mucho. Hace un año que estoy intentando conseguirla. Me dieron turno recién para julio. Es muy lento el Estado con los que necesitamos recibir una ayuda. Desearía que se agilicen más las cosas, que haya mayor conciencia y consideración”.

Los interesados en ayudarla pueden comunicarse al mail flaviacruzado058@gmail.com o hacer una donación a su cuenta de Mercado Pago: [Flavia.Antonella.LC](https://www.mercadopago.com.ar/usuario/Flavia-Antonella.LC).

Detuvieron a un adolescente por el violento asalto en una pizzería

BOEDO La Policía de la Ciudad lo arrestó cuando quiso escapar de un control vehicular en el ingreso de la villa Zavaleta; tiene 17 años, antecedentes y un pedido de captura por otro caso

La Policía de la Ciudad detuvo en la madrugada de ayer a dos menores con antecedentes penales durante un control automotor en la villa Zavaleta, de Barracas. Uno de ellos habría integrado la banda de cuatro delincuentes que el miércoles pasado protagonizó un violento robo en una pizzería del barrio de Almagro.

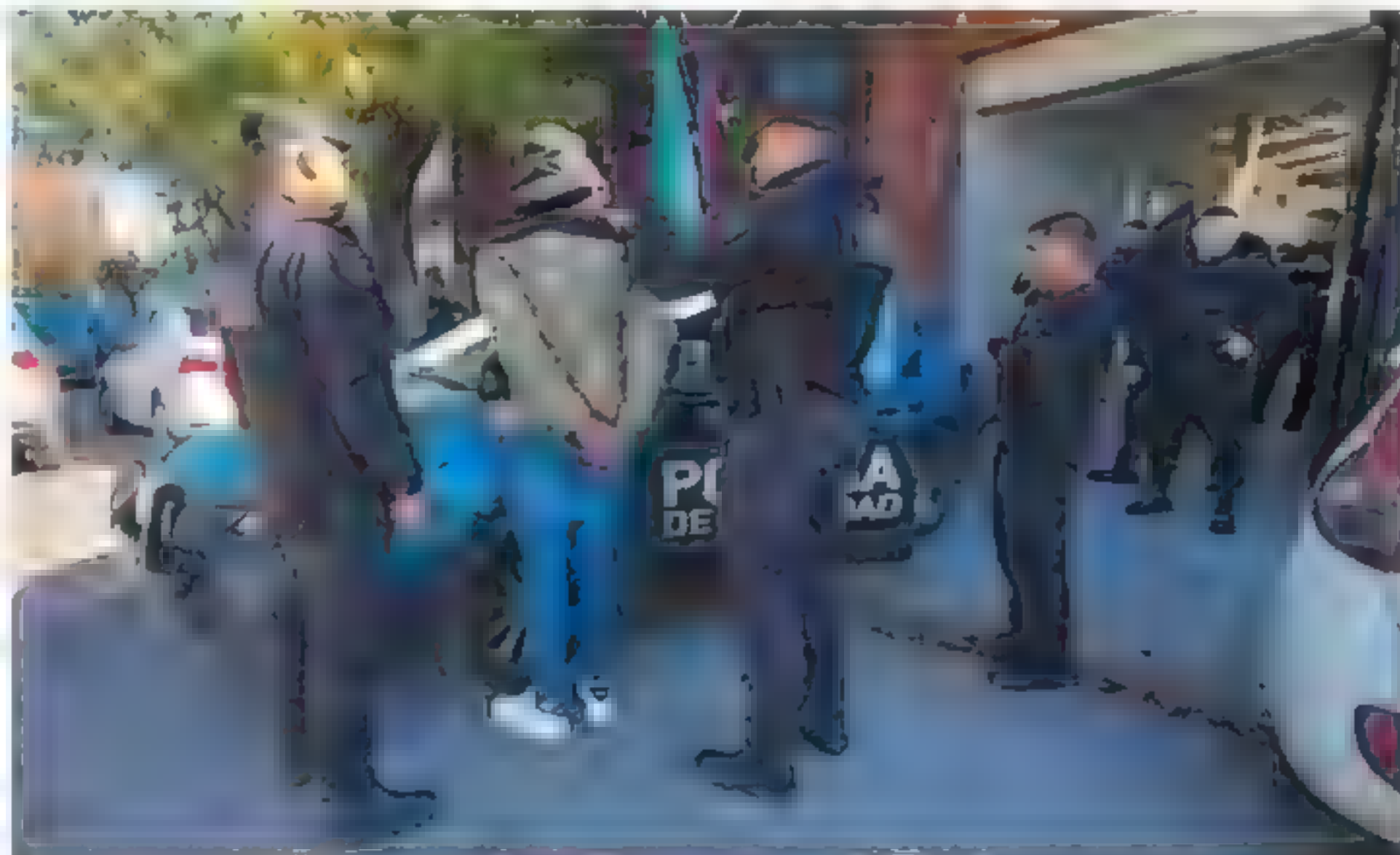
Ambos adolescentes, menores punibles, fueron arrestados junto a dos mayores por efectivos de la División Barrio 21-24 Zavaleta en un control policial en el cruce de la avenida Osvaldo Cruz y Zavaleta.

Allí, personal del Departamento Despliegue Barrial II de la Policía de la Ciudad detuvo un Chevrolet Onix rojo que era conducido por un joven que, tras detener la marcha, se escapó a la carrera, aunque fue aprehendido tras una breve persecución. Los demás ocupantes del auto también intentaron liberarse del control en el retén, por lo que fueron igualmente detenidos.

M. L. B. A., de 17 años, sería uno de los implicados en el asalto a mano armada en la pizzería en Boedo. Cuenta con antecedentes por "robo, portación de arma y encubrimiento agravado" entre 2021 y 2023. Además, tenía un pedido de aprehensión a solicitud del Juzgado Nacional de Menores N° 5, en relación con una causa por "robo agravado en concurso real con estafa y defraudación informática".

Por su parte, I. A. P., de 16 años, cuenta con antecedentes por tenencia de arma de guerra y robo agravado por el uso de arma.

El robo en la pizzería Jaimito, ubicada en la calle México 3402 entre Virrey Liniers y Maza, prácticamente en el límite entre Almagro y Boedo, se produjo el miércoles pasado a la noche. A las 21, una treintena



El adolescente detenido tiene varios antecedentes penales desde 2021

POLICÍA DE LA CIUDAD

GOLPE EN UN CAFÉ DE SAN TELMO

El café Saeta, un emblema de San Telmo que estuvo cerrado desde 2001, tras una mortal explosión en su sótano, fue escenario de un robo a solo dos meses de su reapertura en su emplazamiento original, de Chile y Perú. Fuentes policiales explicaron que ayer a la madrugada cuatro delincuentes ingresaron armados y se llevaron el dinero de la recaudación y objetos personales de los empleados.

asalto, que incluyó insultos y golpes. rápidamente los comensales resignaron sus celulares y billeteras, entre otras cosas.

Chrisuan Banett, director periodístico de la revista *Pronto*, contó en su cuenta oficial de X que fue una de las víctimas del robo: "Estuve, momento horrible que pasamos con unos amigos. Ahí me pueden ver entregando el celular y la billetera a estas ratas", expresó.

Segundos antes de irse, dos de los delincuentes golpearon a dos personas, robaron la caja registradora y huyeron con lo recaudado.

Tras el hecho, la División Investigaciones Criminales de la Comuna 5 comenzó a trabajar con análisis de las cámaras públicas y privadas con las cuales pudieron ser identifica-

das las patentes de los vehículos.

Gracias al trabajo armado y tras un intercambio de información con la policía bonaerense, se estableció que se trataba de una banda que robaba vehículos en la zona sur del Gran Buenos Aires para luego cruzar a la ciudad a cometer delitos con ellos.

Reclamo de nuevas leyes

Tras la detención, el ministro de Seguridad porteño, Waldo Wolff, publicó un mensaje en la red X, en el que afirmó: "El miércoles pasado hubo un robo en una pizzería de Boedo. Algunas horas después la Policía de la Ciudad detuvo, una vez más, a dos delincuentes menores de edad en el Barrio Zavaleta. Uno de ellos sería uno de los cuatro que habrían robado en el comercio. Con tres detenciones por robo en 2023 y hasta un pedido de captura, este joven va a entrar y muy probablemente salga otra vez. Quiero ser claro: necesitamos ley penal juvenil para que aquellos que cometen delitos de adultos tengan penas de adultos, y también una ley de reiterancia que nos permita tener a los delincuentes tras las rejas mientras esperan el juicio".

En la misma línea se había expresado el viernes el jefe de gobierno porteño, Jorge Macri, quien había pedido de manera "urgente" una "ley de reiterancia" en la ciudad. "Es la herramienta para que estos delincuentes estén donde tienen que estar: presos. Ni en la calle ni refugiados en 'ranchadas'. En la ciudad tenemos que poder salir tranquilos a la calle y disfrutar del espacio público seguro y ordenado".

El jefe de la policía porteña, Diego Kravetz, sostuvo: "Nuevamente, nos encontramos con el caso de un menor de edad con un historial criminal enorme. Esta vez lo detuvimos por robar una pizzería de Boedo. Con tres detenciones por robo en 2023 y un pedido de captura, es muy probable que pase lo de siempre: así como entra, sale de nuevo. La baja en la edad de imputabilidad debe ser tratada de inmediato. Además, debemos contar con una ley de reiterancia que mantenga a los delincuentes tras las rejas mientras esperan el juicio. Quienes cometen delitos de adultos, deben tener penas de adultos".

Persecución, brutal choque y dos detenidos tras una entradera

PILAR. Los delincuentes habían escapado en la camioneta de la víctima

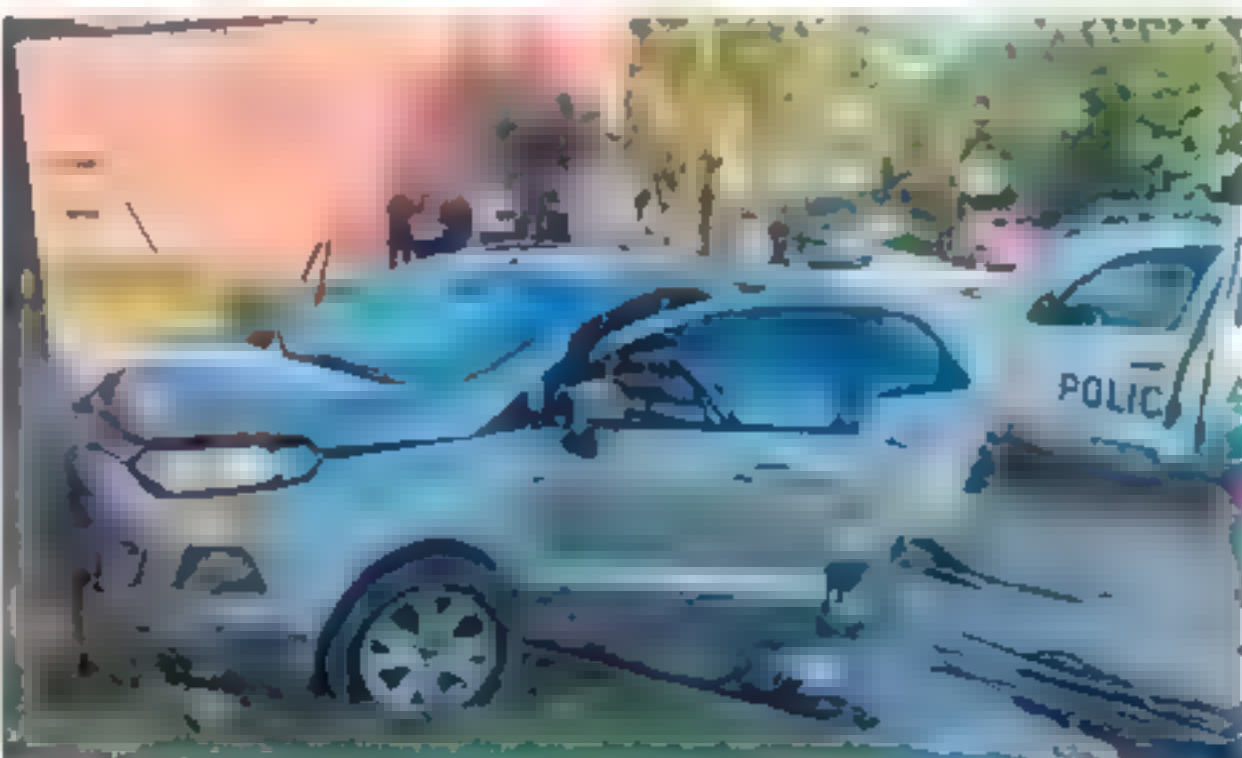
Dos delincuentes protagonizaron una cinematográfica fuga en una camioneta por calles y rutas de Pilar hasta que chocaron contra un árbol y fueron detenidos por oficiales comunales y de la policía distrital de ese partido.

Según se informó, la Policía de Pilar y la Guardia Urbana lograron capturar el sábado a dos delincuentes que habían entrado a robar a mano armada en una casa de la localidad de Fátima.

"La Policía de Pilar recibió una denuncia por una entradera, en la cual los ladrones hirieron con un arma de fuego al propietario. Luego del robo, los delincuentes se dieron a la fuga en una camioneta Ford EcoSport, propiedad de la víctima", indicaron las fuentes consultadas.

Agregaron: "A partir de ese momento se inició un operativo cerrojo, a través del anillo de seguridad, que dio lugar a una persecución que culminó cuando los delincuentes fueron interceptados y terminaron chocando contra un árbol".

Parte de la persecución fue registrada por las cámaras de seguridad municipales y las de los móviles comunales. En esas imágenes se ve



La Ford EcoSport, chocada por los delincuentes

MUNICIPIO DE PILAR

cómo el vehículo que robado a la víctima circula a gran velocidad por las calles y rutas de Pilar, esquivando autos y exponiendo a un accidente a quienes circulaban por la zona. Un patrullero les pisaba los talones y luego aparecieron en escena otro dos.

Lo que no se vio, porque en la zona no había cámaras municipales, es el momento en el que los delincuentes perdieron el control del vehículo y chocaron de frente contra un poste. Los ladrones dejaron el

vehículo e intentaron escapar a pie, pero fueron reducidos.

Al momento de la detención se secuestraron ocho armas de fuego —cuatro de ellas, propiedad de la víctima—, cargadores y el dinero que fue sustraído durante el robo.

Los delincuentes fueron puestos a disposición de la Justicia bajo los cargos de robo agravado por ser en poblado y en banda; robo automotor, portación ilegal de arma de fuego de guerra, lesiones graves y violación de domicilio.

Hieren a un policía y matan a su novia al robarles la moto

GENERAL RODRÍGUEZ. Fueron atacados en la Autopista del Oeste; uno de los agresores, preso

Un oficial de la Policía Federal Argentina quedó internado en grave estado y su pareja murió de un tiro en la nuca luego de un enfrentamiento con delincuentes que les robaron la moto en la Autopista del Oeste, en General Rodríguez.

El hecho ocurrió ayer, pasadas las 16, a la altura del kilómetro 49,5 de la Autopista del Oeste, por donde circulaban en una Honda Tornado el subinspector Lucas Nicolás Buena y su pareja, Noelia Velázquez Torres.

Según las primeras versiones, la pareja fue abordada por dos delincuentes que circulaban en otra moto. Cuando quisieron robarles el rodado, Buena se identificó.

Comenzó un tiroteo en el que resultaron heridos el efectivo de la fuerza federal, su pareja y uno de los delincuentes, que igualmente logró fugarse a bordo de la moto de las víctimas.

Las fuentes oficiales indicaron que, durante el enfrentamiento, Buena recibió un disparo en la zo-

na del torax y fue trasladado, con vida, al hospital Vicente López y Planes, de General Rodríguez, donde se encuentra internado, con pronóstico reservado.

En tanto, un certero disparo de los delincuentes alcanzó en la nuca a Velázquez Torres, a quien los médicos del centro de salud que la asistieron no consiguieron estabilizar. Murió en el shockroom.

En paralelo al operativo cerrojo para dar con los delincuentes, y al tomar conocimiento de que uno de ellos había recibido un tiro, los investigadores consultaron en diferentes centros de salud de la zona si había ingresado a la guardia una persona herida de bala.

Así dieron con Pedro Santiago Verón, que cerca de las 17 había ingresado a la Unidad de Pronto Atención (UPA) N° 15 de José C. Paz. Había llegado en la moto que acababa de robarle al policía. Interviene la fiscal Alejandra Rodríguez, de la Unidad Funcional Instrucción N° 9 de General Rodríguez.

OPINIÓN

www.lanacion.com

@LaNacion | Facebook.com/lanacion

DE UN MUNDO A OTRO ¿Quién se hará cargo si un robot operado por IA comete un error estratégico en una empresa? También se modificará la jerarquía de responsabilidades en la vida institucional

¿La inteligencia artificial amenaza a los políticos incompetentes?

Carlos A. Mutto

PARA LA NACIÓN

La pregunta fue formulada —con toda seriedad— por un escolar de 6 años. “Si la inteligencia artificial es tan inteligente e infalible, ¿por qué no reemplazamos a los políticos por robots?”

La interpelación no carecía de sentido porque, detrás de la aparente ingenuidad de esa interrogación, aparecía la cuestión esencial que plantea la inteligencia artificial (IA). El problema de esa nueva tecnología no consiste solo en saber cuántos empleos va a eliminar, como va a transformar el mundo del trabajo y la influencia que tendrá en la transformación de las relaciones sociales. Sobre esos temas existen aproximaciones más o menos convincentes. Pero la duda crucial reside en saber si estará en condiciones de avanzar sobre los aspectos más sensibles de esa interacción.

Frente a los interrogantes que plantea esta rápida evolución tecnológica, el mundo empresario navega en un espeso mar de brumas. Un estudio realizado en Estados Unidos reveló sorprendentemente que la mitad de los CEOs piensa que, en un plazo relativamente breve, un robot estará en condiciones de asumir su puesto. Es cierto que la inteligencia artificial respalda desde hace años una cantidad importante de actividades humanas y corrige de diversas maneras nuestro juicio, que —como se sabe— no siempre es perspicaz ni está desprovisto de segundas intenciones.

Existen diversas experiencias destinadas a probar que los robots pueden sustituir la decisión humana. Hace dos años, la empresa polaca Dictador —formada con capitales colombianos y presente en 60 países— reveló haber designado como CEO a Mika, un robot humanoide que tiene la forma de una atractiva rubia. El sistema de IA desarrollado por la startup Hanson Robotics no reveló ninguna falla importante en la toma de decisiones estratégicas, pero sus conceptores reconocen que el robot todavía “trabaja con red” bajo la supervisión del comité directivo de la empresa. Mika no es la única CEO en actividad: en 2023 la empresa de videojuegos Net Dragon Websoft, basada en Hong Kong, nombró en la cúspide corporativa a otra mujer, Tang Yu. A diferencia de su colega polaca, la joven china comenzó a trabajar en la sociedad en 2017 y, poco a poco, fue escalando posiciones hasta ocupar el puesto de número 2.



Un estudio en EE.UU. reveló sorprendentemente que la mitad de los CEOs piensa que, en un plazo relativamente breve, un robot estará en condiciones de asumir su puesto

Las exitosas experiencias de Mika y Tang Yu dieron un impulso decisivo a la creación de robots humanoides de alto nivel cognitivo. La startup Figure acaba de presentar su robot One, que opera con ayuda del modelo de IA generativa desarrollado por OpenAI, creadores de ChatGPT. El guru Reid Hoffman, integrante de la “mafia” que fundó PayPal en 1998, junto con Elon Musk y Peter Thiel, está persuadido de que este furor por los robots humanoides marca la “aceptación definitiva” de la IA por parte de los seres humanos. En 2023, Hoffman anticipó esa aceleración en su libro *Impromptu: Amplifying Our Humanity Through AI* (“Impromptu-

tu. Ampliar nuestra humanidad gracias a la IA”).

Hoffman no es el único que cree en la perspectiva de una rápida simbiosis entre humanos y robots. “A partir de ahora, la IA generativa va permitir, en todo caso, un desarrollo paralelo entre robots y seres humanos”, pronosticó recientemente Vincent Vanhoucke, CEO de Google DeepMind. Jensen Huang, el icónico dirigente del fabricante de los semiconductores Nvidia, que realizó una importante inversión en Figure, también considera que “el momento ChatGPT para los robots está probablemente a la vuelta de la esquina”. La prueba es el audaz impulso estratégico que dieron los “magníficos siete” de la *high-tech* (Nvidia, Microsoft, Meta, Google, Amazon, Apple y Tesla) para multiplicar sus respectivas capacidades de cálculo a fin de mantener el liderazgo frente a la ofensiva de las startups más proactivas. OpenAI y Meta anunciaron inversiones multimillonarias destinadas a crear nuevas versiones de modelos de lenguaje de IA generativa capaces de razonar y planificar, dos pasos esenciales para mejorar el conocimiento superhumano de la cibernética.

Los primeros resultados fueron desconcertantes y, según Meta,

permitieron superar las confrontaciones frente a otros modelos 70b, como Claude Sonnet 3, Mistral Medium, GPT-3.5 y su propia versión anterior, Llama 2. Antes de que terminaran los aplausos, Meta ya comenzó a trabajar en nuevos modelos, que tomarán en cuenta más de 400.000 millones de parámetros. Con ese salto cualitativo, logró una importante ventaja estratégica frente a su principal rival, OpenAI, que con el respaldo de Microsoft espera lanzar “a breve plazo” la nueva versión, que será probablemente denominada GPT-5.

La vertiginosa evolución de la IA preanuncia que la próxima batalla de la inteligencia no será de hombre contra computadora, como en las partidas de ajedrez de 1996 y 1997 entre Garry Kasparov y la supercomputadora Deep Blue de IBM. Ni de robots contra robots, como en las películas de ciencia ficción cinematográfica *Pacific Rim* o *Transformers*. Esta nueva batalla de dimensiones auténticamente antropológicas tomará, tal vez, la forma de humanoides contra humanos o, más probablemente, entre humanoides de diferente jerarquía intelectual. ¿Será un nuevo nivel de la lucha de clases?

Stanley Kubrick ofreció en 2001

Odisea del espacio una prefiguración de esos escenarios que dejaron de pertenecer a la ciencia ficción para tutear con impertinencia a la realidad. Aunque los humanoides que toman el control de grandes empresas no tienen la forma de un panel de comunicación con un gran ojo rojo iluminado, los nuevos CEOs remiten a pensar en la figura emblemática de HAL 9000, el sistema informático embarcado a bordo de la nave espacial *Discovery One*.

En una primera etapa, la IA ya comenzó a recomponer el funcionamiento de las empresas con una sensible mejora de la gestión del tiempo, significativos aumentos de productividad y crecimiento de la rentabilidad. Esos resultados se multiplicarán a medida que comiencen a operar las nuevas versiones generativas. “Ciertos trabajos administrativos, que antes requerían una jornada, ahora se realizan en pocos segundos”, confesó Jean-Charles Samuelian-Werve, CEO de Alstom, líder francés del transporte. Pero el empresario rehusó especular sobre la cantidad de empleos que destruirá la nueva tecnología y los errores de gestión, difíciles de controlar en una primera fase. La firma Chevrolet, por ejemplo, lanzó un chatbot —en el marco de un plan de promoción sin autorización— y comenzó a recomendar a sus clientes ciertos modelos... ¡Tesla!

Los análisis cualitativos realizados por empresas especializadas actúan con extrema prudencia cuando se refieren a la potencia de la transformación interna aportada en las empresas por esa tecnología, en particular la reorganización de la estructura jerárquica y la cadena de responsabilidades. La IA terminará por reconocer fácilmente al directivo farsante y rápidamente cuestionará sus decisiones. A pesar de las proyecciones tranquilizadoras que formulan los *think tanks*, aun subsisten dos dudas trascendentales: ¿quién definirá la estrategia de una empresa y, sobre todo, quien asumirá la responsabilidad de una decisión errónea?

Si el sistema es perfecto, ¿por qué no confiar la dirección de un país a la IA? Si el resultado no es bueno, rápidamente aprenderá a buscar un chivo expiatorio y, hasta en eso, podría ser más eficiente que el dirigente incompetente. La duda, por el momento, es saber si la solución será tecnológica o política. ●

Especialista en inteligencia económica y periodista

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870

Número 1. Año 1 "LA NACION SERÁ UNA TRIBUNA DE DOCTRINA"

Director: Fernán Saguer

En qué línea aérea deben viajar los funcionarios

Un decreto de Cristina Kirchner disponía que solo debían usar Aerolíneas o, en su defecto, LADE, restringiendo así la libertad de elegir

La decisión del gobernador neuquino, Rolando Figueroa, de derogar la adhesión provincial a un decreto de 2012 de Cristina Kirchner por el que se obliga a los funcionarios públicos a viajar exclusivamente por Aerolíneas Argentinas representa un paso indiscutiblemente importante para la libertad de las personas —sean funcionarios o no— de elegir en qué forma circular libremente por el territorio argentino, tal como dispone la Constitución nacional.

Aquel decreto de la entonces presidenta —consecuencia de la ley de 2008 por medio de la cual se declararon de utilidad pública y sujetas a expropiación las acciones de Aerolíneas, Austral y las de sus empresas controladas— va todavía mucho más allá, ya que extiende la exclusividad a los viajes que también se hacen al exterior. Y dispone que si Aerolíneas Argentinas no vuela una determinada ruta, no cuenta con pasajes para la fecha requerida o no tiene lugares disponibles, los funcionarios, empleados o asesores contratados bajo cualquier modalidad o los terceros cuyos trabajos debe financiar el Estado están obligados a contratar los servicios de Líneas Aéreas del Estado (LADE). Decreta, además, que en caso de no poder hacerlo por ninguna de esas dos empresas solo pueden viajar por otras mediantes "únicamente decisión fundada de su máxima autoridad".

Esas disposiciones, tan regulatorias como asfixiantes, obligan también a tramitar los pasajes mediante Optar SA, la operadora mayorista de servicios turísticos de Aerolíneas. Un negocio circular y, por lo tanto, cerrado.

La adhesión neuquina a aquel decreto presidencial había sido decidida por el entonces gobernador

Jorge Sapag en 2013. Recientemente, Figueroa emitió otro instrumento de ese tipo para derogar la medida de Sapag. A partir de ahora —dice el nuevo documento—, "la contratación de los pasajes que se requieran para el traslado por vía aérea de los empleados, funcionarios o asesores contratados bajo cualquier modalidad del sector público provincial podrá realizarse directamente a través de las páginas web de las distintas aerolíneas que operen en los aeropuertos en territorio provincial".

Figueroa, quien en su momento formó parte del Movimiento Popular Neuquino, rompió con esa fuerza en 2023 y ganó los comicios con el apoyo de Pro, lo que significó el fin de seis décadas de dominio del movimiento de los Sapag en el distrito.

A la hora de fundamentar su decisión, sostuvo: "Actualmente se ha ampliado la oferta de conectividad de las aerolíneas que operan en los aeropuertos provinciales, incluyendo empresas de bajo costo que prestan los servicios que oportunamente

puedan requerir las actividades institucionales" de los funcionarios. Se alineó así con la decisión del actual gobierno nacional de establecer para el país una política de cielos abiertos, favoreciendo la competencia entre las líneas aéreas que llegan hoy a la provincia, como Flybondi y JetSmart, con costos incluso menores a los cobrados por Aerolíneas, lo cual, sin dudas, permitirá un ahorro a las arcas públicas.

En su megadecreto de necesidad y urgencia de comienzos de gestión, el presidente Javier Milei derogó y modificó leyes que rigen la aviación comercial, habilitando a aerolíneas que demuestren solvencia técnica y financiera a explotar rutas domésticas e internacionales sin necesidad de tratados bilaterales con otras naciones.

Aunque faltan aun ampliaciones y reglamentaciones de cómo se llevarán adelante muchos de los cambios propuestos por el actual gobierno, está claro que regulaciones como las que durante todos sus mandatos solía ordenar el kirchnerismo para las jurisdicciones y entidades del sector público nacional, "invitando" a los distritos y a los otros poderes del Estado a adherirse a ellas, no buscaban ni facilitar el comercio ni ejercer el consagrado derecho de elegir libremente como usar un servicio, en este caso polémicamente reestatizado, y por lo cual la Argentina fue demandada judicialmente y obligada a pagar una indemnización millonaria.

Es de esperar que otros gobiernos distritales que hayan oportunamente adherido a semejante despropósito se liberen de aquellas burdas amarras, de modo de tener la libertad de gestionar de la forma más adecuada para contribuir a sanear las ya de por sí delicadas cuentas públicas.

desbordante (entre 4000 y 5000 al mes) y un proceso burocrático criticado por muchos inmigrantes, pues la situación no avanza lo que sería preciso.

Los extranjeros con estudios superiores también sufren más desempleo, tienen menores ingresos y están infrarrepresentados en los sectores con mayor valor añadido. La brecha resulta más preocupante en el caso de las mujeres.

La inmigración y los desafíos que abre es uno de los grandes y más complejos debates de nuestro tiempo, en el que no existen respuestas fáciles. No ayuda en este aspecto el sesgo contra el inmigrante (especialmente si es de otra etnia) latente en tantos españoles y también las empresas, aunque no quieran reconocerlo. Pero el hecho, según los cálculos de la investigación, de que España pierda casi un punto del PIB por el desperdicio del talento extranjero debe instar a la reflexión para que se remuevan los obstáculos que contribuyen a un inexplicable despilfarro.

DE LOS LECTORES

Cartas & e-mails

www.lanacion.com.ar
lanacion

El único camino

En estos días se está discutiendo mucho sobre la cultura y la educación que queremos tener y que creemos que nos merecemos. En realidad para analizar bien este tema tenemos que pensar que la Argentina no es hoy el país rico que se preciaba por tener una cultura y una educación semejantes a los países de vanguardia. Hoy, después de décadas de populismo, nos hemos convertido en un país pobre que pretende mantener las instituciones como eran en otro momento. El nuevo gobierno está poniendo en claro que nada es gratis, que no hay plata y que para volver a tener las instituciones como eran antes primero hay que poner la casa en orden y no gastar más de lo que ingresa. Es un proceso duro y que va a llevar tiempo, pero es el único camino para poder volver a ser el país que queremos ser. No podemos financiar instituciones quebradas a través de la emisión monetaria ni a través de los endeudamientos externos que solo diferren en el tiempo la agonía de la Argentina. Tenemos que ser claros: nuestro país está quebrado y la única forma de salir adelante es con esfuerzo y sacrificio sin regalar nada, que es lo que hicieron nuestros antepasados cuando nuestro país llegó a ser la 5ª potencia del mundo.

Carlos Lorenzo
DNI 14.614.406

Lacalle Pou

Tengo la dicha de ser amigo desde adolescentes de Luis A. Lacalle Herrera, padre de Lacalle Pou, a quien conocí de niño. En la cena de la Fundación Libertad, este lucido presidente actual del Uruguay dio una perfecta definición de libertad en un gobierno exitoso. Son tan positivas sus palabras que recomiendo a los lectores que las escuchen en YouTube. Habiendo votado a Javier Milei, continuo apoyando su gobierno, pero me animo a invitarlo a volver escuchar la exposición de Lacalle Pou. *Prima facie* parece una crítica a las decisiones de nuestro presidente, pero no es tal, es una visión apenas algo más humana de llevar adelante el duro pero correcto camino impuesto por el presidente Milei.

Ricardo Olaviaga
rolaviagu157@gmail.com

Transparencia

Como alumna de la UBA, debo resaltar la importancia de esta institución en mi vida. Obtener mi título allí fue un hito fundamental en mi desarrollo personal y profesional. A diferencia de una educación privada, la gratuidad de la UBA me permitió acceder a una enseñanza de calidad sin pre-

ocuparme por los altos costos. Sin embargo, el arancelamiento de la universidad fue un desafío, aunque se otorgaron becas. La auditoría propuesta es necesaria para garantizar un uso eficiente y transparente de los recursos, asegurando el pago de salarios a profesores que trabajan de manera gratuita por más de 10 años y también mejoras en esas retribuciones, que son paupérrimas. Es una labor que se hace por amor a la docencia, y esta valoración es un reconocimiento a su esfuerzo.

La UBA no solo brinda una educación, sino también un espacio de encuentro y debate. Participar en actividades extracurriculares y discutir académicamente enriqueció mi formación. Además, la universidad desempeña un papel importante en la investigación y el desarrollo científico gracias al financiamiento gubernamental, lo cual beneficia al país en términos económicos y sociales. También promueve una ciudadanía crítica e informada, fomentando la libertad de expresión y la diversidad de opiniones. En resumen, la UBA garantiza el acceso equitativo a la educación superior, forma de manera integral a sus estudiantes, brinda la posibilidad de un futuro mejor a muchos que han soñado y luchado por ello, contribuyendo al desarrollo sostenible de la Argentina. Por eso, me siento orgullosa de que los propios alumnos defiendan esta digna institución, pero también es necesario luchar por la transparencia, calidad y gratuidad en la educación superior en nuestro país.

Maria Alejandra Muchart
DNI 14.466.531

Cinismo

Que Cristina Fernandez de Kirchner y Sergio Tomás Massa salgan a apoyar un

En la Red

FACEBOOK
La educación pública



Auditoría a todas las universidades, es un derecho que exigimos los que pagamos impuestos

Gladis Ramos

Fuerza, presidente Milei. Sos el único que puede sacar adelante a la Argentina

Francisca Rivarola
Moringo

OTRAS OPINIONES

El País
ESPAÑA

Aprovechar el talento

MADRID.— España está desaprovechando una de las mejores palancas de que puede disponer para garantizar su progreso económico y un mayor bienestar de los ciudadanos: aprovechar el talento de los inmigrantes. Uno de cada dos extranjeros universitarios que trabajan en el país (el 54%) está sobrecualificado: su nivel de estudios es superior al que requiere su empleo. Son casi un millón de los 1,8 millones de extranjeros con formación universitaria. España es, tras Italia y Grecia, el tercer país europeo con más inmigrantes sobrecualificados, según una investigación de varios medios, entre ellos *El País*, a partir de los datos de la Encuesta Europea de Población Activa. La diferencia con los nacidos en España es de casi 21 puntos, la

quinta brecha más alta de Europa, y se ha mantenido estable a lo largo de la última década.

Para aprovechar todo el potencial de la mano de obra inmigrante es necesario un esfuerzo especial por facilitar que el talento que llega de fuera tenga el mejor desarrollo. Distintos handicaps confluyen para estancar este problema. Uno de los principales obstáculos reside en la homologación de los títulos universitarios no nacionales. El nuevo sistema puesto en marcha por el Gobierno hace algo más de un año ha agilizado el proceso, pero necesita un rediseño de toda su gestión, como reconoció recientemente la ministra de Universidades, Diana Morant. El año pasado se resolvieron 18.000 homologaciones, pero con un volumen de solicitudes

reclamo de presupuesto universitario, cuando dejaron el país fundido, resulta cuando menos irónico. En el primer caso, porque la ex-presidenta está condenada en primera instancia por sustraer ilícitamente recursos del Estado. En el segundo caso, porque en su momento el ministro Massa le hizo perder al erario público más de 6000 millones de dólares como consecuencia de las diferencias de cambio del llamado Programa de Incremento Exportador (comprando más caro el dólar que el precio al que luego lo vendía). Es lamentable y hasta cínico que ambos se involucren en un reclamo de tal naturaleza.

Jesús María Silveyra
DNI 11.045.065

Auto abandonado

Con relación a la carta de lectores publicada el 23 de abril de la lectora Nora Petrali, queremos informarle que no hemos encontrado una solicitud de su parte en la zona a la que se refiere (Ugarte al 3500) y que asimismo un equipo de gobierno se acercó a la dirección, relevando ambas manos de la calle, y no encontró vehículos abandonados.

Nos ponemos a disposición para que, en caso de existir algún error en la dirección, podamos brindarle este servicio.

César Torres
Secretario de Gobierno y
Vínculo Ciudadano

Estacionamiento en CABA

El gobierno de la ciudad autorizó el estacionamiento frente a garajes particulares, compensado al propietario. Realmente es una incoherencia porque la falta de lugar para estacionamiento de los vecinos se ha visto alterada por establecimientos gastronómicos que ocupan veredas y la calle bajo cordón en esquinas, además con deficiencias de higiene y grave peligro en caso de accidente de tránsito. Otro motivo es la autorización de construir edificios de propiedad horizontal demoliendo tradicionales y excelentes viviendas de no más de tres pisos. El barrio de Caballito ha sido una de las víctimas. El jefe de gobierno Jorge Macri en su campaña prometió firmemente impedir que barrios tradicionales sean demolidos y según el no lo iba permitir porque así lo hizo en Vicente López. Es de esperar que cumpla su palabra cuanto antes, porque el gobierno anterior bastante mal hizo en ese sentido.

Juan José Varrone
juanjose1936@gmail.com

Los textos destinados a esta sección no deben exceder los 1000 caracteres con espacios. Debe constar el nombre del remitente, firma, domicilio, teléfono y número de documento. Por razones de espacio y de estilo, LA NACIÓN podrá seleccionar el material y editarlo. Los mensajes deben enviarse a: cartas@lanacion.com.ar o a la dirección: Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA)

MEDIO AMBIENTE

Edificios y cambio climático

Moisés Naím



WASHINGTON
Los propietarios de terrenos, casas, departamentos y otros edificios residenciales enfrentarán una pérdida que podría alcanzar los 25 billones de dólares —es decir, 25 millones de millones— a nivel mundial. Este exorbitante número, publicado por *The Economist*, es comparable al producto bruto interno de Estados Unidos. La alarma comienza cuando se hace visible el hecho de que terrenos, edificios, casas y otros activos inmobiliarios están entre los bienes que más se compran usando dinero prestado. Gran parte del mercado crediticio mundial tiene como garantía algún bien inmobiliario. Hasta ahora esto ha sido así y ha funcionado. Pero ¿qué pasa si el valor del activo inmobiliario que respalda la hipoteca cae precipitadamente? Pues que se produciría el shock más desestabilizante que haya experimentado la economía mundial. ¿Y que fuerza podría producir semejante impacto? El cambio climático.

Los efectos de la crisis climática, muchos de ellos nunca vistos, se han hecho rutinarios. No pasa una semana sin que nos lleguen noticias de devastadores eventos climáticos desde los más variados lugares del planeta. Con igual frecuencia nos llegan informes avalados por el mejor conocimiento científico disponible acerca de la velocidad, magnitud y consecuencias de los cambios en el clima. Las reacciones para enfrentar los impactos de la crisis climática están siendo lentos, insuficientes y descoordinados. Peor: en muchos casos las respuestas eficaces no logran atraer la atención de quienes podrían ayudar a cambiar las cosas.

Hace poco fui invitado a dar una charla a un grupo de agentes inmobiliarios en Miami. Les pregunté si sus clientes interesados en comprar inmuebles en esa zona mostraban preocupación ante

la posibilidad de que sus costosas propiedades fuesen afectadas por el cambio climático. Ninguno de los allí presentes indicó que ese haya sido el caso. Esta es solo una anécdota, pero ilustra bien la situación. La desconexión entre lo que la ciencia nos dice que será el impacto del cambio climático y las decisiones que se toman al respecto es una de las principales fuentes de riesgo sistémico en la economía mundial. Los mercados sencillamente no terminan de darse por aludidos ante riesgos que para la ciencia no están en duda. Esto solo puede terminar mal.

En Miami, el riesgo climático no es teórico. En una ciudad donde muchos de los altos rascacielos tienen garajes construidos en profundos sótanos ya se ha hecho frecuente ver las consecuencias de la infiltración permanente de aguas provenientes de un mar en alza. Uno pensaría que eso daría pie a la reflexión, pero parece no ser así. Y Miami es solo un microcosmos de un mal global. Los 11 millones de habitantes de Yakarta, la capital de Indonesia, se encuentran ante una crisis sin precedentes, ya que su ciudad costera se está hundiendo bajo su propio peso al mismo

tiempo que el nivel del mar sube, obligando al gobierno a construir una costosísima nueva capital en la isla de Borneo. Y es un patrón que se repite en todas las geografías: Osaka, Chicago, Calcuta, Río de Janeiro, Lagos, en Nigeria, y Dhaka, la capital de Bangladesh, son solo algunas de las grandes ciudades que enfrentarán daños catastróficos en las próximas décadas como consecuencia del nuevo clima.

En Nueva York, infraestructuras concebidas para un clima distinto al que existirá difícilmente pueden adaptarse a un clima donde no solo el nivel del mar sube, sino que las tormentas se hacen más frecuentes y destructivas. En Londres el problema es al revés: en esta ciudad famosa por sus neblinas y sus lluvias, ya no llueve como antes, y la sequía causa que se asiente la arcilla sobre la que está construida, causando daños estructurales a miles de casas y edificios.

Lo que vemos es una minúscula parte de los daños económicos que causará el cambio climático en las próximas décadas. Y no hay vuelta atrás: gran parte del calentamiento global que se hará sentir será lo que los climatólogos llaman “calentamiento comprometido”, es decir, causado por emisiones de dióxido de carbono que ya tuvieron lugar, pero cuyo efecto tarda varias décadas en hacerse sentir plenamente.

No se trata, pues, de un asunto de “buenismo”, de querer ser “verdes” para sentirnos más virtuosos. Se trata de que el cambio climático se está tornando un riesgo sistémico para el bienestar de cada uno de los habitantes del planeta. Esto lo sabemos desde hace tiempo. Pero nos cuesta reaccionar en consecuencia. Cuando ni los agentes de bienes raíces de Miami se dan realmente cuenta del berenjenal en el que estamos metidos, vemos que queda muchísimo trabajo que hacer para adaptarnos al hostil sistema climático que nosotros mismos hemos engendrado. ●

EDUCACIÓN

El riesgo de clausurar el futuro

Bernardo Saravia Frías

La Nación Argentina empezó a tomar forma cuando Saraviento hizo realidad una idea tan simple como potente: cada día del año, a la misma hora, infantes de todo el país saludando a la bandera y prestos a ser educados.

Años después, siguiendo esta corriente, fue el ministro Wilde quien impulsó en la presidencia de Roca la ley 1420, conocida como “de educación primaria gratuita y obligatoria”. Se pretendía dejar atrás los tiempos bárbaros de Rosas, en el que la educación estaba a cargo del jefe de policía, para transmitir a las generaciones en formación ideas únicas, aquellas convenientes al poder de turno.

Desde entonces ha corrido mucha agua bajo el puente. La educación pública dio cinco premios Nobel y tantos otras distinciones internacionales en distintas ciencias, siendo el gran fundamento de

la transformación, integración y movilidad social ascendente. En definitiva, permitió a la sociedad argentina dar lo mejor de sí.

Siempre estuvo latente la tentación de utilizarla como medio de imposición de ideas y de militancia, especialmente en las casi dos décadas de la última versión del peronismo, siguiendo ese patético atavismo de bajada de línea, ese que también se remonta a los tiempos en que Perón ordenó la educación religiosa en todas las escuelas. Aun así, aun con todos esos embates, la educación pública fue, es y seguirá siendo uno de los signos más destacados de lo que somos capaces de hacer como nación. Por eso es una bandera, lo que en ciencias políticas se llama “tercer riel”, esos que no se tocan sin sufrir una letal descarga: a la vista está una multitudinaria marcha que terminó con una luna de

miel artificial de las redes, aunque la quieran ensombrecer con presencias aisladas y algún discurso desubicado que no la representa.

Dicen que el que no conoce la historia la repite. En esas estamos, pero con un giro inesperado: esta vez se propone dejarla morir desde el desprecio, reafirmado el derecho a la barbarie por sobre el derecho a ser educado; promoviendo eliminar su gratuidad. Una línea de pensamiento extrema que fomenta abiertamente y sin sonrojarse que un padre pueda elegir por la ignorancia de sus hijos; o que no pueda elegir, simplemente porque no tiene los medios suficientes para sacarlos de la peor de las pobreza.

Esa dimensión ideológica, caracterizada por el reduccionismo del valor institucional (que explica que la educación no esté entre los ejes de un acuerdo con los go-

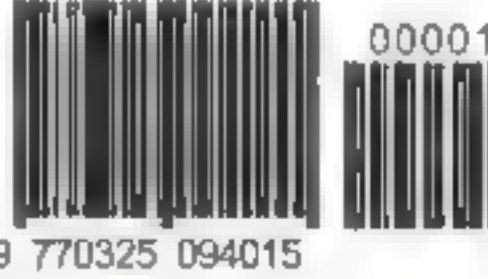
bernadores y también el silencio inexcusable del ministro del área), va acompañada por el estrépito del que no tiene un plan, del que avanza a los achazos sin distinguir y ujos de árboles, ni importarles las consecuencias de voltearlos. Lo más triste es que ya hemos visto tantas veces la sacralización de ciertas ideas desde una Economía con mayúsculas, como dogma de fe: hoy el nuevo becerro de oro es el superávit, presentado como maná que permitiera cruzar al pueblo argentino el desierto.

Sabemos lo que eso significa, y también donde termina. Vejar la educación pública es mucho más que una torpeza política. Es un error típico del que no tiene la mirada del estadista y resume todo en un cálculo aritmético. Eso no es gobernar, eso no es hacer política, eso es clausurar el futuro de un país. ●

LA NACION

Atención al lector 5199-4777
www.lanacion.com.ar/contenidos
Club LA NACION 5199-4792
www.miclub.lanacion.com.ar

Propietario S.A. LA NACION, Zepita 3251, Ciudad de Buenos Aires (C2855ABG), Tel. +5411 5550-1800. Oficinas LA NACION, Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1629BEA) Buenos Aires, Argentina. Tel. +5411 6090-5000. Atención personalizada: www.lanacion.com.ar/redcomercial
ISSN 0325-0946. Responsable por Impresión: Luciano Ariel Buschi, Zepita 3202, CABA.
Las ventas de LA NACION son auditadas por el IVC © Año 2013. LA NACION, Dirección Nacional del Derecho de Autor, expediente renovación N° RE 2023-80809536-APN-DNDA#MJ. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido del presente diario.
Precio del ejemplar: Lun a Vie \$1700; Sáb \$2400; Dom \$2900. Recargo envío al interior: \$340. En Uruguay: Lun/Vie. \$1450; Sáb \$185; Dgo. \$1110. En Paraguay: Lun, Sáb. G9000. Dgo. G42.000. En Brasil: Lun/Sáb. R\$7; Dgo. R\$9.



MANUSCRITO

El mito del contador

Joaquín Garau

Dentro de la mitología moderna, el ser más misterioso que habita hoy en día es el contador.

Un contador es una persona que te resuelve un problema que no sabías que tenías de una forma que no entiendes. Por lo menos así lo explica el mito tallado en el aplicativo del régimen fiscal, cuarto apartado, abajo a la derecha.

Un contador es un Indiana Jones que sabe que la página de la AFIP es el Templo de la Perdición (perdición de tiempo, de ganas, de esfuerzo) y aun así se adentra en

sus profundidades en busca de la salvación. Para aquellos que necesiten ejemplos más terrenales, los contadores son como los dentistas: al menos una vez al año hay que ir a verlos para chequear que esté todo en orden. Incluso puede suceder que ambos coincidan en un mismo diagnóstico: se puede hacer un blanqueo.

Sin embargo, los contadores son seres únicos, ya que tienen sus propias preguntas filosóficas, lejos de aquellas hechas por los pensadores antiguos. No indagan tanto sobre el alma y el sentido de la vida,

sino más bien sobre aspectos tales como: ¿existirá una prórroga para la presentación de Ingresos Brutos? ¿Se extenderá la moratoria? ¿En este caso aplicará la ley penal cambiaria? Nada los detiene. Si hay un enigma, lo deducen, y si pueden, lo deducen de Ganancias.

En esa religión que es su propia profesión, y como quien espera la llegada del Mesías, ellos también aguardan: aguardan por la devolución de Ganancias, por la devolución de la percepción a cuenta de Bienes Personales y también por el regreso de ese hijo pródigo que es el IVA a favor.

Siempre de traje y corbata, a partir de los 50 años empiezan a usar chaleco y a partir de los 55 comienzan a usar chaleco de fuerza. No es para menos: tantos años en silencio frente a las hojas de dos columnas, los formularios y las resoluciones del Banco Central no son gratuitos y pasan factura... factura A, B, C o consumidor final.

En la playa son fáciles de reconocer: son los que van con el Excel. Lo

mismo en los boliches: son los que en la barra piden ticket fiscal.

Saben que su misión es ayudar al contribuyente que se perdió de su rebaño. Y como si se tratara de una oveja que está lejos de su casa, ellos intentan descubrir aunque sea alguna pista para poder guiarlos: "¿Cuál es tu CUIT? ¿Sos responsable inscripto? ¿Cuál es tu clave fiscal?". Ellos saben que, en el fondo, están ante gente que no sabe ni si tiene la SUBE cargada.

Ellos saben que, en el fondo, están ante gente que no sabe ni si tiene la SUBE cargada.

Pese a todo, conocen a su feligresía y a sus detractores. Saben que la Real Academia Española los mira de reojo por el abuso lingüístico de palabras como devengado y apli-

cativo. No tienen miedo, son profesionales que saben de grandes batallas. Se enfrentaron a monstruos bíblicos como la tablita de Martínez de Hoz, la de Machinea y la devaluación asimétrica. Han calculado costos en épocas de hiperinflación y cerrado presupuestos en años electorales.

Cuenta la leyenda que cuando un contador se cruza con otro explota un brillo en los ojos de cada uno en el que se preguntan, responden y acotan todo en un segundo. Es como cuando dos hinchas de un mismo equipo se reconocen en la calle por la camiseta y con una mirada se dicen: "¿Cómo levantó Vélez con este nuevo técnico, eh!".

Lo mismo pasa con los contadores, que sin mediar palabra se dicen: "¿Leiste la resolución general 5491/2024 del régimen simplificado para pequeños contribuyentes?". Y el otro, con tan solo una mirada, le responde: "Sí, no estoy de acuerdo: ahora te dejo, que tengo que ir al dentista a hacerme un blanqueo".

Nuevo milenio

Edición fotográfica Jessica Rizzo | Texto Diana Fernández Irusta



ADRIAN DENNIS/AF

El Puente del Milenio, podría decirse, ya es mayor de edad. Abierto al público en 2000—luego de alguna que otra vicisitud, algún que otro temblequeo excesivo incluso para un puente colgante—, encerraba, tanto en su nombre como en la fecha de su apertura, cierta vocación de promesa. Empezar la marcha hacia una nueva era, despojarse de los restos del siglo XX como quien se saca un abrigo pesado y sonreírte

a los nuevos tiempos, esos que se anunciaban tan livianos y pujantes. Como suele ocurrir, cada tanto el pasado nos recuerda que no ha sido puro lastre, y el futuro insinúa que no hay luz que no acarree su parte de sombra. Mientras tanto, la magnífica obra que cruza el río Támesis sigue allí, dejándose recorrer, invitando a confiar. Permutiendo que alguien capture un instante como el que muestra esta foto: bello, fugaz, solo apenas melancólico. ■

CATALEJO

El gran secreto

Carlos M. Reynaldo Roberts

Una evaluación de la Unesco le puso numerosa a lo que se sabía o se sospechaba: la mitad de los chicos argentinos de tercer grado no entienden lo que leen. El jueves pasado, la ONG Argentinos por la Educación lanzó una campaña que busca crear conciencia sobre ese drama. El hashtag de la iniciativa es explícito: #QueEntiendanLoQueLeen. Años atrás, un colegio de la provincia de Buenos Aires envió a su directora prestigiosísimos colegios de diversos países con una misión: averiguar cuál era el modelo de enseñanza que aplicaban. El "secreto del éxito".

Durante algunas semanas recorrió una decena de instituciones de América Latina, Estados Unidos y Europa. Al volver, reunió al staff directivo, al cuerpo docente y a un grupo de padres para compartir el resultado de su investigación. Estaba muy sorprendido. Los colegios en los que había estado eran distintos, tanto en la organización como en sus sistemas pedagógicos, pero había un factor común a todos: la obsesión por inculcar la lectura, que se traducía en nutridas bibliotecas, materias específicas, evaluaciones rigurosas, horarios extendidos, concursos... La lectura como columna vertebral del esquema educativo.

"Ahora lo sabemos—dijo—. Si queremos que los chicos salgan buenos, hay que ponerlos a leer". ■

LN | juegos

POUNT
PLAY

a tu recreo diario

Descubrí nuevos juegos todos los días. ¡Escaneá el código QR o ingresá a lanacion.com.ar/juegos y empezá a jugar!

LA NACION

Rojo y Sosa Los nombres propios de Boca y Estudiantes, por la Copa de la Liga ► P. 15

Héroe en el arco Con una tarea perfecta de Marchiori, Vélez se consagró finalista ► P. 6

Edición de hoy a cargo de Francisco Schiavo
y Christian Leblebicián
www.lanacion.com/deportes
Twitter: @DeportesLN
Facebook: com/Indeportes
Email: deportes@lanacion.com.ar

deportes



Todo por delante Gabriela Alaniz rompió los pronósticos en California, venció a la norteamericana Marlen Esparza y se consagró campeona mundial en un territorio adverso ► P. 8



Revol y Pueyrredón, dos representantes del seleccionado argentino, que tendrá una cita crucial en París 2024

UAR

El horizonte de los Pumas 7s

Gastón Revol encabeza la vieja guardia y Facundo Pueyrredón toma la posta con los Juegos Olímpicos como meta; se formaron en La Tablada y sostienen una gran relación, pese a los 13 años de diferencia ► P. 2

RUGBY | LA HISTORIA



Revol-Pueyrredón. El pase generacional de los Pumas 7s tiene una dirección y ya está en marcha

Uno es el alma del seleccionado argentino y otro está en el despegue de su carrera; entre anécdotas, ambos buscan la mejor versión para los Juegos Olímpicos de París 2024

TEXTO Nicolás Casanova PARA LA NACION

Contempló el Hong Kong Stadium por última vez. Con un dejo de nostalgia, Gastón Revol observó por última vez el templo del rugby de seven, que será derribado para un proyecto inmobiliario. Antes de refugiarse en el vestuario, recorrió con la mirada todos los rincones, aunque en realidad estaba recapitulando su propia historia. "Cuando terminó el torneo me cayó la ficha de que se me estaba terminando lo que fue mi vida durante 15 años. Me movilizó bastante. También por el hecho de que tiraban el estadio, que se habló mucho de que era el último torneo ahí. Eso me acomodó un poco mis emociones", recuerda Revol en diálogo con LA NACION.

Tres semanas después de afrontar el tradicional torneo de Hong Kong, los Pumas 7s están nuevamente en Asia, con una vuelta a la Argentina mediante y más de 40 horas de viaje. El seleccionado argentino arrancará el próximo viernes el torneo de Singapur, el último de la temporada antes de la gran final de Madrid. "Vamos para el mismo lado que venimos hace dos semanas. Sabíamos las reglas del juego antes de arrancar el año y que íbamos a tener este momento difícil", expresó el jugador de 37 años, el más longevo del circuito.

La emoción de Revol en Hong Kong también tiene su explicación en el desenlace del último partido de los Pumas 7s: en la última conversión del partido por el noveno puesto ante Samoa, superó la barrera de los 1000 puntos en el circuito de seven y recibió el cálido abrazo de sus compañeros y el staff. Es una especie de hermano mayor de todos. La fuente de consulta de un deportista ejemplar, que debutó en el 2009 y vivió toda la transformación de un seleccionado que lideró el ranking y buscará explotar en la gran final de Madrid y en los Juegos

Olimpícos de París. "A buelo", lo apodan con cariño. "Me emocionó mucho lo que pasó en Hong Kong, pero ahora estoy de vuelta pensando en el día a día para llegar bien a Singapur y estar a la altura los minutos que me toque jugar y poder aportar al equipo para terminar lo más arriba posible. Cuando pase, seguramente también será tiempo de reflexionar sobre lo que están siendo los últimos momentos en este mundo de jugador de seven".

El cordobés es el segundo argentino en llegar a la cifra de los 1000 puntos en el circuito, tras su entrenador Santiago Gómez Cora y en Singapur seguirá estirando el récord mundial de torneos disputados, con 105. Acumula 61 tries y seis títulos a nivel internacional. El del próximo fin de semana será su último en una temporada regular, antes de la gran final de Madrid. "No le doy importancia a los números en este sentido. Obviamente es un orgullo haber roto la barrera mil puntos, lo mismo de los 100 torneos. No estaba pensando mucho en eso. En varios partidos podría haber ido a patear abajo de los palos, pero no era momento; en Hong Kong ya estaba el partido terminado. Ya no es mi función patear a los palos. Son números que llaman la atención y son el resultado de haberme sostenido en este nivel durante tanto tiempo. Rescato haber estado en este equipo durante tanto tiempo, seguir siendo parte a mi edad y en el nivel que está este grupo, que es de los mejores del mundo. Estar adentro es lo que más orgullo me genera".

Revol es el alma de un equipo que viene de finalizar noveno en Hong Kong y que apunta a explotar su mejor versión en los Juegos Olímpicos de París.

—¿Qué faltó en Hong Kong?

—Sentimos que nos faltó estar convencidos de lo que queríamos ha-

cer. Fuimos un equipo con dudas y eso nos llevó a estar por momentos perdidos en la cancha. Pagamos caro esos primeros partidos donde no nos encontramos y no pudimos conectar como siempre hacemos. Lo bueno es que identificamos bien dónde fallamos y estamos enfocados en corregir para mejorar la performance. Fuimos un equipo estático. No pudimos lanzar, no pudimos imponernos en el juego. Hubo desconexión entre los jugadores adentro de la cancha. Cosas que pueden pasar, podíamos tener en algún momento un bajón.

—No es normal que estén fuera de los cuartos de final.

—Ahora cuesta entender que un equipo que fue tres veces consecutivas campeón no pueda clasificarse. Es la demanda del circuito. Nueva Zelanda, una potencia rugbística, fue campeón en Hong Kong y los dos anteriores no clasificó. Habla de lo trabado que son los partidos y los torneos. Hay pequeños detalles para los que tenés que estar muy enfocado. Hacés un try y clasificas por la ventana y capaz terminas jugando la final... El nivel del circuito es muy alto.

—¿Cómo es el análisis que hacen después de un torneo?

—Lo hablamos todos. En conjunto, individualmente. Hacemos análisis de cada partido y cada torneo. Ahora tocó que sea con una cara larga... Nadie está contento con la actuación de Hong Kong. Lo que yo trato de transmitir es tranquilidad de que hicimos las cosas bien. Fue un tropezón que habla del nivel de confianza y el foco que hay que tener encarar cada partido. Faltó un poquito eso en los primeros partidos. Queremos conectar y jugar cada partido como una final en Singapur.

—¿Qué cosas positivas sacaron?

—Todo es aprendizaje. Me parece que a este grupo en particular le hacía fal-

ta un tropezón de este tipo antes de encarar la recta final para la final de Madrid y los Juegos Olímpicos. Fue un buen momento para que nos pase algo así para reflexionar, hacer un análisis y ser autocríticos de que había cosas que no estábamos haciendo del todo bien y había que ajustar. No vino bien y espero que se vea reflejado en el próximo torneo.

—¿Cómo transitas estos últimos meses como jugador de Seven?

—Es difícil en la voragine que es este mundo del seven, tan dinámico, tomarse tiempo para pensar en estas cosas. Tengo la cabeza puesta en disfrutar todos los días, seguir creciendo y mejorando para poder seguir siendo parte de este grupo que alcanzó un nivel muy alto. La exigencia del grupo es la que te lleva a no poder relajarte ni un minuto ni perder el foco.

—¿Soñaste con vivir este presente de los Pumas 7s?

—Nunca llegamos a formar un equipo tan sólido y dominante en el circuito mundial. Es una alegría muy grande estar viviendo este momento después de tanto trabajo y es un orgullo seguir aportando desde donde me toque y sintiéndome parte de un equipo que está haciendo historia.

Este equipo puso al rugby argentino en los primeros planos. Tranquilamente podría estar viendo este proceso desde afuera.

—¿Pensaste haber dejado el equipo algunos años atrás?

—Sin dudas. Muchas veces dudé si seguir jugando al seven o no. Siempre que se termina un proceso llega un momento de balance y decisiones. Pero siempre algo me decía que podía seguir, sobre todo tenía las ganas de seguir apostando y disfrutando más allá de buenos o malos resultados que fuimos obteniendo. En cada uno de esos momentos tome la decisión de seguir queriendo ser parte del equipo.

Historias cruzadas

Mientras Gastón Revol afrontará su último torneo en la temporada regular, Facundo Pueyrredón viaja a su primera gira con los Pumas 7s. Ambos fueron formados en La Tablada y, a pesar de los 13 años de diferencia, los une una gran relación. "Lo conozco desde chico, nos hicimos más cercanos ahora que compartimos mucho tiempo. Es una gran persona y un gran profesional, ya está recibido de arquitecto. Es muy responsable, el objetivo que



El traspaso generacional está en marcha en los Pumas 7s: de Gastón Revol a



Facundo Pueyrredón; la diferencia de edad no atenta contra la identificación Puma



UAR

"Hablé mucho con él, lo aconsejé mucho al principio, con algunas pautas de convivencia. Es muy responsable y entiende todo"

Gastón Revol
REFERENTE DE PUMAS 7s

13

años

es la diferencia de edad entre Gastón Revol y Facundo Pueyrredón, compañeros en el seleccionado argentino de Seven.

se propone lo traduce en acciones y en mejorar día a día. Eso lo tradujo en su actitud al juego. Soy testigo de su evolución en el grupo, está hace menos de un año, pero creció un montón. Ojala le toque jugar algunos minutos y que sean muchos más torneos para él", destacó Revol.

Facundo Pueyrredón es uno de los jugadores que Santiago Gómez Cora está moldeando para el proceso pos París 2024, que apuntará a Los Angeles 2028. La lesión de Marcos Moneta le abrió un hueco para integrar el plantel de 14 jugadores para Singapur, en su primera gira en el SVNS. "Tratamos de mantener los procesos de los jugadores: los traemos a la academia, los ponemos en condiciones atléticas y condiciones técnicas y ahora queremos conocerlo en una gira, ver como reacciona, como se adapta al huso horario y estar afuera de su casa tanto tiempo. La idea es no apurarlo. Queremos que conozca al equipo en una gira y como se vive en un estadio. Hacer eso antes para que cuando le toque debutar en un estadio con ruido y gente, más la presión, lo sepa manejar mejor", explicó Gómez Cora, sobre la adaptación de Pueyrredón y los jugadores nuevos. Con el equipo

aplomado, en un nivel alto y con pocas lesiones, esta temporada aun no debutó ninguno. Pueyrredón podría ser el primero.

Polifuncional en el rugby de 15, con muy buenos rendimientos como segundo centro en La Tablada, el jugador de 24 años fue capturado por el seven hace menos de un año. "A mitad del 2023 me convocaron para los Juegos de Playa de Santa Marta. Estaba trabajando en un estudio de arquitectos y un día me llegó el llamado del manager para hacerme la propuesta. La realidad es que no me lo esperaba. Después fueron pasando las concentraciones y las pruebas hasta que tuve la suerte de estar en la Concentración en Pinamar y ahora estoy acá. Esperé mucho y trabajé para esto", destacó Pueyrredón, que buscará sumar sus primeros minutos en un puesto con muchas variantes, entre Santiago Mare, Santiago Vera Feld y Tobias Wade. "Hice seis meses de preparación. Siempre estuve con expectativa de viajar, pero cuesta mucho por lo firme que está el equipo, con jugadores en un nivel muy alto. Quiero aprovechar esta oportunidad al máximo. Quiero darlo mejor para culminar en lo más alto de la temporada".

La idea de Gómez Cora es utilizarlo como apertura para lanzar el juego, ordenar al equipo y desequilibrar en ataque. Afuera de la cancha, la premisa es adaptarse a todo lo que conlleva ser un jugador profesional de seven. "Santi (Gómez Cora) me pidió que esté tranquilo y que haga lo que se hacer. Desde afuera se ve exactamente igual que desde adentro: un equipo que se entrega al 100%. Es una familia, hay mucho apoyo detrás del equipo. A mí, que me tocó viajar por primera vez, todos me dijeron unas palabras". Con 15 años en los Pumas 7s, no hay nadie mejor que Revol para acompañarlo e integrarlo. "Hablé mucho con él, lo aconsejé mucho al principio, con algunas pautas de convivencia. Él es muy responsable y entiende todo al pie de la letra. Al principio siempre necesitas un empujoncito en un grupo nuevo, pero él rápidamente se adaptó".

Hay una foto juntos que ambos recuerdan y refleja el significado real del rugby de clubes en la Argentina. El jugador de infantiles que admira e idolatra al jugador de la primera. "Lo conozco desde muy chico, es un ejemplo de vida y un gran líder. Cuando él debutó con los Pumas 7s

yo estaba en el colegio, en primaria. Siempre lo seguía en la Primera, viajaba a todos lados. Tengo firmas de él, fotos de chico con él", recuerda Pueyrredón. Hay otro jugador en el plantel que se desarrolló en La Tablada, el rojano Luciano González, que luego de su mudanza a Córdoba creció en el club y hoy es uno de los mejores jugadores de seven del planeta. La Tablada formó varios Pumas a lo largo de su historia, desde Ricardo Passaglia y Javier Caminotti, hasta Matías Alemanno, uno de sus grandes embajadores en la actualidad. También figuras internacionales que brillaron en Italia como Diego Domínguez, Ramiro Pez y Gonzalo Canale. Gastón Revol está haciendo rano en el Olimpo de los grandes referentes, cuando se hace un tiempo entre torneo y torneo, se acerca a colaborar con las infantiles y juveniles.

Facundo Pueyrredón arranca su camino en el rugby internacional al mismo tiempo que Gastón Revol empieza a cerrar su brillante etapa en los Pumas 7s. Aun le quedan un puñado de torneos para disfrutar. Ese pie preciso para realizar salidas y el temple para cerrar los partidos en los últimos minutos. El legado en el seven argentino es incalculable. ■

→ FÚTBOL | LA COPA DE LA LIGA



La experiencia de Rojo será fundamental para Boca, en un partido clave frente a Estudiantes, en Córdoba

GETTY IMAGES

Marcos Rojo, el capitán de Boca que jamás fue perdonado en Estudiantes

Desde que se puso la camiseta xeneize, el defensor recibe insultos cada vez que va a La Plata; su papel en el nuevo equipo de Diego Martínez, en busca de la gran final del campeonato

Franco Tassi
PARA LA NACION

Hay aroma a final. Anticipada, claro. Disfrazada en una semifinal. Un contexto de esos en los que los dientes ya se van apretando con muchos días de anterioridad. En los que la cabeza ya se centra, incluso, por encima de un partido clave correspondiente a la Copa Sudamericana. Nada parece ser más importante para el Boca de Diego Martínez. La ilusión para volver a obsesionarse con la Copa Libertadores. Estudiantes es un rival que exige. Por su fútbol, pero también por su filosofía de jamás negociar la actitud. Partido en el que hay necesidad de líderes que contagien personalidad. De espaldas anchas.

Hay un sinónimo, entonces. Marcos Rojo. Su carácter se enmarca en un encuentro ideal para el capitán y referente xeneize desde que Carlos Tevez dejó la actividad (hace casi tres años), pero que también aporta el condimento especial de volver a enfrentarse con el club de sus in-

cios: es el escudo que tiene tatuado en la parte baja de su pierna izquierda y los colores que vistió y con los que conquistó el título continental en 2009 que también tiene dibujado sobre la derecha de su abdomen. Un sentido de pertenencia por el cual, evidentemente, en La Plata quedaron con fuertes resquemores.

Rojo sabe diferenciar. Es un hombre sentimental, pero cuando ingresa al campo se impone su seriedad. El silbato de inicio suena y ya no hay amistades, no hay pasado. Cuando se termina, para el todo vuelve a ser como antes. Sin embargo, desde el otro lado, parece no haber marcha atrás por la mezcla de eventualidades y decisiones de los últimos años.

Porque la pandemia ahogó la euforia platense. En los días previos al coronavirus surgió la posibilidad de volver a su primer amor: Manchester United no lo tenía en cuenta y lo cedió por seis meses. Jugó un encuentro en aquel febrero de 2020 se desgarró y apareció la necesidad de una cuarentena que se llevó el se-

ñor futbolístico y, con ello, la exigencia de la entidad inglesa de que el zaguero volviese.

Debido a ese paso frustrado, todos creían que habría reencuentro enseguida. Sobre todo, teniendo presente su declaración en abril de 2017 a un medio de la ciudad: "No cuando vuelva habrá un solo club. Mira (se señaló el tatuaje del escudo "Pincha"), ya te digo todo, ja". Desde 2021 lo hubo, pero cruzados. Juan Román Riquelme levantó el teléfono varias veces, lo sedujo y Rojo compró. "Me llamaron River y Estudiantes, pero tenía la decisión tomada de jugar en Boca", explicó en su presentación en Brandsen 805, ahondando en que "crecí con el sueño de ganar la Libertadores con este club".

Seguramente, sabía que cumplir ese anhelo no sería fácil, pero no esperaba que, cuando llegara la oportunidad, el mismo empezara a ahogar el deseo.

Se hizo más caudillo aun con la camiseta de Boca puesta. Jamás puso en duda la cinta de capitán que

portó (por decisión de cada entrenador que pasó, pero también por la naturalidad de su carácter) una vez que Tevez decidió partir, a mediados de 2021 cuando se ausentó, siempre se mantuvo el debate sobre quien estaría a la altura de su lugar de referente máximo, con Guillermo "Pol" Fernández como centro del ojo crítico, especialmente durante gran parte de la etapa comandada por Jorge Almirón, que varias veces debía remarcarlo como accionar ante los jueces por ser el portador de la cinta. Una que, con el tiempo, también se ha repartido ocasionalmente con Sergio Romero, Luis Advíncula o hasta Alan Varela y Cristian Medina, por ejemplo.

Problemas

Siempre que Rojo la prestó, la circunstancia estuvo vinculada a la enorme cantidad de veces que padeció lesiones, especialmente musculares. Lleva tres años en la institución de la Ribera y en no menos de cinco oportunidades sufrió desgarros que lo fueron alejando varias semanas de los compromisos, sin incluir las veces que las lesiones solo se produjeron por distensiones o molestias en ciertos músculos. Lo más fuerte, de todas maneras, lo vivió en 2022: después de un gran primer semestre personal, prácticamente, sin problemas físicos, en octubre se rompió el ligamento cruzado anterior de la pierna derecha, casi un año entero perdido.

Es decir, la lesión que empezó a arruinarle la corta estadía en Estudiantes (la pandemia fue lo sobresaliente) también lo atravesó en Boca, con mayor magnitud, ocasiones y tiempo fuera del equipo. De hecho, fue lo único que siempre tuvo la lupa encima para referir a cuánto se podía confiar en su rendimiento o si valía la pena la renovación: desde el nivel, el zaguero siempre estuvo a la altura. Y su cuota extra como líder indiscutido y futbolista de jerarquía jamás pudo quedar

aislado en el haber de las cuentas.

Por eso sigue firme en Boca. Por eso se mantiene la decepción hacia el del lado pincharrata. En agosto de 2021 fue la primera vez que el defensor zurdo visitaba el estadio Uno como jugador xeneize; aun no estaba permitida la asistencia del público en medio del coronavirus y la derrota (0-1) la sufrió sin hostilidad en las tribunas. Sin embargo, el 13 de marzo del año siguiente debió volver y ahora sí lo estaban esperando los hinchas platenses para recibirlo. Sin cariño, claro: si bien Juan Sebastián Verón (muy molesto cuando el defensor se inclinó por Boca) hizo esfuerzos en redes sociales para que el público de Estudiantes reconociera al defensor estos los silbaron y abuchearon cada vez que tocó la pelota en el triunfo boquense por 1-0.

Aquello desató cruces entre su familia y los hinchas platenses via internet. Rojo empezó a sincerarse con el tiempo, más allá de su amor por Estudiantes, fue retonando aquella pasión de niño que comenzó a trasladarle su padre: "De chico era de Boca. Mi viejo es enfermo, íbamos a ver a Boca a todos lados. Después, a los diez años ya empecé a jugar en Estudiantes e ir todos los días al country hasta los 20 años hace que uno se apegue al sentimiento de hinchita. Y ahora se volvió a reencontrar ese sentimiento que tenía con Boca. La paso muy bien", fue claro cuando le tocó el "Libero vs.", por TyC Sports.

Y si bien sentenció que volvió a City Bell como jugador de Boca y "no me dijeron nada, muchos me pidieron fotos y que vuelva. La cosa es solo por redes", hace unas semanas le tocó retornar a Uno para disputar los 64 minutos pendientes, hubo nueva reprobación. No unánime, pero existente. Encima, con la derrota, otra vez, por la mínima.

El cruce también tendrá el condimento color de la rivalidad con Enzo Pérez, excompañero del equipo Pincha de Alejandro Sabella y de selección y ahora adversario, antes con River hoy en el conjunto platense. En el último partido por la Copa de la Liga hubo complicidad y gestos cruzados, pero ahora siempre con una sonrisa: "Enzo se enojó, estuvo enojado, peleado, porque fui a Boca, él quería que fuera a River. Yo le decía: 'Enzo, ¿sos boludo?' En la cancha nos matamos. Yo le pegué a propósito, me cagaba de risa, pero él estaba enojado en serio", reconocía luego Rojo.

El propio defensor central contó que la amistad se recuperó de manera casual, durante unas vacaciones en las que coincidieron. "Con mi familia teníamos cinco días y nos fuimos a Bariloche. Estábamos en el hotel, me registro y me dicen, está Enzo Pérez". Fuimos a cenar al hotel y estaban él con su familia. Charlamos toda la noche, dijimos las cosas que teníamos que decirnos y la amistad volvió", comentó.

Ahora volverá a ser un encuentro en terreno neutral, como hace unos meses en la semifinal de Copa Argentina. Una instancia clave en la que Rojo también quiere reivindicarse de lo sucedido en la pasada Copa Libertadores: aquel sueño que tan cerca estaba de cumplirse, en lo personal se apagó al recibir la roja con Palmeras que le impidió disputar la final con Fluminense en el Maracanã; en lo grupal, bien pudo repercutir la falta de un líder nato como él.

Este martes, su posibilidad de darle a Boca el respaldo desde adentro para jugar una nueva final. Aunque enfrente esté su querido exclub. ■

→ FÚTBOL | LA COPA DE LA LIGA

José Sosa: el gran capitán, el valor de la experiencia para otro sueño del Pincha

El Principito es uno de los estandartes de Estudiantes, que mañana se cita con Boca, por las semifinales; de aquel golazo en 2006 ante el Xeneize en Vélez a este nuevo desafío, a los 38 años



José Sosa, uno de los volantes con "oficio" con los que cuenta Domínguez

Ariel Ruys
LA NACION

En la recta final del Apertura 2006, Boca necesitaba arañar un punto en las últimas dos fechas para coronarse campeón, pero perdió contra Belgrano y Lanús. Estudiantes consiguió el milagro del desempate y en una final inolvidable, se consagró campeón, un festín en Liniers. Ricardo La Volpe había reemplazado a Alfio Basile, cambió nombres, tácticas y hasta mínimos detalles. Cambió todo. Y el gigante se quedó sin el premio del tricampeonato.

El Bigoton se refirió varias veces al ocaso. Una vez, en diálogo con ESPN, admitió algunas culpas. "Me faltó agarrar al Cata Díaz, Gago —con quien me llevaba más o menos bien—, a Palermo, a Guillermo Barros Schelotto... Los tendría que haber llevado a comer, a desayunar, a tomar un café. Ver qué pasa, en qué me equivoqué. Me faltó inteligencia de técnico. Soy el primer psicólogo de un equipo. Soy el que convence a un jugador de jugar a algo, por eso se llama equipo" resumió. Del otro lado, Estudiantes creó una de sus grandes obras, matizada de mística y pizarra.

Diego Simeone todavía no se había enamorado del catenaccio: era un equipo de autor, agresivo y vanidoso. Andujar, Alaves, Braña, Pavone, Verón (algunos alumnos y el profesor de la escuela del León) y un pibe con pasta de crack. Como hoy, cuando está a punto de cumplir 39 años, con la camiseta número 7 y el cerebro de la creación, un viejo y moderno número 10: José Sosa, el Príncipe. Creó un tiro libre sensacional, que transformó la historia que había tenido el prologo de Martín Palermo, desde los 5 minutos, el gran artillero surgido en City Bell.

Mariano Pavone, a cinco minutos del final, le quitó definitivamente el título a Boca, que no lo pudo creer jamás. Estudiantes-Boca no es un clásico, pero suelen jugarse con el corazón en la mano, como el reciente 1-0 celebrado por el elenco platense, con un cabezazo de Javier Correa y cierta complicidad de Chiquito Romero. Entre todos, el Principito. Juega con las mismas ganas de cuando empezó su aventura futbolera en Carcaraña, provincia de Santa Fe.

Las enseñanzas del Doctor

Recuerdos de una escuela indeleble de nuestro medio. Con su principal embajador. "Esa fue una etapa muy feliz. Mi formación hasta jugar en primera, pasarla mal y salir campeón. Tiempo antes, la época con Carlos (Bilardo) fue inolvidable, no solo porque me mandó a cortar árboles, me sacó de la pensión, me ayudó mucho. Todos los días me daba 100 pesos para que fuera a comer a un buen restaurante, donde iban los profesionales", contó alguna vez Sosa. Trabajos forzados, gambetas y recompensas en clave Pincha.

José Sosa es una de las banderas del equipo que dirige Eduardo Domínguez, un equipo entrado en años, que demuestra la teoría de que el valor de la experiencia no es una frase volátil. Luciano Lollo tiene 37, Fernando Zuqui, 32, Guido Carrillo, 32, Enzo Pérez, 38 y Pablo Piatti, 35.

El destino quiso que José Sosa fuera dos veces campeón un 13 de diciembre, de aquel bombazo contra Boca en 2006 a esta no tan lejana Copa Argentina, un 1-0 sobre Defensa y Justicia de escritorio. Algunos creían que Sosa había regresado demasiado tarde. "Se machaca mucho, se pone mal. Necesita sacarse eso de la cabeza, porque la responsabilidad no es de él, es del equipo", sostenía Eduardo Domínguez, su guía. Una mentira (no tan) piadosa: sigue intacto. Toca de primera, es el dueño de la pelota parada, ordena, inventa fantasías, se tira al piso. Pertenecía al fútbol de otra época.

Bayern Munich, Napoli, Metalist (Ucrania), Atlético de Madrid, Besiktas (Turquía), Milan, Trabzonspor y Fenerbahçe (ambos de Turquía), exhiben con elocuencia su vida en el fútbol. La vuelta a casa tuvo el valor del sentimiento, la necesidad de acabar la faena en donde todo comenzó. De pequeño, sin embargo, no le daba tanta pelota al circo futbolero mundial.

"Yo soy muy de pueblo, y de chico casi no miraba nada de fútbol internacional. Recien a medida que fueron pasando los años, cuando llegué a Primera y empecé a jugar torneos como la Copa Libertadores o a escuchar nombres de argentinos en otras partes del mundo, comencé a preguntarme qué habría del otro lado que todos quieren ir. Y ya ves... nunca me imaginé que iba a estar en tantos lugares", le contó a LA NACION, tiempo atrás.

De su travesía europea, en la que vivió de cerca la guerra civil que estalló en Ucrania, Sosa contó en esa entrevista: "Aprendí que asumir riesgos fortalece la personalidad, porque hay que ir afrontando cosas que no son sencillas. Primero tuve la oferta de un club tan grande como el Bayern Munich y después estuve en países en los que otros dicen: 'No voy ni loco', pero es lo que me tocó y creo que me dio mucho más en el plano personal".

Sosa también tuvo su paso en el seleccionado nacional, donde formó parte del plantel de Sergio Batista que obtuvo la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de Pekín 2008 y estuvo en la lista previa de 26 futbolistas para llegar a la Copa del Mundo de Brasil 2014, en el equipo con el sello de autor de Alejandro Sabella. Lamentablemente, en el corte final se quedó afuera del Mundial en el que la Argentina perdió la final contra Alemania.

En los últimos meses, su imagen se reparte con las notas de espectáculos, ya que disfruta de un romance ciertamente mediático. El corazón de Sosa, de todos modos, late más fuerte sobre el campo de juego. "Cuesta sacarlo a José, es el capitán y el alma del equipo, es uno de los nombres de peso, nuestra bandera", señala Domínguez. Todo un símbolo de su figura, según pasan los años. ●

El DT Domínguez mantiene algunas dudas

Estudiantes volverá hoy por la mañana a los entrenamientos en La Plata. Eduardo Domínguez, técnico del Pincha, mantiene algunas dudas con respecto al equipo que jugará mañana ante Boca en Córdoba, por la semifinal de la Copa de la Liga. El probable equipo sería con Matías Mansilla, Eros Mancuso, Luciano Lollo, Zaid Romero y Gastón Benedetto. Eric Meza, Enzo Pérez, Santiago Ascacibar y José Sosa; Tiago Palacios, Edwinn Cetré o Javier Correa y Guido Carrillo.

→ FÚTBOL | LA COPA DE LA LIGA



Los jugadores de Vélez celebran la clasificación a la final de la Copa de la Liga luego de vencer a Argentinos en la definición por penales

FOTODAIRS

Vélez, una lección de resiliencia para eliminar a Argentinos y llegar a la final

Con un jugador menos casi todo el partido por la expulsión de Romero, el Fortín igual mostró carácter y se impuso en los penales

Rodolfo Chisleanski

PARA LA NACIÓN

Van apenas 13 minutos de la semifinal de una copa con pinta de campeonato. Un partido que, sin ser un clásico, tiene muchos condimentos y antecedentes como para ser picante antes de empezar. Las tribunas están llenas después de que ambas hinchadas tuvieran que peregrinar por media provincia de Buenos Aires para llegar a una sede alejada casi 250 kilómetros del hogar de ambos equipos (sería bueno conocer con exactitud qué lleva a la AFA a complicarle la vida y la economía a dos hinchadas cuando podría haberse designado cualquier estadio del conurbano).

En ese instante crucial, Braian Romero, exjugador de Argentinos Juniors pero ahora goleador de Vélez, forcejea con Román Vega en la puerta del área del Bicho. Parece ganarle la posición al defensor, que le estira desde atrás la camiseta a su adversario hasta hacerle caer de espaldas. Romero no se resigna,

quiere seguir jugando, extiende la pierna todo lo que puede e impacta en la canillera de Nicolás Oroz, que había llegado para ayudar a su compañero en la marca. El impacto con los taponos no causa daño pero es fuerte.

Facundo Tello, el árbitro, cobra falta del delantero y lo amonesta Mauro Vigliano, a cargo del VAR, lo llama, le muestra el planchazo y pone a su compañero entre la espada y la pared. Con el reglamento en la mano caben las apreciaciones de imprudencia, de exceso de vehemencia, de fuerza desmedida. En el contexto de la acción y el partido, y acorde a lo que históricamente hizo del fútbol el maravilloso juego que conocemos, la amonestación parece suficiente. Tello elige no quedar expuesto: cambia la tarjeta y echa a Romero.

La desigualdad numérica le dio al partido un giro de 180 grados que no se modificaría hasta llegar a los penales. Porque si en ese ratito que llevaba la pelota rodando por el césped se había visto lo esperado:

un Argentinos Juniors que tomó el balón desde el primer minuto guiado por la batuta de Alan Lescano y un Vélez más preocupado por el achique, la marca y la salida rápida de contra, la expulsión lo cambió todo.

Un equipo, dicen los que entienden del tema, puede tener uno de esos días en que nada sale de acuerdo a lo planificado, pero en ningún caso debe permitirse perder el estilo, desfigurar la imagen que ha ido plasmando con el trabajo y el tiempo. Sin embargo, esto fue lo que le ocurrió al conjunto de La Paternal. Su reconocido modo de plantear y sentir el juego, ese que viene desde el fondo de su historia, en las últimas temporadas creció bajo la dirección de Gabriel Milito y con sus variantes continuó con Pablo Guede, naufragó a partir de quedar con un futbolista más.

Vélez fue exactamente el caso contrario. "Este grupo lo pasó muy mal el año pasado, pero siempre dio la cara. Jugando mejor o peor nunca nos rendimos", resumió el pibe Valentín Gómez, uno de los que sufrió la lucha por no descender hace apenas unos meses y en San Nicolás fue uno de los baluartes defensivos de los de Liniers. Porque tal como ocurrió en cuartos de final frente a Godoy Cruz, el

conjunto de Gustavo Quinteros se vio obligado a jugar resistiendo, o mejor dicho, a resistir jugando. Y lo logró una vez más.

Con más aplomo en los 30 finales de la primera mitad, mientras tuvo aire no solo para ahogar a su rival en el medio y forzarlo a saltar líneas con pases largos muchas veces sin destino y muchas otras ganados por los implacables Damián Fernández y Gómez, sino para lastimar con el empuje de Agustín Bouzat, el manejo de Claudio Aquino y el ida y vuelta punzante de Francisco Pizzini y Thiago Fernández por las alas Diego Rodríguez debió lucirse en ese lapso realizando dos notables tapadas dobles en ese lapso, a los 23 y a los 30. Vélez padecía la ausencia de un jugador en la cancha pero alguien que no lo supiera era imposible que se diese cuenta.

Probó cambiar el rumbo Guede, pero Argentinos nunca encontraría el norte. Cayó en la maraña que le fue tejendo Vélez: primero un 4-4-L y un 5-3-1 sobre el final, tras el ingreso de Emanuel Mammana y no halló la salida al laberinto. Es verdad de tanto insistir tuvo sus chances. Fue entonces que emergió la figura de Tomás Marchiori, para sacarle un zurdazo abajo a José M. Herrera y otro a media altura a Santiago Montiel, hasta coronar su tarde con la atajada al penal de Luciano Gondou en la tanda decisiva.

Vélez llegó a una final impensada: "Era algo difícil de creer después del 0-5 contra River, pero acá estamos", dijo Quinteros con gesto picaresco, clasificando a los playoff casi de casualidad y pasando las dos series jugando larguísima minutos con diez hombres. Sobreponiéndose a los problemas externos, apelando a una cantera que no deja de producir chicos que entienden el juego. Llega a la final convocando a la epica y a la emoción, conmoviendo a propios y a extraños, apelando a ese fuego inexplicable que late en el fútbol. ●

0 (2) ARGENTINOS

0 (4) VÉLEZ

Argentinos (4-3-3)

Diego Rodríguez (8) Kevin Coronel (4) Jonathan Galván (6) Román Vega (5) A y Sebastián Prieto (5) A. Alan Lescano (5) Franco Moyano (6) y Nicolás Oroz (5) José María Herrera (7) Luciano Gondou (5) y Maximiliano Romero (3)

DT: Pablo Guede

Vélez (4-2-3-1)

Tomás Marchiori (10) Joaquín García (6) Damián Fernández (7) Valentín Gómez (8) y Tomás Cavanagh (7) Agustín Bouzat (8) y Christian Ordóñez (6) Francisco Pizzini (7) Claudio Aquino (6) y Thiago Fernández (6). Braian Romero () R

DT: Gustavo Quinteros

Cambios: ST, 15m. Alan Rodríguez (5) por Coronel. Santiago Montiel (6) por Herrera y Gastón Verón (6) por Maximiliano Romero (A). Juan Ignacio Méndez (6) por Pizzini y Lenny Lobato (7) por Thiago Fernández (V). 28m. Emanuel Mammana por Cavanagh y Santiago Cáseres por Aquino (V). 34m. Leonardo Heredia por Oroz (A). 43m. Thiago Vecino A por Bouzat (V) y 44m. Damián Batallini por Lescano (A)

Definición por penales: para Vélez marcaron Vecino, Joaquín García Cáseres y Lobato; Diego Rodríguez atajó el de Méndez. Para Argentinos marcaron Verón y Moyano, desvió Heredia y Tomás Marchiori atajó el de Gondou

Incidencias: PT, 13m. expulsado Romero (V) por juego brusco

Árbitro: Facundo Tello (regular, 5)

Estadio: Único, de San Nicolás

→ POLO | ENTREVISTA

El profesionalismo y la rigurosa competencia marcan el rumbo en el polo. Sobre todo en el exterior. Allí, las organizaciones participantes en los distintos torneos del circuito mundial están obligadas a presentar equipos con un límite de handicap, por lo general, 22 goles. Cada una de ellas persigue el mismo objetivo: ganar. Y en busca de ese fin, no dudan en desembolsar elevadas cantidades de dólares o euros. Intentan mejorar las caballadas con ejemplares que hagan la diferencia y, también, se encargan de rastrear jóvenes talentos.

En el polo, la mayor fábrica de talento es la Argentina. No hay país en el planeta que le discuta semejante honor. Los saben los patrones, dueños de los equipos, a quienes este deporte les da la oportunidad de competir dentro de la cancha, mezclados con las máximas estrellas. Son muchos los que, asesorados por especialistas—ex jugadores—, vinculados a las respectivas organizaciones, andan a la caza de esos valiosos recursos humanos. Algo similar ocurre en la Fórmula 1. Las escuderías cuentan con ingenieros, diseñadores y mecánicos, disponen de los motores y los chasis, consiguen los neumáticos, y deben contratar pilotos.

El polista argentino es muy valorado. Y suele consagrarse antes en el circuito mundial que en los campeonatos de alto nivel en nuestro país. Abundan los nombres en danza y a cada rato se agregan nuevos. Últimamente suenan fuerte en el circuito los hermanos Beltrán (17 años) y Rufino Laulhé (14), de 6 y 5 de handicap, respectivamente. Ambos son hijos de Gastón Laulhé, exjugador de la Triple Corona, que llegó a 7 goles de valorización. Ali Albwardy, el dueño del Dubai Polo Team, y Lolo Castagnola, ligado actualmente al empresario de los Emiratos Arabes (Jugaron juntos a lo largo de numerosas temporadas), han puesto los ojos en ellos. Lo mismo que Nicolás Pieres (33 años), al frente de Ellerstina La Zeta. Nico, el menor de los Pieres, eligió a Beltrán para su proyecto 2024, que implica participar de la clasificación para el Campeonato Argentino Abierto.

Beltrán y Rufino han tenido la suerte de jugar con todos los jugadores buenos y de jugar polo bueno. Eso es algo importante. Cada oportunidad que se nos presenta la tratamos de aprovecharla", explica Gastón, conocido como el Gato, quien a los 48 años se mantiene en el ruedo. "Algo sigo jugando, pero los que intervienen en más torneos y de mayor importancia son mis hijos. Yo los acompaño feliz y trato de aportarles mi experiencia", agrega quien también tuvo un extenso vínculo con los hermanos Heguy de Indios Chapaleufu II.

Beltrán y Rufino, los herederos

Los hermanos Laulhé coincidieron en los inicios de sus carreras y comparten el mismo anhelo. Ambos dieron sus primeros pasos en el campo, andando a caballo, apenas adquirieron habilidad y fuerza para manejarlos, y luego, a los 6 o 7 años, yendo a la escuela de polo de María Chavanne, en La Dolinita. Por estos días, transitando ya el camino profesional, aspiran a jugar el Abierto Argentino, ganarlo y llegar a 10 goles de handicap. "Ganar Palermo juntos sería un sueño extra", dice Rufino. "Además de eso, a mí me gustaría llegar lo más lejos posible en el polo", añade Beltrán.

Como ocurre en todos los deportes, las extraordinarias condiciones naturales los hicieron saltar etapas a Beltrán y Rufino. De "potrillos", nomás, saltaron a convivir y com-



Rufino y Beltrán Laulhé, las caras nuevas que vienen pidiendo pista en el polo

Diego Spivackow - AIN

Todo queda en casa. Los hermanos Laulhé se codean con los cracks y sueñan con Palermo

Beltrán y Rufino tienen 17 y 14 años, son apadrinados por Lolo Castagnola y jugarán en Inglaterra con Barto y Jeta

Texto Juan de Dios Vera Ocampo PARA LA NACION

petir con los "caballos ya hechos", en el implacable ámbito rentado. Igualmente, han jugado copas correspondientes a sus categorías. Claro que en el presente la prioridad son los viajes. Se los han ganado a fuerza de voluntad. Inglaterra y Dubai son destinos que los marcaron y aun los marcan.

"Hemos tenido suerte —retoma Gastón—. Porque es una gran ventaja contar con el apoyo de Ali Albwardy. Este es el segundo año que Beltrán va a jugar en Dubai: Rufo lo hizo en Sotogrande en el 2023, y lo hará de vuelta ahora, en Inglaterra. Es fundamental este apoyo de Lolo (Castagnola), también, y el de toda la organización de Dubai. Como el respaldo que siempre han tenido de parte de Adriano Agosti, patrón de Altamira. Desde que Beltrán y Rufo eran chiquitos los bancó y los sigue bancando. Tenemos muchas cosas junto a Adriano. En definitiva, este tipo de cosas son las que necesitas para poder dedicarte de lleno... Kazak, de Sebastien Aguetant, también nos apoya. Respalda al equipo

de Nico Pieres en la clasificación de Palermo, donde estará Beltrán. Igual que lo hizo en la Copa Republica. Todo esto para el polista es de suma importancia, porque siempre necesitas un poquito de respaldo económico y por supuesto, contar con una estructura firme", aseguró.

—Gastón, ¿tus hijos disponen de mayores facilidades que vos en tu época?

—No creo. Lo que pasa es que, generalmente, las oportunidades se te van presentando de acuerdo con tu nivel de juego. Yo, a lo mejor, no jugaba tan bien como ellos, entonces no se me presentaron tantas oportunidades. Ja, ja, ja. Beltrán y Rufo, desde chicos que están jugando bien en su handicap. Y todo eso hace que se te presenten oportunidades, que está bueno tener y saber aprovechar.

¿Qué pensas, Beltrán?

—Es así, como dice papá. Yo estoy muy agradecido con todos ellos. Ali y los Castagnola me han ayudado mucho en Inglaterra. Adriano, que es como un padre para nosotros, también. Todos me transmi-

ten mucha confianza cuando entro en la cancha.

—¿Y vos, Rufino?

—Lo mismo. Rashid (hijo de Ali), con quien jugamos, es permanentemente "pum para arriba". Todos me ayudan mucho. Es un placer jugar con Rashid y su organización. Incluso el personal entero, que trabaja ahí, es muy buena onda. Y Lolo es un crack. Me bajo del caballo y siempre me anima, si me mandé alguna cagada, me dice: "Mala suerte, olvidate y enfocate en la jugada siguiente". Eso es de gran ayuda.

¿Cuáles son tus características como jugador, Rufino?

—¿Mis características como jugador? No sé bien cuáles son, por ahí otro te las puede decir mejor. Yo siempre trato de meterle para adelante, cuando vas perdiendo o la mano viene complicada. Trato de meterle actitud. Por mi estilo, capaz que para los puestos de adelante soy un poco lento; de back me siento un poquito mejor. Igualmente, trato de adaptarme a la posición que sea, a lo que el equipo necesite.

—Beltrán, vos sos delantero, ¿no es cierto?

—Sí. Estoy más cómodo adelante. Los dos tratamos de estar siempre bien montados. Y es importante saber de caballos, por eso me preocupo por escuchar a los que saben. En la Copa Republica jugué de I para Ellerstina La Zeta, porque en la clasificación de Palermo voy a jugar ahí con Mati Torres Zavaleta, Lorenzo Chavanne y Nico Pieres.

—¿Cómo los ves a tus hijos, Gastón?

—Los veo por el lado de los caballos. Eso es lo más importante, que se organicen bien. Son muy distintos uno del otro adentro de la cancha. Juegan con mucha intensidad, en distintas posiciones, porque tienen distintas formas de juego. Y eso está bueno. A Beltrán lo veo un tipo muy estudioso del polo. La verdad es que le gusta estudiar y es muy observador. Mira todo, los caballos, especialmente Y Rufo, para la edad que tiene, muestra mucha fuerza. Es un chico que labura, que le pone mucho entusiasmo a lo que hace. Trabaja a la par de chicos más grandes. Los dos han basado su polo en el esfuerzo y en laburar, practicar.

"En esto hay que trabajar mucho —acota Beltrán—. Jugar partidos, prácticas y meterle todo el tiempo".

—¿Gastón, les hablas, los aconsejas, te consultan?

—A mí me parece que ellos deben tener la inteligencia suficiente como para aprender de todos, no solamente de mí. Y la inteligencia de ellos está, principalmente, en aprender de todos los jugadores buenos y de las estructuras buenas: rescatando siempre lo mejor. Entonces, si ellos aprenden un poquito de cada estructura y lo mejor de cada jugador, pueden terminar, digamos, jugando bien al polo. Por el momento vienen bien encaminados, pero todavía les falta mucho. La carrera es larga y ahora es cuando empieza una etapa que es un embudo, la etapa más difícil. Y creo que tienen que seguir trabajando. Ya vienen trabajando bastante y eso es positivo. Lo que les falta es seguir así: laburando y aprovechando las oportunidades que se les presentan. No hay otra.

En pocos días, los Laulhé, viajarán a Inglaterra. Beltrán y Rufino, que no tienen un ídolo en particular, sino que tratan de imitar a "todos los grandes jugadores de alto handicap", volverán a ser protagonistas de la temporada que incluye, como principales torneos, la Copa de la Reina, primero, y el British Open por la Copa de Oro, después. Los hermanos forman parte de la misma organización pero se alistarán en cuartetos diferentes. Beltrán jugará para Dubai y lo acompañarán Camilo Castagnola, Rashid Albwardy y Antonio Heguy. Mientras que Rufino será miembro de Desert Palm, junto a Tariq Albwardy, Barto Castagnola y Matías Torres Zavaleta. "Mi equipo es buenísimo. Quiero agradecerle a Ali y al Lolo por la oportunidad", comenta entusiasmado Rufino. Y con el mismo grado de fervor, expresa Beltrán: "Es muy bueno jugar con el Jeta (Castagnola)".

Las cualidades ya demostradas, sumadas al enorme potencial, colocaron a estos dos chicos, de 17 y 14 años, en el gran escenario del polo mundial. Se entreveran con grandes a la edad de jugar con chicos. Algunos minutos de charla con ellos bastaron para causar una buena impresión. Están encaminados, como dice su padre. Y tienen bien claro cuál es el método para no salirse de la huella. "Laburar, laburar", remarca Gastón. "Meterle. Meterle chukkers. Jugar partidos. Darle y darle", repiten Beltrán y Rufino. ●

→ POLIDEPORTIVO | BOXEO Y AUTOMOVILISMO



La camiseta argentina, los cinturones y la alegría de Chucky Alaniz; lo mejor está por venir

GOLDEN BOY PROMOTION

Mano de campeona. “Chucky” Alaniz dio la sorpresa con una victoria notable para la Argentina

Con el triunfo en California, se convirtió en nueva monarca mundial unificada de peso mosca OMB, CMB y AMB

Andrés Vázquez
PARA LA NACION

Puso la cara por el boxeo. Cuando muchos hablaban de los pergaminos de su rival y las pocas garantías existían para ser nuevamente víctima de un fallo localista, la bonaerense Gabriela Celeste Alaniz hizo historia grande en el Save Mart Center de Fresno, California. Con mucha determinación y sed de revancha, le ganó por puntos, en fallo dividido, a la estadounidense Marien Esparza y se convirtió en nueva campeona mundial unificada de peso mosca OMB, CMB y AMB. Logrando así el éxito más importante de la joven historia del pugilismo femenino argentino.

Sin el apoyo marketinero deseado, ni el nivel de interés que despiertan las principales figuras masculinas en las promotoras más importantes de Estados Unidos, la Chucky Alaniz ban-

co con todo un combate que, a priori, no la tenía como favorita y en la que su rival, Esparza, a pesar haber perdido los cinturones en la báscula por no dar el peso, contaba con el apoyo promocional de Oscar De La Hoya. En su segunda excursión al exterior —nada más y nada menos que a la meca boxística—, la Chucky se tomó revancha del polémico fallo que sufrió el 7 de julio de 2023, en San Antonio, Texas, que la dejó injustamente sin la corona OMB.

Lo que hizo la boxeadora oriunda de la ciudad bonaerense de Merlo, de 27 años y un récord de 15 triunfos (6 KO) y una derrota, causó sorpresa y admiración en los espectadores que asistieron al recinto. Sobre todo porque Esparza, a los 34 años y aún en tiempo de su ocaso, representa un nombre propio inmenso para el boxeo femenino mundial. Si bien en los dos enfrentamientos con

Alaniz fue superada, en su interesante récord de 15 triunfos y dos derrotas, figuran enfrentamientos memorables con Ibeth Zamora y Seniesa Estrada que la erigieron como una de las campeonas más cotizadas de los pesos chicos.

Pura frescura

Lejos de amilanarse por los pergaminos de Esparza y la magnitud del evento, la argentina impulsó condiciones de entrada y demostró lo poco que tenía que perder y lo mucho por ganar, exponiendo su prolija formación técnica y una sucesión de recursos ofensivos notables. A lo largo de los 12 rounds, siempre trató de tener la iniciativa y hacer valer su potente pegada, a pesar de que la local tenía la ventaja de peso y potencia. En los pocos momentos que Esparza tuvo a su favor, Alaniz logró salir airoso de cada ataque, con mucha soltura y buen ritmo.

El trámite parejo de los primeros ocho rounds, tuvo su momento de quiebre en la novena vuelta. Cuando la argentina logró filtrar un potente uppercut de derecha en la mandíbula

de Esparza, que la dejó visiblemente sentida y la obligó a trabajar varias veces para llegar de pie a la última y extender la decisión en las tarjetas. A los ojos de este especialista, Alaniz ganó 97 a 93. Sin embargo, los tres jueces hicieron una evaluación distinta: dos de ellos, Zachary Young (96-94) y Fernando Villareal (97-93), le otorgaron la victoria a la argentina y la restante, Steve Morrow sentenció un ilógico 98-92 para la estadounidense.

Con este triunfo, Gabriela Celeste Alaniz recuperó el título mundial mosca de la Organización Mundial de Boxeo y le sumó a su promisoría carrera el del Consejo Mundial de Boxeo y el de la Asociación Mundial de Boxeo. Además, se convirtió en la primera boxeadora argentina en ganar el cinturón de The Ring Magazine y, como si fuera poco, es la segunda que se corona en tierras estadounidenses. La primera fue la jujeña Brenda Carabajal, que en 2019 superó por puntos a la rusa Elena Gradinar, en Atlantic City.

Sin dudas, la juventud del boxeo femenino argentino esta fraguada en muchos momentos épicos. No por nada es uno de los países con más campeonas mundiales en la corta historia de legalidad mundial. Sin embargo, nunca antes se había logrado un triunfo tan importante como el que obtuvo Alaniz ante Esparza, obteniendo tres cinturones de los cuatro organismos más importantes que rigen la actividad mundial. Sin dudas, es el triunfo más relevante desde su reglamentación oficial, en el año 2001. Superando, incluso, el de Locomotora Olivera ante Jackie Navas en 2006, en Tijuana, México. ●

Un hilo de 57 años: Werner, Cabalén y el festejo en Toay

El paranaense se impuso por primera vez con Ford Mustang

Turismo Carretera es historia y Mariano Werner escribió otra página singular, que se suma a los tres títulos que goza en la categoría: festejó con Ford Mustang, ofreciéndole la primera victoria al prototipo de Nueva Generación que entró en vigencia esta temporada junto al Chevrolet Camaro, Dodge Challenger, Toyota Camry y Torino moderno. Con el triunfo es el puntero del campeonato y el cuarto piloto diferente, en la misma cantidad de fechas, en celebrar en el año. El éxito lo impone como el mayor vencedor en el autódromo de Toay, donde el cuarto episodio del calendario tuvo un reglamento particular con la obligatoriedad del cambio de los neumáticos delantero y trasero derecho, y aumentó su serie de contabilizar al menos un éxito en cada curso en los últimos 14 años.

Completó la fantástica tarea al igualar un dato que arrasaba 57 años: en la Vuelta de La Pampa de 1967, Oscar Cabalén ganó con un Ford Mustang F-100, único éxito del modelo americano hasta el triunfo que firmó ayer Werner con una maniobra imperial sobre Diego Ciantini (Chevrolet), en el único relanzamiento que tuvo la carrera, a cuatro giros para el final. Ganador en 2016 y 2019 en Toay, Werner lidera la Etapa Regular con 144,5 puntos y el 12 de mayo intentará conservar la posición cuando el Turismo Carretera visite Termas de Río Hondo. ●

La guía de TV

Fútbol

15.45 » **Genoa vs. Cagliari**, La

Serie A ESPN 2 (CA 23 HD)
(D DTV 162 HD)

16 **Barcelona vs. Valencia**, La

Liga de España Sports (6,10 HD)

Tenis

El ATP 500 de Madrid

6 » **La tercera rueda**, ESPN 2 (CA

1, 2, 3 HD)

12 **La tercera rueda**, ESPN 2 (CA

1, 2 HD) DTV 162

Básquetbol

Los playoffs de la NBA

20.30 » **Miami Heat vs. Boston**

Celtics, ESPN 2 (CA

La Liga Nacional

22.10 » **Boca vs. Peñarol**, Tyt

Sports (CA 1, 2 HD) DTV 162

1, 2

espectáculos



Edición a cargo de Sebastián Espósito www.lanacion.com/espectaculos @LNespectaculos Facebook.com/lanacion espectaculos@lanacion.com.ar

Legalmente rubia. Dos “partidos” y un entretiempo cargado de adrenalina

LA NACION acompañó al elenco durante esa pausa fundamental y muy divertida de apenas 40 minutos entre funciones, en la que la gran protagonista, Laurita Fernández, aprovecha para ponerse “patas arriba” | **PÁGINA 2**



Siempre sonriente, Laurita Fernández hace del descanso entre función y función un momento preciado para reponer energía

PILAR CAMACHO

Tini se reencontró con sus fans

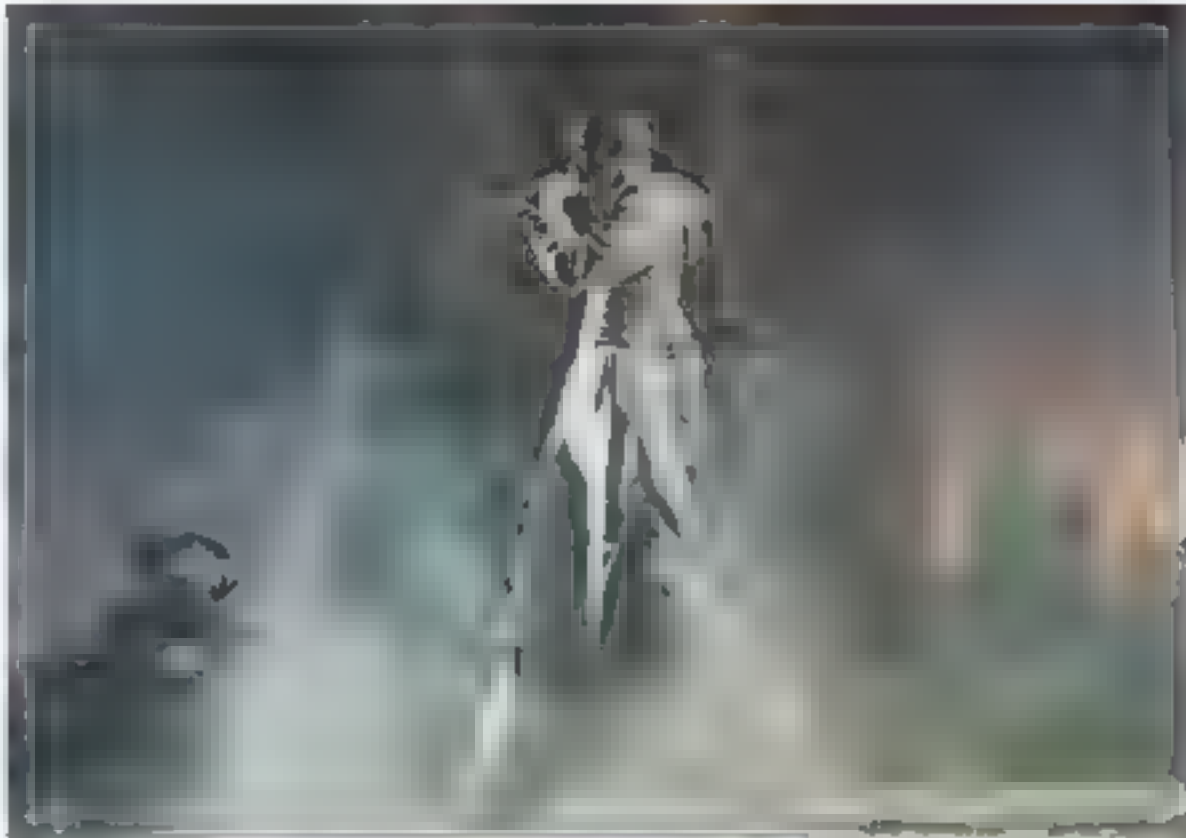
MÚSICA. En un show de solo 40 minutos, cantó los temas de su nuevo disco

Lupe Torres
LA NACION

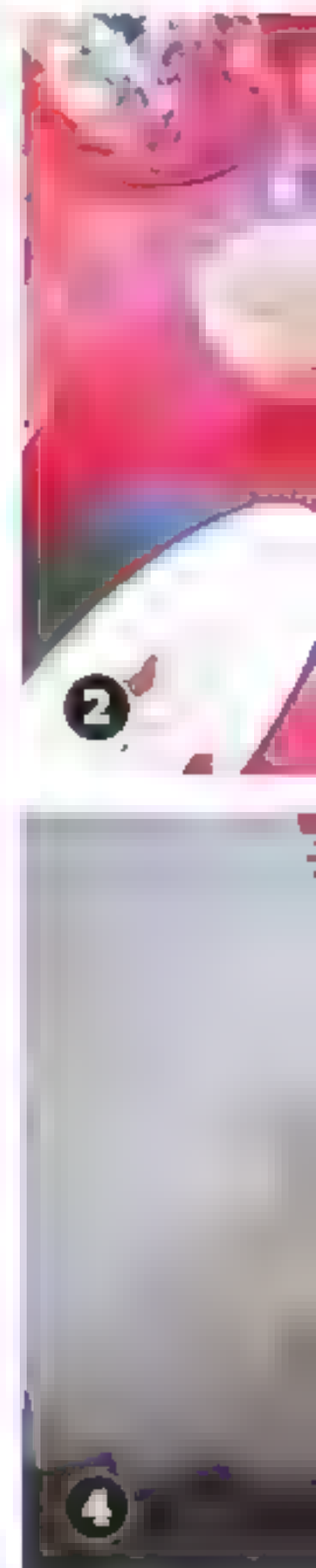
Se viven muchas vidas en una vida. Y eso Martina Stoessel lo descubrió muy pronto: primero saltó a la fama como *Violetta*, una perfecta chica Disney, y después, le dio paso a la “La Triple T”, una idola pop de uñas esculpidas, brillos, reggaetón y vestidos fucsias. Su carisma y su talento parecían asegurarle un destino perfecto hasta que

su cuerpo le dijo basta. Hoy, a los 27 años, y después de un “doloroso proceso interno”, quedó atrás la Tini de cabello largo y sonrisa impoluta: en la primera presentación en vivo de su nuevo disco, que duró solo 40 minutos, la cantante se animó a correr el velo de su éxito y a revelar su fragilidad. Despojada de maquillaje, con un vestuario austero y sin *hits* bailables, Tini buscó sanar sus heridas de la mano de un show crudo, que se vivió como

catarsis y resurrección. Un mechón de pelo se lanzó el 11 de abril y Tini tenía previsto dar inicio a una serie de cinco recitales desde el pasado jueves, algo que no sucedió a causa de las fuertes lluvias en Buenos Aires. Aunque el clima le jugó una mala pasada, finalmente anteayer por la tarde la idola juvenil pudo estrenar su material en el Club Hurlingham, en función doble y ante 5000 espectadores en cada show. Continúa en la página 3



Tras dos suspensiones, salió el sol para Tini



Legalmente rubia. Dos funciones y un entretiempo planeado milimétricamente

Solo 40 minutos tiene el elenco y todo el personal del musical liderado por Laurita Fernández para comer algo, distenderse y prepararse para el "segundo partido" del día

Textos Alejandro Cruz | Fotos Pilar Camacho

Es viernes y son las 20.40. Es una escena coral de *Legalmente rubia*: hay música, una coreografía frenética, juego de luces y la trama que va llegando a su desenlace. El público que llena la platea del teatro Linceo —algunos de ellos ubicados alrededor de mesitas— está encendido. La historia de la joven Elle Woods, la rubia que de tonta demuestra no tener nada, está llegando a su fin. Está basada en aquella película de 2001 que protagonizó Reese Witherspoon y que convirtió a Elle en un emblema de la lucha contra los estereotipos, protagonizada por Laurita Fernández y otras catorce "fieras" de una energía arrasadora, bajo dirección de Ariel del Mastro y Marcelo Caballero.

Quince minutos después, Elle festeja en escena su título de abogada en Harvard tras sobreponerse a una desilusión amorosa, desahar prejuicios, frenar una situación de acoso, estar pendiente de la ropa, litigar un caso en la Justicia, ayudar a su amiga peluquera, maquillarse mil veces y volverse a enamorar sin nunca dejar de lado su pasión por su look perfecto, su imagen de chica Barbie que todo lo puede. En el saludo final, la ovación es una rutina que se viene repitiendo desde finales de marzo, cuando se estrenó la obra.

Por una puerquita diminuta que comunica la platea con las patas del escenario, la fotografa Pilar Camacho se ubica en el centro del es-

cenario para retratar el fin de esta trama de 90 minutos y el inicio de otro momento fundamental: los casi 40 minutos de descanso que quedan hasta que los obreros y obreras calificados de esta ficción vuelvan a subir al escenario y la historia vuelva a empezar.

"Son como dos partidos de fútbol con un entretiempo", apunta entre bambalinas Majo Romero, parte de esta megaproducción. A las 20.50 se inicia el entretiempo. Para el elenco es el momento de reponer energía, para escenotécnicos y encargados de producción, el momento de volver a ajustar cada pieza de este engranaje para la segunda función del día.

Detrás del escenario de este bello teatro histórico, que pertenece a Carlos Rottemberg, hay un pasillo con cuatro camarines. En uno de los extremos, Laurita Fernández hace comentarios "en caliente" de la función que acaba de concluir, reunida con Mario Pasik, Costa, Federico Salles y Santiago Ramundo, personajes clave de esta trama. En la sala todavía se escuchan aplausos y las charlas del público saliendo hacia Rivadavia.

Los actores saben que no tienen mucho tiempo de descanso y que esos pocos minutos deben aprovecharse. "Es adrenalina pura", confiesa Salles, intérprete de mil musicales. "Ahora, a comer algo livianito", comenta Ramundo, quien en la ficción es el primer novio ideal

de la protagonista hasta que le dice que Elle es "demasiado rubia" para encajar en su vida perfecta.

"A veces ni cenamos hasta después de la segunda función", suelta al pasar Costa, la magnética actriz que juega un papel muy empático antes de recluirse rápidamente en su camarín a descansar. Pasik, caballero de la escena con experiencia en musicales, le baja el precio a su esfuerzo por la doble función y se centra en el de los bailarines. "Ellos sí que la tienen difícil: recorda que todo esto lo ensayamos solamente un mes y sale precioso, lo disfrutamos todos", comenta con cierto orgullo en el pasillo del cual cuelgan pelucas, elementos de vestuario, anotaciones, perchas y algunos carteles de un rosa casi militante.

Laurita Fernández se manda decidida a su camarín. No es momento de titubeos. En el mínimo espacio disponible tira una frazada en el piso, acomoda el sillón y pone las piernas en alto. Sabe que faltan apenas 35 minutos para la segunda función. Con la mejor predisposición y desde la frazada salvadora, dialoga con LA NACION. "¿En qué consiste mi entretiempo? En sacarme los tacos y poner las patas para arriba un rato, que es lo que estoy haciendo ahora. Comer no puedo, te aseguro que no. A lo sumo pido una barrita, un pedazo de pan o algo que me de energía. Si comiera ahora, con todo lo que hay que bailar y cantar, tendría una bola en el estómago", confiesa, rodea-

da de detalles de color rosa (obvio).

"Yo esto lo vivo como un verdadero entretiempo entre un partido y otro. ¿Ves? Ahora viene Pilar Nosedá, nuestra coach vocal, y ajustamos notas. Luego, a elongar, higienizarme y maquillarme para la siguiente. Mucho tiempo no tengo", reconoce con una sonrisa. Laurita llega dos horas antes del inicio de la primera función y desde ese momento no prueba bocado. "Ceno a las dos de la mañana y a las cuatro estoy con una energía que no paro. Pero amo esta rutina", suelta. Sin problemas de imagen, se deja fotografiar con "las patas" en alto y los benditos tacos a un costado.

El entretiempo tiene un guion muy rígido, similar al que se aplica

en escena: mientras los actores principales y los integrantes del ensamble (Ivanna Rossi, Georgina Tirota, Lucien Gilabert, Camila Rosen, Carolina Mainero, Fernanda Provenzano, Martina Scigliano, Nicolás Villalba, Tatiana Luna y Nahuel Adhami) reponen energías, los maquinistas vuelven a instalar la escenografía de la primera escena, de las 27 que componen la obra.

Tras realizar ajustes, los técnicos tienen apenas quince minutos para comer. El equipo escenotécnico es enorme y está conformado por asistentes de producción, maquinistas, seguidoristas de luces, el operador de sonido y el de luces, el microfonista, electricista y el stage manager. A ellos se suman, también tras bastidores, la vestuarista y la encargada de peluquería, responsable además de las veinte pelucas, elemento clave en la trama para que los 16 actores (todos salvo la protagonista) interpreten a treinta personajes distintos.

Para que se cumplan los tiempos estipulados, a veces hay que apurar la salida del público, que suele pasarse largos minutos sacándose fotos en la glamorosa sala. La maquinaria de entradas y salidas no puede detenerse, dado que hay que respetar el horario de inicio de la segunda función y la necesidad de los bailarines, cuyos cuerpos no deben enfriarse como los atletas de alto rendimiento que son (esto no es Broadway allí, cuando se hace doble función, la primera es a las 14 y la siguiente, a las 20).

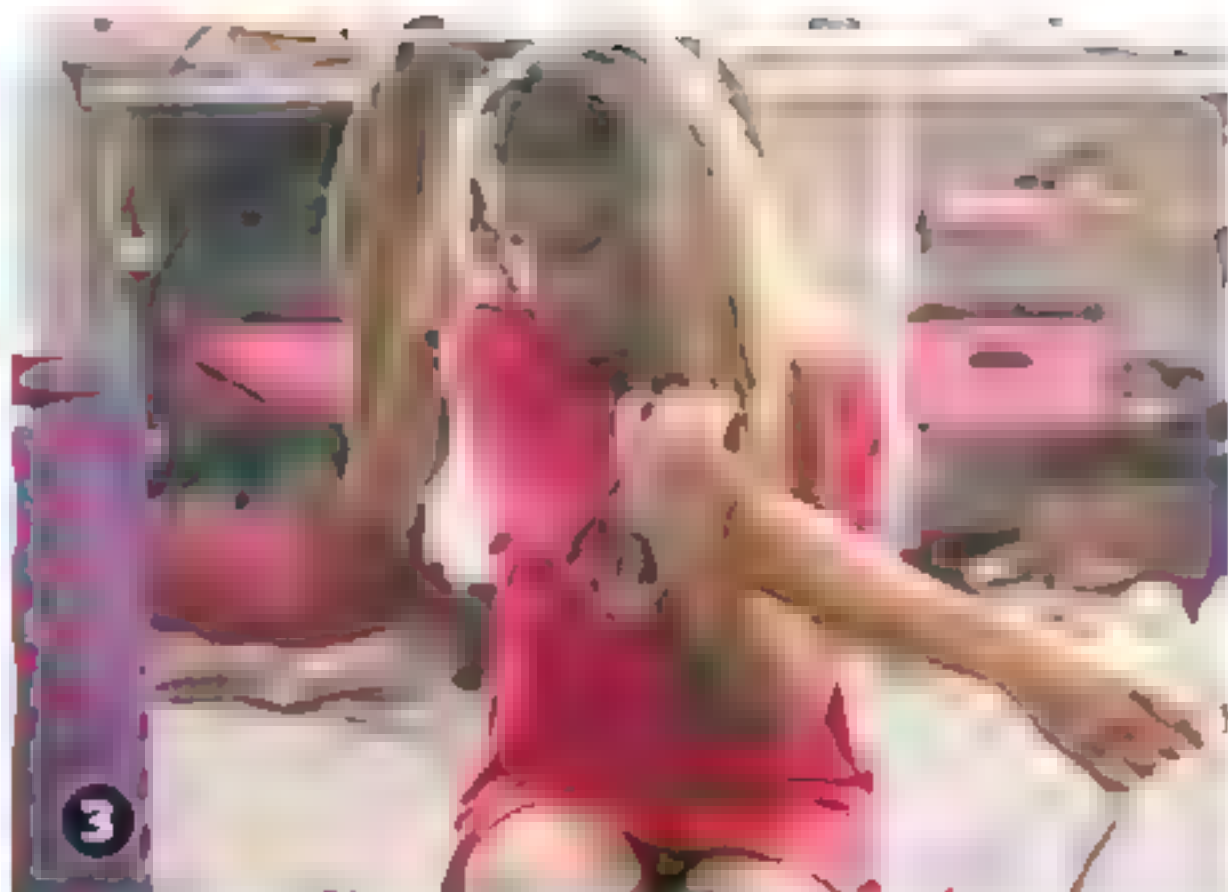
Cuando se da sala para la segunda función, muchos espectadores de *Legalmente rubia* se tientan con el *glitter* que está a disposición en el hall del teatro. El problema para el personal de sala —fundamentales para el éxito de cualquier puesta— es el baño de mujeres. En verdad, no es el baño en sí mismo el drama, al que le sumaron boxes para evitar demoras, sino el tiempo que pasan allí aquellas que lo usan.

Volvamos a la trastienda. Detrás del escenario se accede a los tres pisos que cuentan con 16 camarines. En uno los camarines de la primera planta está descansando el bailarín Nicolás Villalba, quien pasó por *Kinky Boots*, *Sugary Chicago*, así como por distintas ediciones de *Bailando por un sueño*. Nicolás hace del repartidor de encomiendas del que

66

"¿En qué consiste mi entretiempo? En sacarme los tacos y poner las patas para arriba un rato, que es lo que estoy haciendo ahora"

Laurita Fernández



se enamora la peluquera amiga de Elle y, al rato, de un gay musculoso y sensual. "En media hora tenemos que renovar la energía para volver a contar todo de vuelta. Fyate que acá está el gorro del cartero, la peluca del gay europeo y todo hay que resetearlo en media hora, que es lo que tenemos", apunta. En contra de lo imaginado, confiesa: "Para la segunda función siempre estoy mucho más arriba, porque la primera ya me deja ahí: bien arriba". Llegó al Liceo a las 17.30 para calentar la voz y entrar en calor. Recién pasadas las 23 se irá del teatro. No hay quejas: es puro disfrute.

Un piso más arriba de Nicolás, buena parte del ensamble come alrededor de una larga mesa en plan relax: hay un menú que la producción propone y que ellos van eligiendo. "La energía de la obra es muy arriba, es una fiesta todo el tiempo. Ya escuchas la música y te coloca. Se pueden repetir las funciones en un mismo día porque todo el tiempo estás alegre. El compromiso emocional es sumarte a la fiesta, más que entrar en lugares oscuros que serían más difíciles de renovar", dicen casi a coro Lucien Gilabert, Carolina Mainero y Fernanda Provenzano, las bailarinas que salen con los tapones de punta en la primera escena de *Legalmente rubia*.

Hace unas semanas, durante el fin de semana XXI de Pascua, *Legalmente rubia* hizo nueve funciones. "Fue duro, nos juntaron en cucharita-reconocen entre risas-. Si estás en un día medio hacudo, escuchas la música y entras. Acá nos divertimos todos". A juzgar por el clima de la mesa, no mienten.

Luciano Capaldo es muy joven y es la primera vez que está involucrado en una producción de este tipo. "No me agota el trabajo, me divierte siempre", asevera en uno de los descansos de esa escalera que comunica a las entrañas de esta sala hasta hace poco habitada por *Piaf*.

En ese tercer piso del Liceo hay otro recoveco que da a una terraza angosta sobre Paraná. Allí hay una parrilla que suelen usar los maquinistas (de hecho, todavía está caliente). Al lugar se asoma Ivanna Rossi, otra referente de la comedia musical que está tomando aire. "Yo soy de picotear algo y ya, a prepararse. Está bueno que sea poco el entretiempo porque si durara más, la energía te

baja", comenta, posando para la foto como si estuviera por preparar un asado. Rossi interpreta a Brooke en la obra, una famosa instructora de aerobics acusada de haberle disparado a su marido de 60 años. Elle termina probando su inocencia en los tribunales.

"La mina es una desquiciada, imaginata. En el proceso estuve viendo profesoras de gimnasia para buscarle la cuota de humor. Siempre digo que le hago honor a Locomotora Oliveras: me inspiró en ella, en como alienta a la gente, la forma de moverse. El día que la conozca, postá, se lo voy a decir", apunta Ivanna.

En una de las escenas de *Legalmente rubia*, la "desquiciada" de Brooke encabeza un cuadro con un despliegue físico increíble. Parece imposible que vuelvan a repetirlo apenas una hora después. Lo harán por "culpa" de Georgina Tirotta, quien realizó la coreografía y quien ahora está picando algo en el comedor del tercer piso. Tirotta también transpira la camiseta en el escenario como parte del ensamble.

Esta por comenzar el nuevo partido (o función, como se prefiera) Juan Zorraquín, al que todos llaman como el "capitán del barco", toma un micrófono y anuncia el primer llamado para *Legalmente rubia*. De a poco, por la vieja escalera van bajando los integrantes del ensamble mientras Laurita, Costa y Mario Pasik están del otro lado del pasillo ubicado detrás del escenario. "Lo fundamental de mi trabajo es que los tiempos corran en tiempo y forma. Durante la función tengo que estar pendiente de la entrada de la maquinaria escénica, las luces, el sonido. Unir todas las áreas es el desafío más grande de todo esto y haber resuelto esto en un mes es... ¡uf!", apunta Zorraquín, el capitán del barco que se ríe al escuchar que lo llaman de esa forma: su título formal es *stage manager*.

Inmediatamente, micrófono en mano, dice con voz de locutor: "Vamos, por favor, tenemos que empezar. Últimísimo llamado para la segunda función". El show debe continuar. Ante el último llamado de Zorraquín, los integrantes del ensamble se ubican alrededor del capitán. Alzan las manos, se alientan, se escuchan los tradicionales gritos de "¡muchamierda!" para que todo salga como está previsto. Es adrenalina

1 Fin de la primera función
El elenco saluda desde el escenario

2 Glitter para el público
Y todo tipo de apliques a disposición de los espectadores

3 Laurita Fernández
Relax en el camarín

4 Listos para el regreso
Juan Zorraquín y el ensamble, preparados para volver a escena

5 Menú exprés
Las bailarinas y una corta comida antes de la segunda función

pura. "Disfrutenlo", les dice al grupo la coach vocal. Todos tienen caras de felicidad. Si hay nervios, los disimulan. En definitiva, son actores.

Van entrando ya en silencio a la penumbra del escenario. En la sala, ya se está ubicando al público. Laurita Fernández ya retocó su maquillaje y ahora, como el resto del plantel, espera la señal. El segundo partido de la noche está por comenzar.

Se escuchan los aplausos del público dando la bienvenida a estos jugadores que todo lo pueden. En las patas del escenario esperan su momento de entrada las distintas escenografías: una casa, la universidad, la peluquería, la habitación de Elle, la cárcel, el juicio y el baño. A lo largo de los 90 minutos habrá alrededor de 30 cambios. En los recovecos que dejan cada uno de los carromatos escenográficos se ubican los integrantes del ensamble esperando la señal.

Son las 21.38 del viernes. Mientras el personal de sala inicia su tiempo de descanso tras ubicar a los espectadores, la maquinaria escénica compuesta por esos 16 artistas y 20 profesionales de la técnica empiezan a contar por segunda vez el relato rosa de esa rubia que de tonta no tiene nada.

A eso de las 23, Laurita Fernández y todo el elenco volverán a despedirse del público. Al día siguiente, sábado, todos volverán aquí. Nadie se queja: están jugando el juego que más les gusta. Un partido de 90 minutos, un entretiempo de 40 y a volver a la cancha por otros 90 minutos más. ■

Tini: "A veces, para sanar y entender hay que volver al pasado"

MÚSICA. La artista se confesó ante su público y cantó todos los temas de su nuevo disco

Viene de tapa

Exactamente a las 18.30, Tini salió al escenario vestida de gris y con capucha, entre 30 bailarines que la escoltaban, rigurosamente ataviados de color negro. Luego, dio inicio al ansiado show que se había suspendido en dos oportunidades, el jueves y el viernes, con "Miedo", uno de los temas de su nuevo disco.

Una gran puesta de luces, un arco de estilo grecorromano de 18 metros de altura que fue la estrella de la escenografía y una plataforma giratoria de 25 metros (traída desde Alemania) fueron los aliados de Tini. Después de los aplausos del público, la segunda canción de la velada fue "Pa", también del nuevo disco dedicada a su padre, Alejandro Stoessel, que estaba presente entre el público.

Con la emoción a flor de piel, Tini se encargó de desplegar una presentación íntima y muy introspectiva que funcionó por momentos como un confesionario. A lo largo del repertorio -que incluyó todas las canciones del último disco-, la cantante se encargó de darles detalles a sus fans sobre el proceso de transformación que atravesó: "Entre tantas etiquetas y mentiras a veces tu cabeza no encuentra salida. En muchas situaciones me quedé callada y eso me dejó en lugares oscuros. Hoy no le quiero dar poder sobre mi vida a nadie que no me conozca. Nunca es tarde para decir la verdad", expresó la cantante, en referencia a las críticas que recibió por *Un mechón de pelo*.

Esta presentación marcó una nueva etapa en su carrera, con un sonido totalmente diferente. En este trabajo, la cantante no dudó en exponer su fragilidad y se sinceró sobre algunos de los momentos más difíciles que le tocaron vivir, como la interna-

ción de su padre, su diagnóstico de depresión y la exposición ferroz que vivió desde pequeña.

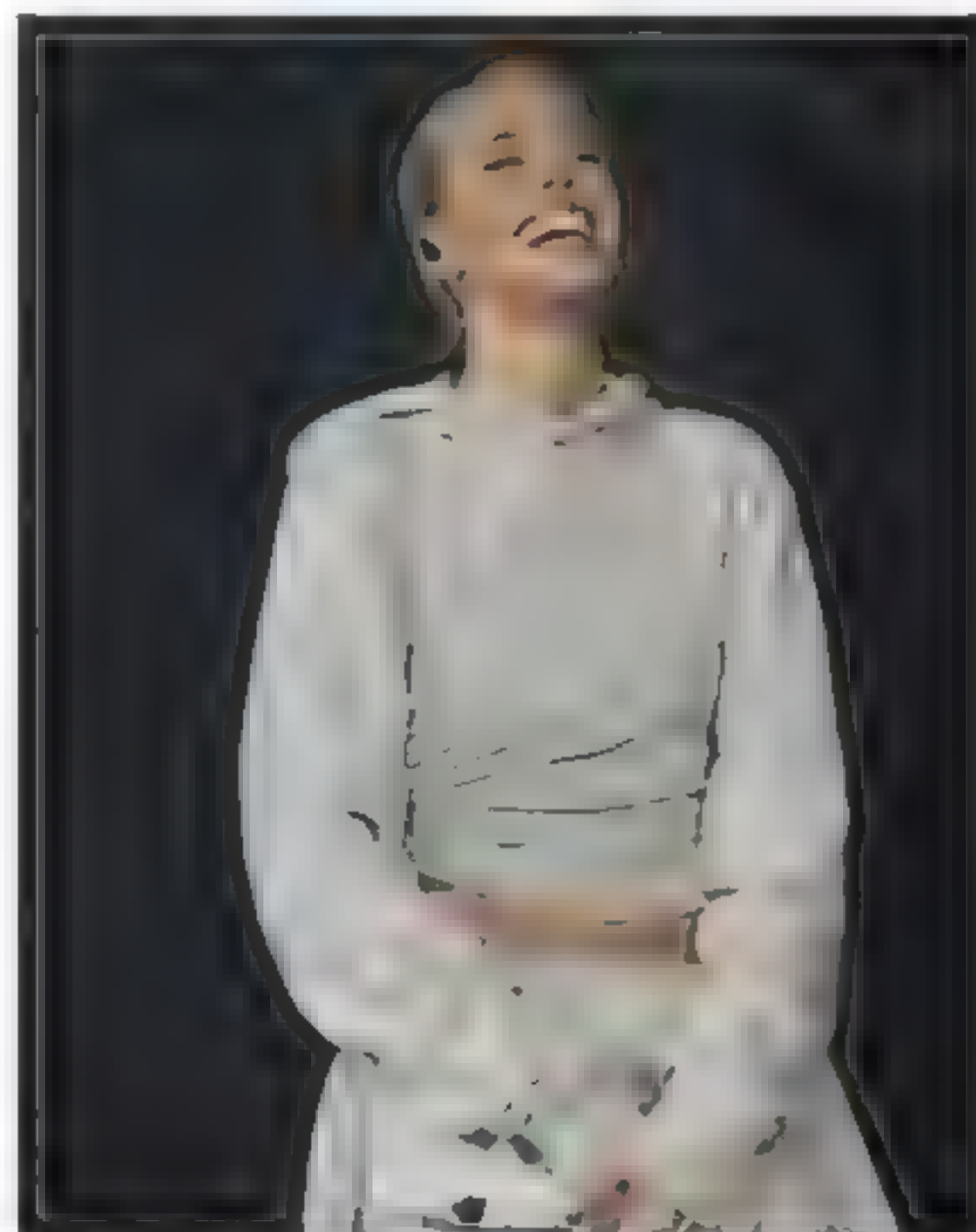
La noche se empapó de emoción cuando la joven comenzó a cantar, a corazón abierto, "Buenos Aires" y "Ángel", la canción que habla de la ruptura en la relación laboral y de amistad entre su padre y Marcelo Tinelli. Ambos singles representan momentos de la niñez y la adolescencia de Tini, quien aseguró: "A veces, para sanar y entender hay que volver al pasado".

Hacia el final del corto espectáculo, que se limitó a la duración de su álbum (40 minutos) y que prescindió de temas de sus discos anteriores, Tini se refirió a la estabilidad emocional que logró alcanzar por medio del exorcismo artístico que significó *Un mechón de pelo*: "Hace cuatro años que no lograba dormir sola. Yo sé que este álbum y empecé a dormir sola en mi casa".

Con el correr de los minutos, la cantante sintió el alivio de confesarse ante su público. En comunión con él, aseguró que ya no quiere ser la misma y que está lista para los nuevos desafíos que le presente la vida. Sola bajo el arco grecorromano y envuelta en una magnífica puesta de luces blancas, se despidió con "Me voy", cuya letra entonces como un mantra: "Calma, que el dolor nunca es eterno".

Después de este primer show vespertino, la artista se presentó ante sus fans en una segunda función en la noche del sábado y otra más ayer, hoy y mañana, en el mismo lugar.

Los tickets para las primeras tres funciones se habían agotado tan sólo unos minutos después del anuncio, por lo que la producción sumó nuevas fechas. El concierto se podrá revivir el 6 de mayo por la pantalla de Flow. ■

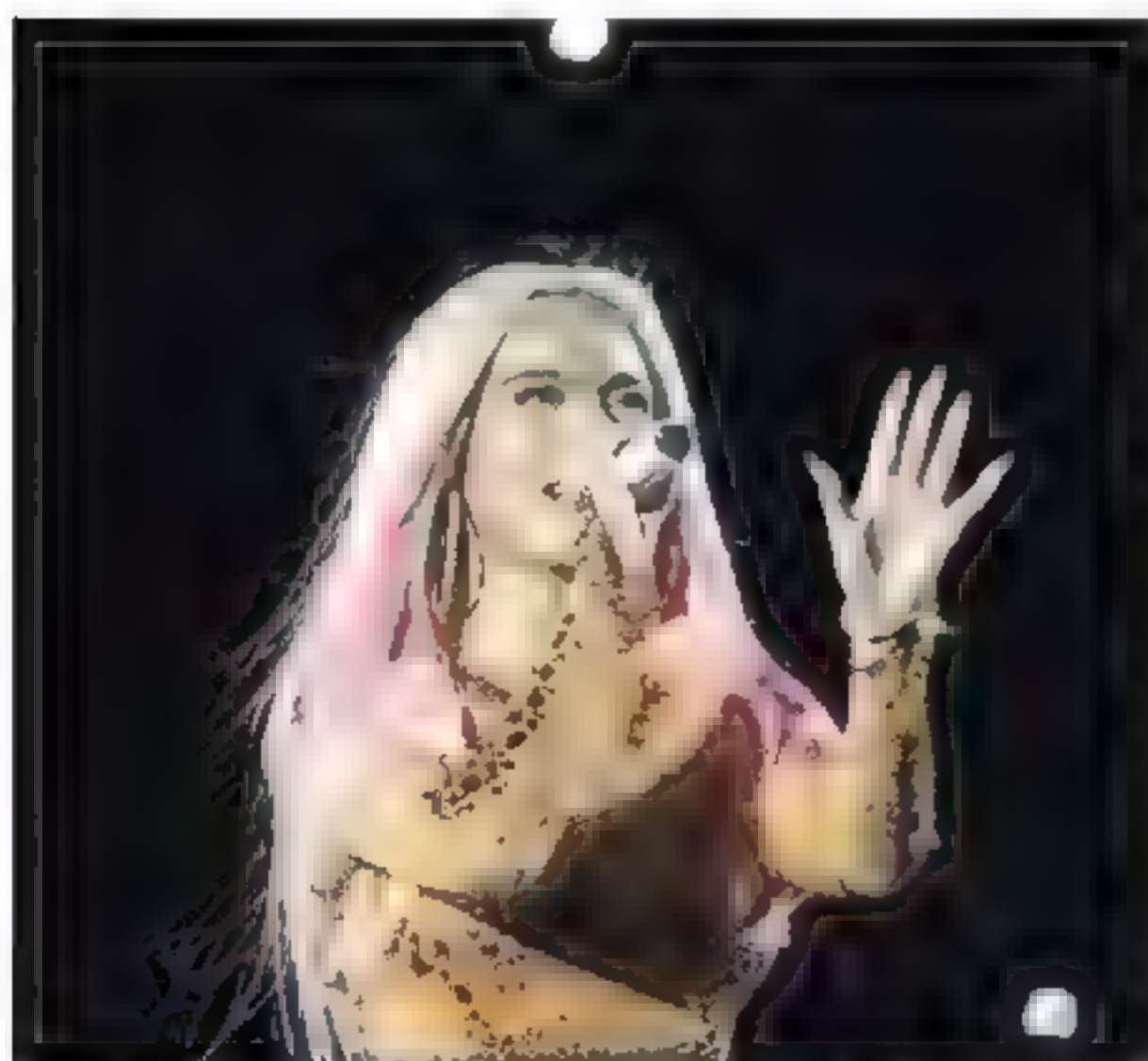


Tini eligió un look deportivo para sus shows

CRÉDITO

Karol G brindó un energético show de casi tres horas

MÚSICA. La colombiana hizo bailar a su público en Vélez al ritmo del reggaetón



Karol G supo manejar los climas de su largo set. DIEGO SIVAILOW / AFP

Mauro Apicella
LA NACION

Para evitar daños, especialmente en zonas rurales donde es habitual la caída de granizo que estropea cosechas, se utilizan cañones de gas acetileno y aire que emiten ondas de baja frecuencia para que las piedras disminuyan su tamaño o su densidad y no golpeen en su caída con efecto letal. Para la lluvia común hay tradiciones que dicen que basta hacer una cruz de sal en el piso con un cuchillo clavado en el centro para que el agua cese. En cambio, para las ciudades, una buena dosis de reggaetón podría ser suficiente. Si bien no hay estudios científicos que lo avalen, se puede contar con casos testigo. El recital, a puro reggaetón, que dio anteayer y repitió ayer Karol G ahuyentó todas las tormentas.

Después de varios días de lluvias de distinta intensidad, bastó que apuntara sus cañones musicales hacia las 50.000 personas que fueron a verla al estadio de Vélez para que el cielo dejara de mandar agua a Buenos Aires.

"Vamos a brindar porque no llovió", dijo la diva colombiana, cuando ya habían pasado más de dos horas de show. "Mi mamá le prendió no sé cuántas velas a no sé quién y funcionó", agregó para darle un toque de religiosidad a un recital que ya venía desarrollándose como una intensa comunión entre artista y fans. Porque si bien al principio del espectáculo destiló la idea, solo para interpelar a su audiencia, de que según "algunos músicos, se dice que la Argentina tiene uno de los mejores públicos del mundo", al final de su repertorio se la vio más que satisfecha por ese ida y vuelta que había conseguido con tanta gente que coreaba sus canciones de principio a fin.

"TQG" (Te quedo grande), el tema que grabó junto a Shakira (ese que tomó su nombre a partir de una frase del tema que Shakira grabó con Bizarrap) es el primer golpe poderoso que Karol G da para comenzar cada show del tour de presentación de su cuarta producción discográfica, *Mañana será bonito*.

Antes de que suene la primera canción se ve un video que pare-

ce el primer capítulo de un cuento infantil. La sensualidad y la candidez son dos elementos que Karol G transformó en indispensables para este espectáculo y muestran una vertiginosa alternancia.

Bastante de lo que la cantante pone sobre el escenario tiene que ver con el empoderamiento. El nombre real de Karol G es Carolina Giraldo Navarro y también se la conoce como La Bichota. De ahí que apenas pasada media docena de canciones hay un interludio de más de dos minutos y medio dedicado al segundo capítulo de ese cuento. Se trata de un video de animación protagonizado por la sirena voladora Carolina, que "nada" en cielos helados hasta que se topa con una mariposa, que es su hada madrina. El hada, lejos de cumplirle un deseo de cien veces le deja un mandato que va del empoderamiento a la autoayuda. "Ha llegado el momento de que tomes el control de ti misma, mamá. Toma tus propias decisiones, ve a tu propio camino. Debes sentirte valiosa. Ha llegado el momento de ser fuerte y de decirte a ti misma que puedes hacerlo". Entonces, de la nada —sigue el relato con una voz en off— aparece un temible tiburón que la sirena logra domar y usar de corcel para sus nuevos propósitos.

Cada interludio es la excusa para un cambio de vestuario, un giro sonoro o en la puesta en escena. Luego de ese segundo capítulo aparece como una amazona, montada en un feroz tiburón de dientes temibles y cabeza cromada. El dato colorido e inocente del cuento le deja paso a la sensualidad y el erotismo. En ese momento suena "QLONA", tema que grabó con Peso Pluma y que en uno de sus tramos dice: "Te vi en una foto y te imaginé sin ropa / Te mentira si no estoy loco por darte, con ese jeancito, cómo te ves de culona", siempre con un machacante pulso de reggaetón. La entrelínea de un show de Karol G es más compleja porque al empoderamiento y la candidez que por momentos se presenta se suman, también, estereotipos patriarcales como los de "QLONA". Claro que no es rareza ni excepción dentro de la industria de la música urbana.

Todo lo contrario. Otro de los ejemplos puede ser "Carolina", tema que anuncia como uno de sus favoritos y comienza apenas con una guitarra acústica y luego apura el ritmo, pero se mantiene en el pulso cadencioso, casi como una bachata. Mientras tanto (con un outfit que parece una Britney lookada de porrista, en este caso customizada con los colores de la bandera argentina) pasea la pasarela con toda su sensualidad y baila en torno a una silla.

El repertorio es largo, más de treinta canciones. No faltan títulos como "Besties", "Tusa", "Amar-gura", "Bichota" y las más lentas, como "Carolina" y "Mientras me curo del cora", que comienzan a aparecer pasada la hora y media de show.

En cada pausa se detiene a leer los carteles de la gente. "Ustedes no saben lo lindos que se ven desde aquí", dice y continúa la lectura, estampa su autógrafo en el brazo de una chica o le pone el micrófono a una niña para que cante, casi de principio a fin, uno de sus temas. También tiene la posibilidad de contar con una invitada de esta tierra. En una de esas plataformas que suben y bajan todo el tiempo aparece Nathy Peluso. Juntas cantan "Gato malo". Karol dice que es la primera vez que lo hacen juntas en vivo. Nathy le retribuye la invitación con elogios. Dice que es humilde, talentosa y una reina. "Nos enseñan todos los días con tu ejemplo".

Carolina (o Karol G, como se prefiere) nació hace 33 años en Medellín, Colombia. De adolescente participó en la versión colombiana de *The X Factor* y años después se mudó a Nueva York para probar suerte con la música. Las canciones con las que tuvo éxito y algunas de sus colaboraciones estratégicas fueron clave en esta carrera de doce años. Para 2013 publicó un *feat.* con Nicky Jam ("Amor de dos") y tiempo después continuó aumentando una lista de sociedades con artistas de mucho éxito. Grabó con Bad Bunny ("Ahora me llama") y más tarde con Daddy Yankee, Ozuna, J Balvin y Anuel AA. En 2019 realizó "Tusa" con Nicki Minaj y luego cantó con Sebastián Yatra ("Lo que siento por ti") y Shakira ("TQG", el que usa para abrir este show).

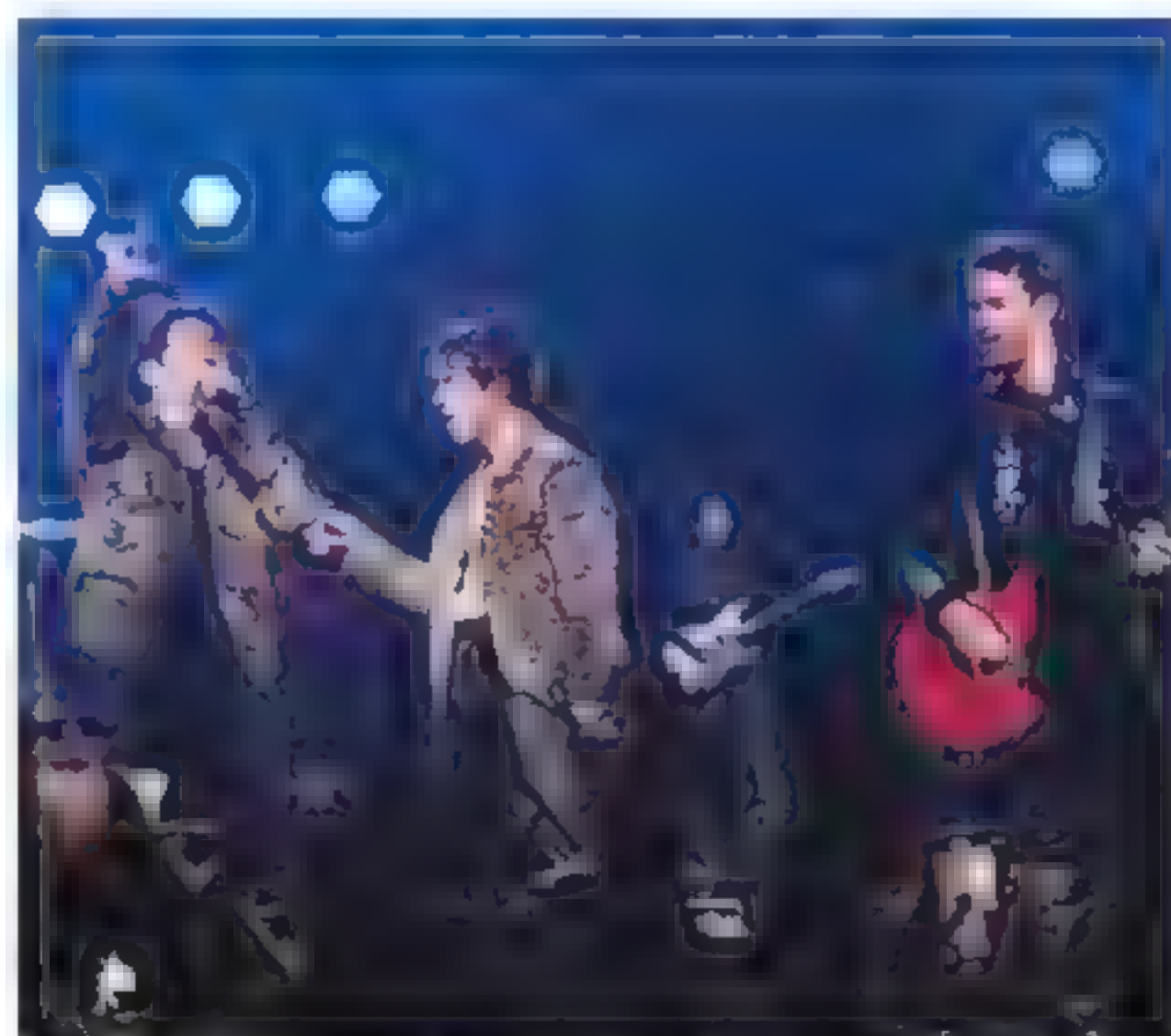
Gracias a *Mañana será bonito*, este cuarto álbum con el que esta de gira se convirtió en la primera mujer en debutar en el número uno de la lista *Billboard* 200 con un álbum en español. Su exposición internacional crece de manera exponencial a través de las redes. Pero cuando llega el momento de estar cara a cara con sus fans, se traslucen otras aristas de su historia. Karol sabe crear complicidades y en sus fans —aquellas que pasan este fin de semana por Vélez Sarsheld yorean casi todos los temas— las tiene absolutamente garantizadas.

Ya había ocurrido desde temprano. Afuera, cuando todavía había luz en el cielo, aunque tenue, esa que ofrecía un firmamento plomizo y amenazante, las chicas hacían largas filas en espera de la apertura de puertas. Entre los vendedores callejeros de merchandising, el color que se imponía era el rosa de un sombrero de ala *cowgirl* que Karol G sabe usar, muy a tono con su actual color de pelo. Adentro del estadio, no faltaron secadores de piso para despejar tanta agua caída los días anteriores, hasta que el escenario y la extensa pasarela central quedaran limpios y sin riesgos de resbaladas.

Para suerte de Karol G y su público, el agua ofreció una tregua hasta el final del show. Todo gracias al reggaetón y a las oraciones de la mamá de "La Bichota".

El regreso cargado de nostalgia de Jonas Brothers

MÚSICA. El trío brindó tres emotivas presentaciones en el Movistar Arena



El trío se reencontró con los fans locales. NOELIA MARCIA GUEVARA / AFP

Antonella Ferretti
PARA LA NACION

Los Jonas Brothers ya no son los niños que eran cuando comenzaron. Tampoco sus fans, que crecieron con ellos y que volvieron a ser adolescentes por una noche (o por tres) celebrando el regreso al país de la banda de los hermanos, que dieron tres funciones en el Movistar Arena.

Lo cierto es que ellos fueron parte de esa misma generación a la que le cantaron, aquella que se crió con las películas y series que televisaba Disney Channel, cuyas estrellas convertía luego en fenómenos mundiales (uno de los más claros ejemplos es el de Miley Cyrus, quien protagonizaba *Hannah Montana*). Han pasado un poco más de diez años desde su última visita, pero la emoción y el espíritu de los "Jonaticos" (nombre con el que se identifican sus seguidores más fieles) siguen intactos.

Ese viaje a través de la nostalgia se tradujo a lo que fue el show: un repaso por cada etapa de sus carreras, recorriendo los álbumes con los que maduraron su talento, tanto aquellos que transitaban juntos como los de sus canchinos en solitario. "Es hermoso estar de nuevo acá en Buenos Aires. ¿Quién está listo para volver a 2007?", arrojó Joe a pocos minutos de reencontrarse con el público argentino, haciendo alusión al año en que lanzaron el disco.

Los hits iniciales "S.O.S." y "Hold on" despertaron una euforia ensordecedora, que fue *in crescendo*, para luego dar lugar a las baladas románticas "Hello Beautiful" y "When You Look Me in the Eyes", en las cuales los fanáticos levantaron unos carteles dirigidos a los cantantes que decían "We've Been Missing You" ("Los extrañamos"), en alusión a las letras de dichas canciones. Tampoco faltó en esta parte "Year 3000", aquel cover de la banda Busted en cuyo videoclip el trío de hermanos viajaba a un futuro donde eran famosos en todo el mundo, algo que sería un presagio de lo que son hoy en día.

"Quince años atrás estuvimos en algunas películas juntos. Nos gustaría cantar algunas de las canciones que compartimos en ellas", expresó nuevamente Joe, dando paso a una versión acústica de los temas "Gotta Find You", "Introducing Me" y "Play

My Music", pertenecientes a *Camp Rock* 1 y 2, las películas de Disney que coprotagonizaron con Demi Lovato y que agigantaron la creación de un fuerte *fandom* de la banda.

A *Little bit Longer* fue la siguiente era que trajeron al recuerdo, con la canción homónima en la que Nick habla sobre su diabetes y las poderosas "Lovebug" y "Burnin' up", robustecidas por la sólida banda de músicos que los acompaña en la gira. Los hermanos aprovecharon algunos momentos para intercalar también algunos de sus temas más recientes, tales como "Waffle House" y "Summer Baby", de *The Album*.

"Sabemos que hace tiempo no veníamos, gracias siempre por hacernos sentir tan bienvenidos", se sinceró Joe, una vez más. Para muchos fue la oportunidad para cumplir el sueño de verlos en vivo que quizás de pequeños no tuvieron.

Lines, Vines and Trying Times fue el último disco lanzado por el grupo antes de separarse a finales de 2013, que fue, a su vez, el último año en que vivieron al país. De ese álbum sonaron con gran recibimiento algunas como "Fly with me" y "Paranoid", y también hubo espacio para que Nick Jonas se luzca con "Jealous", su éxito como solista sumado a otro para que Joe cante "Cake by the Ocean", el hit de su banda DNCE que añadió tintes rockeros a la sonoridad del show.

Para finalizar la velada de oda y celebración a toda una carrera, el trío eligió las canciones del disco *Happiness Begins*, el primero que volvieron a grabar luego de que se reunieran, en 2019. "Sucker" y "Leave Before You Love Me", el sencillo que comparten con el DJ Marshmello, cerraron la noche con los hermanos calzándose la bandera argentina y dándoles a sus "Jonaticos" un show inolvidable.

Es evidente que la fraternidad de Nick, Joe y Kevin y el amor por la música que comparten traspasa el tiempo. Talento no les falta para lucirse como solistas, pero sólo unidos pueden revivir a los Jonas Brothers. De chicos de la factoría Disney pasaron a llenar estadios homenajeando su pasado con la madurez de su presente. Cumplieron con el desafío de resumir cinco discos en dos horas y saldaron la deuda nostálgica con sus fanáticos.



Club
LA NACION

SUSCRIBITE

Hablanos por whatsApp: (11) 5799.3654
o si preferís llamarnos: (11) 5199.4794

OH LALÁ!

Living

LUGARES

¡HOLA!
ARGENTINA

Jardín

Rolling Stone

Aitana. Las claves de “Akureyri”, la canción que escribió con Yatra

La artista española y el colombiano pasaron solo tres días en Islandia el año último, pero ese tiempo alcanzó para componer

Texto Milagros Amondaray



Aitana es una artista multifacética: canta, compone, pinta y ahora también actúa

En junio del año pasado, Aitana emprendió un viaje a Islandia con motivo de su cumpleaños junto a su pareja de ese momento, Sebastian Yatra. En medio de rumores de reconciliación, el jueves pasado la española lanzó su flamante canción, “Akureyri”, escrita con el músico durante esa breve pero intensa estadía en la ciudad islandesa, que da título a la composición. El single, que integrará el cuarto disco de la artista que se editará en 2025, alude a los vaivenes de un vínculo dentro de un marco idílico, y también ratifica el deseo de Aitana de volver a las baladas.

Sin embargo, fruto de su espíritu inquieto, la cantante y compositora, que obtuvo un reconocimiento internacional gracias a su brillante desempeño en *Operación triunfo* en 2017, asegura que no quiere encasillarse. “Estoy en un momento en el que me guio más por la inspiración que por los conceptos, aunque sí es cierto que el nuevo disco tiene un tópico que estoy desarrollando”, adelanta la artista en diálogo vía Zoom con LA NACION horas antes del estreno de su flamante tema, aquel que nació en una tienda de música del país nórdico que dejó una huella indeleble en ella.

“Sebastian compró una guitarra en ese lugar y en ese instante salieron los primeros acordes de ‘Akureyri’. La letra la empezamos a componer en el auto, en un paseo por la ciudad, y luego la seguimos trabajando por meses, pero todo surgió allí”, le cuenta a este medio la artista española que el 18 de mayo retomará en Ciudad de México su *#alphaTour2024*, la gira que el 28 de diciembre tendrá una parada muy especial: un show ya *sould out* en el estadio Santiago Bernabéu de Madrid, todo un hito en su carrera en ascenso.

En medio de esta vorágine, el 12 de abril se estrenó en Netflix *Pared*

con *pared*, la comedia romántica de Patricia Font que marcó su debut como actriz. “Me da mucha ternura ese proyecto”, confiesa. “Lo hice a mis 22 años y ahora tengo 24, siento que crecí muchísimo en el medio, fue una experiencia que me implicó exigirme como artista”.

Esa exigencia se halla en todo lo que hace y este nuevo tema no fue la excepción. “Fue saliendo por etapas y me pone muy feliz finalmente poder compartirlo”, asegura sin poder disimular su entusiasmo. Lejos de entregarse a las especulaciones sobre su vida privada, Aitana focaliza en el arte y en lo que surge de esa simbiosis creativa. “Trabajar con Sebastián es tan fácil, es una persona a la que admiro muchísimo y con quien siempre me entiendo muy bien”, explica sobre esta nueva colaboración entre ambos que denota, tanto desde la letra como desde el video con toques autorreferenciales, una enorme complicidad que se fue gestando ya desde 2020 con “Corazón sin vida” y luego, en 2022, con “Las dudas”.

“El tiempo que compartimos juntos en el estudio es muy valioso para mí”, expresa la artista en un diálogo en el que recordó su presentación, en diciembre de 2023, en el Movistar Arena. “En Argentina siempre me hacen sentir muy cómoda. Ojalá estuviéramos más cerca”.

—¿Cómo fue el proceso de composición de este tema y cuán fuerte fue el impacto de la ciudad de Akureyri como para partir de esa premisa?

—Es un tema más que personal, es muy verdadero, salió desde un lugar muy natural en medio de un viaje que hicimos con Sebastian en junio del año pasado. Estuvimos allí solamente tres días, fuimos a comprar una guitarra a un lugar de música de Islandia, que además

aparece en el videoclip: todo eso sucedió realmente. En esa misma tienda fue donde Sebastián empezó a sacar los primeros acordes de “Akureyri” y eso nos inspiró mucho. Yo acababa de sacar el carnet de conducir, entonces empecé a manejar allí, fue muy lindo, y ahí nos saltó la canción. Estábamos en el auto y nos inspiramos para escribir, salieron los primeros versos. A lo largo de los meses continuamos escribiéndola y la terminamos en México, también en un auto, y allí surgió el estribillo. Fue saliendo como por partes. Estoy muy feliz porque tenía ganas de sacar una balada, si bien en *Alpha* ya había baladas como “Luna” y “The killers”, sentía que era momento de volver con otra. Fueron siete meses de no lanzar música.

—¿Y cómo es componer con Yatra? ¿Hay mucha sinergia entre ustedes?

—Es superfácil componer con él. Nos entendemos muy bien compositivamente, creo que es una de las personas con quien mejor compongo, sin ninguna duda. “Akureyri” la escribimos en un momento en que iba a ser solo para mí la canción, porque ya habíamos sacado dos canciones juntos y no habíamos pensado en hacer una nueva colaboración, pero a él le gustó tanto el tema que me decía: “¡La quiero para mí!”, y empezó una discusión y la tuvimos que sacar juntos (risas). Ya hemos escrito juntos y la verdad es que nos llevamos muy bien en el estudio. Yo lo admiro desde cuando yo empecé, hace seis años. Además de ser una gran persona, es un gran artista y compositor, entonces poder compartir tiempo con él en el estudio es muy valioso.

—Se percibe que con cada disco vas saliendo de tu zona de confort, ¿en qué estás trabajando de cara a tu nuevo álbum?

—Lo que me gusta es tomarme mi tiempo para sacar buenas canciones. Lo que pasó con mis discos anteriores es que, siempre que los hacía, además estaba trabajando mucho en otras cosas, entonces ahora quiero darme un espacio para estar únicamente componiendo, aunque en Los Ángeles ya estoy trabajando, y estoy tratando de hacerme huecos para eso. Quiero estar tranquila en el estudio, que vayan saliendo ideas, pero sin tener un concepto completamente marcado, si bien ya hay algo que estoy desarrollando, solo quiero sacar muy buenas canciones, con un tópico muy personal, muy bonito. La música tiene que salir de la inspiración.

—¿Y cómo manejas los tiempos para componer y a la vez abocarte a otros proyectos que te gustan como la película de Netflix?

—En ese caso fue muy difícil porque tengo mi carrera como cantante y a la vez protagonizar una película implicaba estar dedicada al rodaje todos los días. Además, era mi primera incursión en cine y quería estar a la altura, hacerlo lo mejor posible, había una exigencia mayor, me preparé mucho para ese momento. *Pared* con *pared* la filmamos hace dos años, entonces me da mucha ternura todo porque cuando alguien es mayor y pasan dos años en su vida quizás no se nota tanto, pero para alguien que tiene 22 y luego se ve a los 24, son edades clave, es cuando estás creciendo. Entonces, cuando veo la película me da mucha ternura porque veo mi crecimiento como mujer. Es muy linda, es para tirarte en el sofá con tu familia y verla y pasar un muy buen rato.

—También en 2018 editaste un libro, *La tinta de mis ojos*, y además te dedicás a pintar. ¿Cómo haces para organizarte y abocarte a cada rama del arte que te atrae?

—Todo tiene que ver con todo y últimamente me está costando encontrar tiempo para pintar porque soy esa típica persona que, cuando pinta, busca que todo lo que está alrededor se encuentre en estado de calma. Si siento que hay una desorganización, entonces no pinto, porque sé que no lo voy a hacer bien. Me pasa siempre eso. En verano pinto mucho más, estoy más tranquila y relajada, tengo amigas artistas con las que nos reunimos y compartimos esos momentos. Me gusta encontrar espacios para todo y ahora estoy focalizada en lo que más me gusta, que es cantar.

—¿Y cómo recordas tu paso por la Argentina en diciembre del año pasado?

—En Argentina soy feliz siempre. Me siento como en casa, como si no estuviera en la otra punta, como si nunca me hubiese ido de España. Cada vez que voy me hacen muy feliz. La comida es espectacular: las empanadas, los alfajores (risas). Me hacen sentir muy cómoda, muy tranquila, la gente es maravillosa y todo el tiempo quiero volver solo que... ¡joder, estamos demasiado lejos!

—¿Que suena en tu playlist actualmente? ¿Qué artistas te inspiran?

—Volví a escuchar mucho a Post Malone recientemente, también estoy con Lana Del Rey, con Karol G, además Beyoncé y Ariana Grande sacaron discos hace poco, así que estoy escuchando eso también.

—¿Qué artista está entre tus pendientes en términos de colaboración?

—No sé si podría pasar, pero me gustaría cantar con Sia, la he admirado siempre tanto por cómo compone como a nivel vocal. Entonces, me gustaría juntarme alguna vez con ella en un estudio, sería hermoso. ■

1935-2024

Adolfo C. Martínez. Sincero cronista de nuestro cine

Marcelo Sileitiano
LA NACION

El trabajo cotidiano de una redacción mejora y se embellece cada vez que incorpora a sus filas a una figura de las condiciones humanas y profesionales de Adolfo C. Martínez. El veterano cronista y crítico cinematográfico, que murió a los 88 años de causas naturales después de toda una vida en LA NACION, honró su oficio en cientos de textos y entendió el periodismo como un oficio que se ejerce con palabras sencillas, conceptos claros y el máximo compromiso con la verdad.

Adolfo jamás se contaminó de vanidad alguna, aun cuando su talento y perspicacia natural para el seguimiento de los temas del espectáculo lo llevaron a tener un trato directo y frecuente con algunos nombres que al común de la gente de su tiempo le resultaban inalcanzables. Periodistas habituados a conversar con estrellas no dejaban de sorprenderse cuando, en tiempos en que todas las comunicaciones se hacían por teléfonos de línea, atendían un llamado y escuchaban del otro lado la voz de Anahí Gadeo o de Sara Montiel preguntando directamente por él.

Cada vez que algo así ocurría y se lo hacíamos saber, Adolfo reaccionaba en silencio, con una sonrisa pícara y un orgullo secreto, casi imperceptible. Pero jamás se jactó de esa cercanía con nombres famosos del cine y del teatro, sus dos especialidades. La ejercía con la misma cordial naturalidad con la que atendía los compromisos diarios.

Adolfo resolvía de inmediato cada pequeña gran desafío de la tarea periodística en una redacción. Desde la crónica más breve hasta la amplia nota de tapa pasaban por sus manos con la misma eficiencia y la misma convicción. Podía hacer una crítica de cine, un texto necrológico, una semblanza, el anuncio de un estreno o una despedida teatral con la rapidez que exigía todo cierre.

Siempre se las ingenaba desde su proverbial discreción para que esa labor metódica se ejecutara sin llamar casi nunca la atención.

En sus larguísimo años en LA NACION, jamás se le escuchó a Adolfo un comentario despectivo. Sabía contener cuando se sentía molesto por algo. Pero su natural estado de ánimo lo llevaba hacia el lado opuesto del temperamento. Era un hombre tranquilo, de admirable serenidad y moderación en medio del frenesí de los cierres, y dueño de una bondad tan grande en el trato, en los modos y en las palabras que quienes compartimos largas jornadas de trabajo o de vigiliadas periodísticas junto con él jamás olvidaremos.

Tenía algunas señas que lo identificaban de inmediato, como los anteojos oscuros y una pipa que estaba siempre encendida en su boca cuando en las viejas redacciones el tabaco era una compañía infaltable para mantener la inspiración.

Adolfo se identificaba con un modelo tradicional de crítica cinematográfica. Prefería la divulgación y el espíritu didáctico a cualquier tendencia vanguardista. Nunca ahorra elogios a las películas que se identificaban con el humanismo. Luego de jubilarse mantuvo su compromiso como crítico cinematográfico hasta octubre de 2022. ■



UN CLUB



**MILES DE MANERAS
DE DISFRUTARLO**



ENCONTRÁ
TODOS LOS BENEFICIOS
EN LA APP O EN
[CLUB LANACION.COM.AR](http://club.lanacion.com.ar)

BENEFICIOS VÁLIDOS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION. PARA OBTENER EL BENEFICIO SE DEBE PRESENTAR DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA, SIN EXCEPCIÓN. EL DESCUENTO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA Y SE APLICARÁ SOBRE EL TOTAL DE LA FACTURA. PARA OBTENER EL BENEFICIO EN COMPRAS ONLINE SE DEBERÁ DESCARGAR EL CÓDIGO DENTRO DEL SITIO DE CLUB LA NACION. PARA MÁS INFORMACIÓN INGRESAR A WWW.CLUB.LANACION.COM.AR. APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES PARA LOS BENEFICIOS. LA TARJETA CLUB LA NACION ES EXCLUSIVA PARA SUSCRIPTORES DEL DIARIO LA NACION. S.A. LA NACION ZEPITA 3251, CABA. CUIT 30-50008962-4 CONSULTE CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN Y BASES Y CONDICIONES DE BENEFICIOS EN WWW.CLUB.LANACION.COM.AR.

El tiempo
para la ciudad

www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy

min. 12° | máx. 19°

Tormentas aisladas
Vientos moderados
del sector noreste.

Mañana

min. 15° | máx. 22°

Mayormente nublado
Vientos moderados
del sector sur.

Sol

Sale 07:50
Se pone 17:51

Luna

Sale 00:00
Se pone 13:05

- Nueva 8:5
- Creciente 15:5
- Llena 23/4
- Menguante 1/5

SANTORAL: Santa Catalina de Siena UN DIA COMO HOY de 1946, nace Pipo Pescador | HOY ES EL DIA Internacional de la Danza

Sudoku | DIFICULTAD BAJA

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCIÓN

1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	8	5	9	1	2	3	6	7
6	2	1	3	9	8	7	4	5
5	4	6	8	3	7	9	1	2
1	9	2	4	7	5	6	3	8
8	5	9	7	2	1	4	6	3
2	1	4	6	7	5	9	8	3
3	5	8	9	6	4	1	2	7
9	6	8	1	4	3	2	5	7

DESCUBRI MAS JUEGOS EN lanacion.com.ar/juegos

4	5		3				9
	1	7		8		3	
		6			9	7	1
	6		1	2			8
3	8		9	7	2		1
2	4	1	6		8	9	
		4	8				
6	9	3	2		4	5	8
1	2	8	7				

© Ediciones de Mente

Humor petiso Por Diego Parés

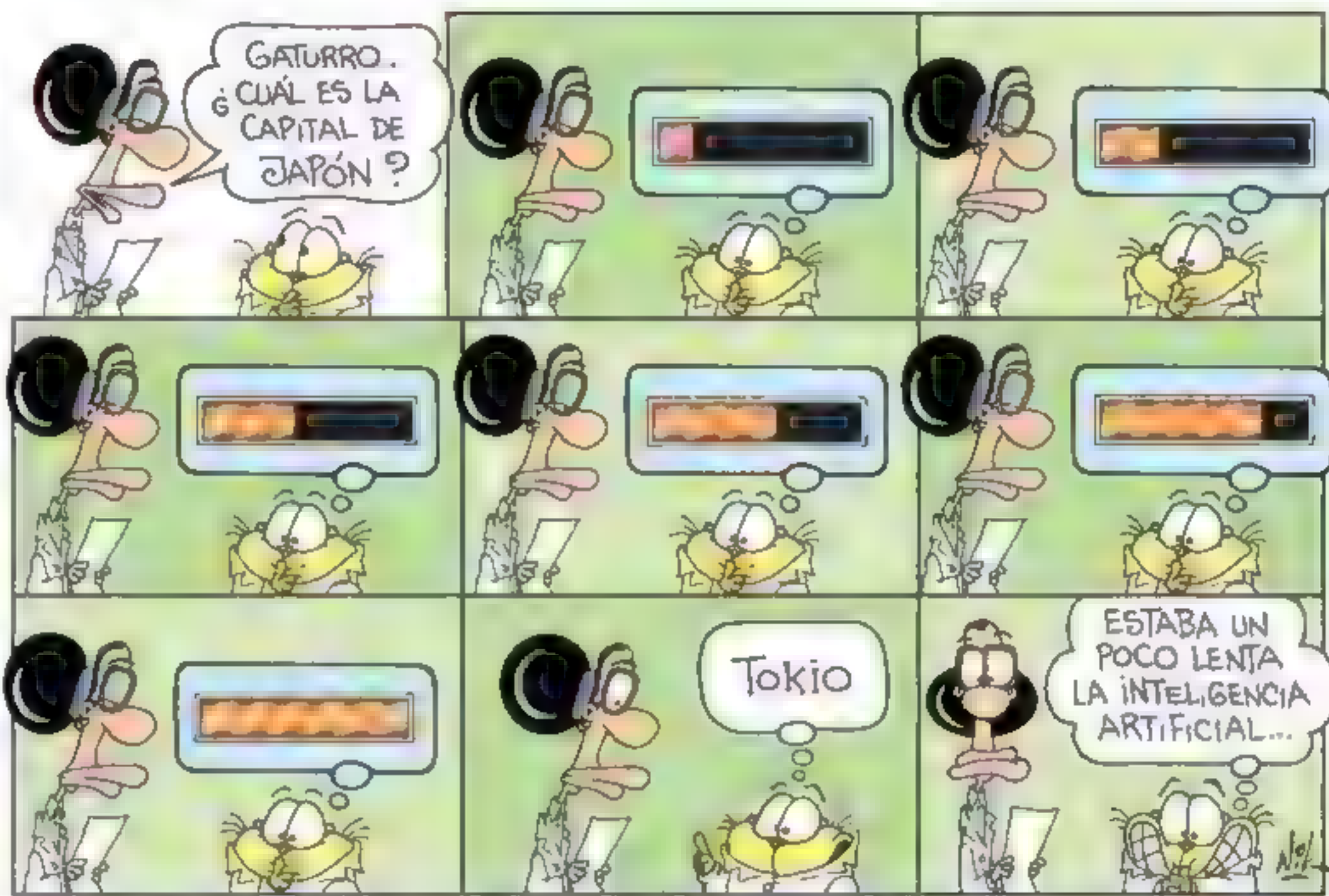


-Y tú haras de carnada, Kowalski

Hablo sola Por Alejandra Lunik



Gaturro Por Nik



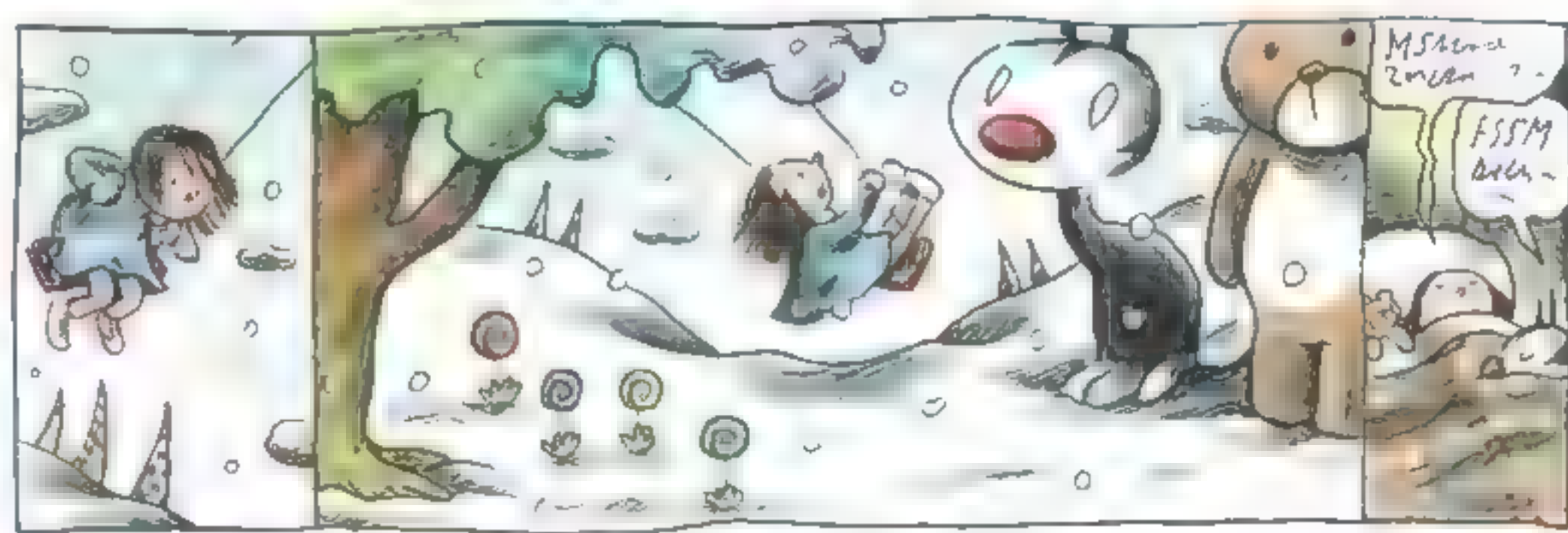
Mabel y Rubén Por Tute



Genio y figura Por Max Aguirre



Macanudo Por Liniers





El mejor del mundo. La casa donde vivieron Napoleón, Churchill y Bellini se convirtió en un hotel premiado. **Pág. 2**

SEGUINOS EN



inmuebles

comerciales & industriales

La guía

Toda la oferta
de clasificados
para comprar
y alquilar



GOOGLE

OFICINAS: REVALORIZAR LA HISTORIA HACIA EL FUTURO

Nueva York. Una emblemática estación de tren abandonada por 60 años se recuperó para convertirla en un moderno edificio que mantiene la identidad de la ciudad en sus ladrillos

PLANO DE OBRA

GPS

Información, datos, noticias e indicadores claves para entender el escenario del mercado inmobiliario comercial tanto de la Argentina como del exterior



CRECEN LOS HOTELES EN ESPAÑA. El crecimiento de la hotelería es algo notorio en muchos destinos turísticos y España no es la excepción: el país registró unos 13.851 hoteles abiertos, lo que representa 757 establecimientos más que en 2023, según reveló el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) al término del primer trimestre del año. Del total, son 2432 los complejos de cuatro estre-

llas, lo que representa un 17,5 por ciento. Mientras que los cinco estrellas abarcan solo el 2,5% con solo 351 establecimientos. En cuanto al número de habitaciones, España finalizó el primer trimestre con unos 670.618 cuartos. Otro dato que prueba el potencial del sector es el de facturación que experimentó un aumento del 10 por ciento en su totalidad.

8185

METROS CUADRADOS

Es la superficie alquilada de las oficinas clase B al término del primer trimestre del año. "La demanda de este tipo de productos experimentó un gran crecimiento. Si se lo compara con el mismo período de 2023, se observa un incremento del 133 por ciento", afirmó Carolina Wundes, market research coordinator de la firma Cushman & Wakefield.

MARTÍN POTTTO
Director de LJ Ramos

"La vacancia de locales en el polo comercial de Santa Fe y Callao cerró el primer trimestre del año con una vacancia del 0,7%; una tasa inferior a la que registró CABA en general (2,2%)"



Se alquila un importante local en Palermo, a cinco cuadras del subte B

El inmueble de doble altura y 681 m², distribuidos en planta baja, primer piso y subsuelo, está ubicado en la esquina de Cabrera y Salguero (a cinco cuadras de la estación Medrano del subte B) y cuenta con un cómodo y funcional espacio para oficinas. Colliers lo ofrece en alquiler por US\$7000 + IVA.

Crece el parque de MDQ

El Parque Industrial de General Savio (Mar del Plata) avanza con sus obras de expansión. Se trabaja en movimiento, nivelación y acondicionamiento de suelo. Además, se está terminando con el pavimento y se continúa con la ampliación de la red de agua, con las tareas relacionadas con los desagües pluviales, el desarrollo de las cloacas y la construcción de la sala de tableros.

1.500.000 DE DÓLARES

Es el valor de venta en el que se ofrecen 480 metros cuadrados de oficinas ubicadas en Estados Unidos y Azopardo, en San Telmo. El inmueble con plantas libres, divisiones desmontables, sala de reuniones, despachos, áreas de trabajo, cuatro baños y seis cocheras está en muy buen estado y es comercializado por Adrián Mercado.

75.000.000 DE PESOS

Es lo que invirtió Start_, firma especializada en el retailer de tecnología y electrodomésticos, para la apertura de su local en el Paseo Libertad San Juan, ubicado en la ciudad capital de San Juan. El espacio comercial, que tiene una superficie de más de 160 m², se convirtió en la tienda número 25 que tiene la marca en el territorio argentino.

INTERNACIONAL

Italia. El hotel que funciona en la casa en la que vivieron Napoleón y Churchill

Está en el Lago di Como y ocupa el primer puesto entre los mejores 50 del mundo

Ubicado en las pintorescas orillas del Lago di Como, el Hotel Passalacqua di Moltrasio alcanzó la cima de la industria hotelera mundial al obtener el título del Mejor Hotel del Mundo según la clasificación anual de World's Hotel 50Best. Esta distinción es un reconocimiento a la excelencia y restauración de esta propiedad histórica.

La Villa Passalacqua, que ahora alberga al hotel, se levanta en terrenos que alguna vez fueron propiedad del Papa Inocencio XI. Construida en el siglo XVIII, esta joya arquitectónica fue el hogar de figuras históricas de renombre, incluyendo a Napoleón Bonaparte y Winston Churchill. Sin embargo, uno de los aspectos más destacados de la historia de la villa es su conexión con el famoso compositor de ópera Vincenzo Bellini, quien residió en ella y creó algunas de sus obras maestras, como *La Norma* y *La sonámbula*.

En 2018, la Villa Passalacqua fue adquirida por la familia De Santis, ya propietaria del Gran Hotel Tremezzo en el Lago di Como. Fue Valentina De Santis, la hija de 41 años de la familia, quien asumió la tarea de transformar esta propiedad en un retiro de lujo inigualable. Valentina se dedicó a una minuciosa restauración de la villa, preservando su encanto histórico mientras incorporaba elementos de diseño inspirados en su rica herencia.

Cuando el Hotel Passalacqua abrió sus puertas en junio de 2022, se convirtió en un destino de ensueño para viajeros de todo el mundo. Valentina aportó su visión única al concepto de "vivere italiano" al ofrecer a los huéspedes una amplia gama de actividades diarias, desde la elaboración de helado hasta sesiones de yoga al amanecer. Estas experiencias complementan a la perfección los impresionantes jardines de la villa, que incluyen una pileta y vistas panorámicas al lago.

La combinación de lujo, autenticidad y actividades únicas hizo que el Hotel Passalacqua recibiera el máximo galardón en el ranking de "Los 50 mejores hoteles del mundo 2023", tan solo dos años después de su apertura, gracias al veredicto de un jurado compuesto por 580 expertos del sector hotelero.

El hotel cuenta con 24 suites, cada una diseñada individualmente para ofrecer una experiencia verdaderamente exclusiva. Estas habitaciones combinan el gran estilo barroco italiano con una sensación de discreta sofisticación. La propiedad se compone de tres edificios separados: la villa principal, con 12 habitaciones y una sala de música con balastrada y el piano de Bellini; los establos reconvertidos en ocho habitaciones caracterizadas por las antiguas vigas a la vista; y la villa junto al lago, que incluye cuatro habitaciones, un comedor privado y una chimenea.

La distinción del Hotel Passalacqua no solo se basa en su lujo y belleza, sino también los jardines en las terrazas que lo rodean. Estos tienen 15 fuentes de agua diferentes y albergan innumerables sorpresas, desde gallinas que deambulan libremente (y permiten a los huéspedes recolectar sus propios huevos frescos) hasta una cancha de bochas, un gimnasio al aire libre, un olivar y una cancha de tenis con una vista inmejorable. Los establos reformados también sirven como ubicación para el spa, que se extiende hasta los antiguos túneles excavados debajo de la propiedad en el siglo XVIII.

Los propietarios invirtieron considerablemente en el equipamiento del hotel, desde la elección de candelabros de cristal soplados a mano hasta la inclusión de 20 tipos diferentes de mármol en los baños. Cada detalle contribuye a la sensación de que la propiedad siempre está destinada a superar las expectativas, sin importar en qué dirección se dirija la mirada. ●



PASSALACQUA El hotel fue remodelado por la hija de los dueños

NOTA DE TAPA

Oficinas

La tendencia de refuncionalizar los espacios de trabajo

La terminal de tren St. John en Nueva York, que alguna vez fue el final de la línea de carga, estuvo clausurada por 60 años y ahora alberga a 3000 empleados de Google; a los tres pisos originales se le sumaron nueve más

Desde 1934, la estación de tren St. John's Terminal ayudó a dar forma a la ciudad de Nueva York tal como la conocemos hoy. Actualmente situada al final de High Line, que entonces era una línea operativa de carga elevada, St. John's era un centro para grandes entregas de materiales de construcción, un recurso fundamental durante uno de los auges de la construcción más importantes de la ciudad. Han pasado más de 60 años desde que la estación de tren fue clausurada, pero el edificio está cobrando una nueva vida como sede de Google en Nueva York.

Ubicada justo al lado del río Hudson en Hudson Square, la estructura actualizada incluye la terminal original de tres pisos con nueve pisos adicionales en la parte superior. La nueva ampliación de la sede de la empresa en Nueva York está diseñada para albergar a 3000 empleados de Google, un gran impulso para la sede de la empresa en Nueva York. Desde 2018, Google ha duplicado su número de empleados en Nueva York, de 7000 a 14.000.

El estudio de arquitectura local CookFox se encargó del núcleo y la estructura del nuevo St. John's, mientras que la firma global Gensler diseñó el interior del espacio. Según el director de Gensler, Carlos Martínez Flórez, crear un entorno moderno para un espacio de trabajo dinámico como Google requiere un pensamiento no tradicional.

"Una de las grandes razones por las que es importante estar en la oficina es porque así se construye y se sostiene la cultura", dice Martínez Flórez. "Hay que asegurarse de que la oficina ya no sea solo una máquina de eficiencia, que probablemente se parezca más al modelo del siglo XX; en este momento, especialmente después de COVID-19, se quiere que la oficina sea un lugar que fomente personas para conectarse".

Una de las formas de lograr la conectividad, afirma, es considerar el diseño a través de una "lente de estilo de vida". Esto puede aplicarse desde los elementos fundamentales del plano hasta los ingeniosos complementos que uno podría esperar en una oficina de Google. En St. John's, los típicos cubículos corporativos han sido eliminados en favor de lo que Martínez Flórez llama "vecindarios". Se trata de zonas de descanso relajadas que permiten a varios equipos crear intimidad interpersonal manteniendo la porosidad con el resto del suelo.

Hay 60 vecindarios en total, cada uno de los cuales alberga entre 20 y 50 empleados. Sin embargo, los empleados de Google no tienen que estar en un vecindario para charlar con los miembros de su equipo: St. John's también cuenta con un circuito para caminar al aire libre alrededor del piso 11, varias



78.000
TONELADAS
MÉTRICAS
Es la medida de dióxido de carbono que se ahorró al usar un edificio construido

MICROZONAS Dentro del lay out hay distintos "vecindarios" destinados a socializar, distenderse o trabajar en equipo



VISTA DE LA CITY Es posible hacer uso de los exteriores



RECUPERAR Los primeros tres pisos son la antigua estación

terrazas y una cubierta de césped.

En cuanto a los ingeniosos complementos, también hay muchos de ellos. Micrococinas, teatros y una barra de jugos son solo algunas de las ventajas. Para Martínez Flórez, todos estos espacios representan oportunidades para que los empleados de Google interactúen entre sí.

"La empresa se beneficia enormemente de la polinización cruzada, donde podés encontrarte con otras personas con las que de repente podés establecer una relación y darte cuenta de que están trabajando en algo totalmente diferente", dice Martínez Flórez. "Creo que uno de los elementos clave de la innovación es la polinización cruzada, el crowdsourcing y la inspiración de personas. Ésa es una de las razones por las que ofrecer esos elementos de estilo de vida y hospitalidad es tan importante ahora".

Más allá de diseñar para las interacciones de los empleados, CookFox y Gensler tenían otra consideración importante en mente. La sostenibilidad estuvo en el centro del proyecto desde el principio. Google dice que ahorró unas 78.400 toneladas métricas de dióxido de carbono simplemente reutilizando un edificio antiguo en lugar de crear una nueva estructura. Durante la construcción, casi el 77% de los residuos se desviaron de los vertederos. Ahora que la sede está completa, cuenta con paneles solares, un sistema de recolección de agua de lluvia y vegetación nativa alrede-

dor del perímetro y en las terrazas. Para los empleados de Google que quieran ir al trabajo en bicicleta, hay alrededor de 500 plazas de estacionamiento para bicicletas de fácil acceso. Para mantener St. John's conectado con la ciudad, también hay una plaza pública en su lado norte.

"El edificio no fue diseñado como una fortaleza, eso era importante para Google", dice Martínez Flórez. "La empresa no quería que pareciera que esto era para ellos, querían mostrar que este edificio es parte de Nueva York".

El proyecto también honra a la ciudad de Nueva York al mantener la historia de la vida pasada de St. John. Parte de la fachada exterior ha sido cortada, dejando al descubierto las vías elevadas por donde habrían entrado cargas al edificio. Dentro del nivel del suelo, una instalación en el techo crea ilusiones de lo que el equipo de Martínez Flórez llamó "trenes fantasma", que son reflejos de luz que engañan al ojo haciéndole creer que acaba de pasar un tren. Y en el suelo del edificio, una grieta irregular marca la costa de Manhattan.

"Desde el principio, una de las cosas que Google nos dijo es que querían que este edificio fuera auténticamente Nueva York, no porque quisiéramos jugar con los clichés de lo que la ciudad podría ser para un turista, sino más bien lo que significa para los neoyorquinos", dice Martínez Flórez. "Entonces, el edificio está lleno de pequeñas historias". ● © Fast Company



+INFORMACIÓN LOS LUNES

18:00

EL NOTICIERO
DE LN+
CON EDUARDO FEINMANN



20:00

HORA 20
CON PABLO ROSSI



21:00

+NACIÓN
CON LUIS MAJUL



22:00

ODISEA
CON CARLOS PAGNI

